



民国国学文库

MIN GUO GUO XUE WEN KU

李白诗

傅东华 选注

王三山 校订



长江出版传媒



崇文书局



民国国学文库
MIN GUO GUO XUE WEN KU

李白诗



傅东华 选注
王三山 校订

长江出版传媒 | 崇文书局



民国国学文库
MIN GUO GUO XUE WEN KU

李白诗

LI BAI SHI

傅东华 选注

王三山 校订



长江出版传媒 | 崇文书局

图书在版编目（**CIP**）数据

李白诗/傅东华选注；王三山校订.—武汉：崇文书局，2014.8

（民国国学文库）

ISBN 978-7-5403-3459-8

I.①李... II.①傅... ②王... III.①唐诗—诗集
IV.①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第
135563号

民国国学文库 李白诗

出版发行：崇文书局

地 址：武汉市雄楚大街268号B座

印 制：武汉中科兴业印务有限公司

开 本：145×210 1/32

印 张：6.5

版 次：2014年9月第一版

印 次：2014年9月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5403-3459-8

定 价：16.00元

法律声明：本作品之装帧设计、出版、发行等著作权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：湖北高驰律师事务所 邱启雄

总序

冯天瑜

作为汉字古典词，“国学”本谓周朝设于王城及诸侯国都的贵族学校，以与地方性、基层性的“乡校”“私学”相对应。隋唐以降实行科举制，朝廷设“国子监”，又称“国子学”，简称“国学”，有朝廷主持的国家学术之意。

时至近代，随着西学东渐的展开，与来自西洋的“西学”相比配，在汉字文化圈又有特指本国固有学术文化的“国学”一名出现。如江户幕府时期

（1601—1867）的日本人，自18世纪起，把流行的学问归为三类：汉学（从中国传人）、兰学（从欧美传人，19世纪扩称洋学）、国学（从《古事记》

《日本书纪》发展而来的日本固有学术）。19世纪末、20世纪初，中国留日学生与入日政治流亡者，以及活动于上海等地的学人，采借日本已经沿用百余年的“国学”一名，用指中国固有的学术文化。

1902年梁启超（1873—1929）撰文，以“国学”与“外学”对应，强调二者的互动共济，梁氏曰：“今日欲使外学之真精神普及于祖国，则当转输之任者，必邃于国学，然后能收其效。”（《论

中国学术思想变迁之大势》) 1905年国粹派在上海创办《国粹学报》，公示“发明国学，保存国粹”宗旨。这里的“国学”意为“国粹之学”。该刊发表章太炎(1869—1936)、刘师培(1884—1920)、陈去病(1874—1933)等人的经学、史学、诸子学、文字训诂方面文章，以资激励汉人的民族精神与文化自信。从此，中国人开始在“中国固有学术文化”意义上使用“国学”一词，为“国故之学”的简称。所谓“国故”，指中国传统的学术文化之故实，此前清人多有用例，如魏源(1794—1857)认为，学者不应迷恋词章，学问要从“讨朝章、讨国故始”(《圣武记》卷一一)，这“讨国故”的学问，也就是后来所谓之国学。

经清末民初诸学者(章太炎、梁启超、罗振玉、王国维、刘师培、黄侃、陈寅恪等)阐发和研究，国学所涉领域大定为：小学、经学、史学、诸子、文学，约与现代人文学的文、史、哲相当而又加以综汇，突现了中国固有学术整体性特征，可与现代学校的分科教学相得益彰、彼此促进，故自20世纪初叶以来，“国学”在中国于起伏跌宕间运行百年，多以偏师出现，而时下又恰逢勃兴之际。

中国学术素有“文、史、哲不分家”的传统，中国学术的优势与缺陷皆与此传统相关。百年来的中国学校教育仿效近代西方学术体制，高度分科化，

利弊互见。其利是促进分科之学的发展，其弊是强为分割知识。为克服破碎大道之弊，有人主张打通文、史、哲壁垒，于是便有综汇中国人文学的“国学”之创设，并编纂教材，进于学校教育、家庭教育、社会教育，其先导性教材结集，为20世纪20年代至30年代原商务印书馆由王云五策划并担任主编的《万有文库》之子系《学生国学文库》。所收均为四部重要著作。略举大凡：经部如诗、礼、春秋，史部如史、汉、五代，子部如庄、孟、荀、韩，并皆刊入；文辞则上溯汉、魏，下迄近代，诗歌则陶、谢、李、杜，均有单本，词则多采五代、两宋。丛书凡60册，已然囊括了“国学”之精粹。其鲜明之特色是选注者掺入了对原著的体味，经史诸书选辑各篇，以表见其书、其作家之思想精神、文学技术、历史脉络者为准。其无关宏旨者，概从删削、剔抉。选注者中不乏叶圣陶、茅盾、邹韬奋、傅东华这样的学界翘楚。他们对传统国学了然于胸，于选注自然是举重若轻，驾轻就熟。这样一份业经选注者消化、反刍的国学精神食粮自然更便于国学入门者吸收。

这样一套曾在20世纪初在传播传统文化、普及国学知识方面起到重要作用的丛书即便今天来看也是历久弥新。崇文书局因应时势，邀约深谙国学之行家里手于原辑适当删减、合并、校勘，以30册300余万言，易名《民国国学文库》呈献当今学

子。诸书均分段落，作标点，繁难字加注音，以便省览。诸书原均有注释，古籍异释纷如，原已采其较长者，现做适当取舍、增删。诸书较为繁难、多音多义之字，均注现代汉语拼音，以便讽诵。诸书卷首，均有选注者序，述作者生平、本书概要、参考书举要等，凡所以示读者研究门径者，不厌其详，现一仍其旧。

这样一套入门的国学读物，读者苟能熟读而较之，冥默而求之，国学之精要自然神会。

是为序。

校订说明

丛书原名《学生国学文库》，为20世纪二三十年代商务印书馆王云五主编《万有文库》之子系，为突显其时代印记现易名为《民国国学文库》，奉献给广大国学爱好者。

原丛书共60种，考虑到难易程度、四部平衡、篇幅等因素，在广泛征求专家意见基础上，现删减为34种30册，基本保留了原书的篇章结构。因应时势有极少量的删节。

原文部分，均选用通用、权威版本全文校核，参以校订者已见做了必要的校核和改订。为阅读的通顺、便利，未一一标注版本出处。

注释根据原文的结构分别采用段后注、文后注，以便读者省览。原注作了适当增删，基本上保持原文字风格，之乎者也等虚词适当剔除，增删力求通畅、易懂，避免枝蔓。典实、注引做了力所能及的查证，但因才学有限疏漏可能在所难免。

原书为繁体竖排，现转简体横排。简化按通行规则，但考虑到作为国学读物，普及小学知识亦在

情理之中，故而保留了少量通假字、繁体字、异体字，一般都出注说明，或许亦可增加读者的阅读兴趣和扩大知识面。

生僻、多音字作相应注音，原反切、同音、魏妥玛注音，均统一改现代汉语拼音。

国学读物校订，工作浩繁，往往顾此失彼，多有不当处，还望读者指正。

丛书校订工作由余欣然统筹。

李白评传

痛饮狂歌空度日，

飞扬跋扈为谁雄？（杜甫《赠李白》）

关于李白生平事迹的记载，比较的要算很丰富：新、旧《唐书》都有他的传；同时人及后代人替他作的碑志和序、文也供给我们许多材料。此外，后代人所作的笔记、地志之类，也有很多关于他的轶事的记载。不过记载愈多，歧异的地方也愈多：即以他的籍贯而论，有的说是陇西成纪人^[1]，有的说是蜀人^[2]，有的说是山东人^[3]，几乎叫人不知相信哪一说为是。但经我们把各种材料汇合起来，证以他自己诗文所述，这才知道所谓陇西成纪人者，是指他的先世族望而言；所谓蜀人者，是指他的生长之地而言；所谓山东人者，则又因其流寓之地而言也。但有一部分的记载，或我们明明晓得它是附会的，或因它缺乏别的证据，所以都当在摈斥之列。例如后人因贺知章曾称他为“谪仙”，便附会起来，说他是天上太白星降世；而相传为柳宗元所撰的《龙城录》，则又附会韩愈说太白仙去的一句话，竟谓“元和初，有人自北海来，见太白与一

道士在高山上笑语久之顷，道士于碧雾中跨赤虬而去，太白耸身健步，追及共乘之而东走”云云。又《天宝遗事》所谓“李太白少时梦所用之笔头上生花，后天才赡逸，名闻天下”云云。我们若是取郑重的态度，当然是不把这些记载当做史料看的。又如因杜甫和元稹诗中曾有“山东李白”之语，后来刘昫撰《旧唐书》，竟以白为山东人，且说“父为任城尉，因家焉”。我们因为找不出别的证据，且与李白自己的诗文所述不符，故也只得信了。

若是依据比较可信的记载^[4]，更证之以集中的诗文，则我们可知太白的家世和生平约略如次：

李白，字太白，是汉将军陇西人李广的后裔^[5]，凉武昭王暠的九世孙^[6]。隋末，他的先世以罪避居西域，隐姓易名，及至唐武后时，子孙始还内地。父名客，家于蜀之绵州（今四川绵阳）；太白以武后长安元年（701）^[7]生于此。

他自己的诗文里，记他少年时的轶事有好几件^[8]，我们因晓得他彼时是个性情豪放、好击剑任侠、轻财重施、不事产业、而且目中无人的少年；又知他彼时的文章便已颇惹人注意了。

我们只晓得他在二十六七岁以前便已出游襄汉，南泛洞庭，东至金陵、扬州，更客汝海，还憩

云梦^[9]。我们不晓得他最初“杖剑去国”究竟在哪一年，但总不在二十五六以后；又晓得他此次出游，便始终不返故乡：从知他凡在蜀中的作品，必都是二十五六以前的作品。

据《唐诗纪事》引东蜀杨天惠《彰明逸事》云：“……太白齿方少，英气溢发；诸为诗文，微类《宫中行乐词》体。今邑人所藏百篇，大抵皆格律也。虽颇体弱，然短羽褊褊，已有凤雏态。淳化中，县令杨遂为之引，谓为少作是也。”晁公武《读书志》云：“蜀本《太白集》附入《左绵邑》人所裒白隐处少年所作诗六十篇，尤为浅俗。”现在这“杨遂为之引”的百篇和蜀本《太白集》所附的六十篇，均已不可见；但看如今通行集本所载蜀中所作诗——如《访戴天山道士不遇》（本编入选），《登峨嵋山》《登锦城散花楼》等——也就可略见他的所谓“少作”风格的一斑了。

《上安州裴长史书》所云“妻以孙女”的“许相公”，乃是许圜师^[10]。他是许绍的少子，本高阳人，梁末徙居安陆（唐时为安州，今湖北安陆）。其人有器干，博涉文艺，举进士。累迁黄门侍郎。龙朔中（661—663）为左相。

他自安陆入赘后，一住十年，自谓“酒隐”^[11]。他在这十年里面，虽自说是“好闲复爱仙”^[12]，其实

已急急要想“颖脱而出”^[13]，更忍耐不住当初那种“无人知所去，愁倚两三松”^[14]的境地了。原来他此时感着“孤剑谁托，悲歌自怜；迫于恫惶，席不暇暖；奇绝国而何仰，若浮云而无依；南徙莫从，北游失路”^[15]，所以急乎要想投身于一二所谓“君侯”也者，藉可“收名定价”^[16]。他此时觉着要“出宇宙之寥廓，登云天之渺茫”^[17]，是难实践的；所以转了一念，而主张“申管晏之谈，谋帝王之术；奋其智能，愿为辅弼”^[18]了。

但是他这种活动，似乎并没有成功，因为他到三十五岁的时候，还仍旧惘惘然的作客太原^[19]。于此，倒反提拔了一个郭子仪，使他后来竟成就一番轰轰烈烈的功业。

从太原又东游齐鲁，遂寓家于任城（今山东济宁）。我们虽不能确然晓得移寓在哪一年，却知他侨寓鲁中颇久，故竟被人认做山东人了。

《游太山》诗六首（本编入选），便是这一时期的作品。你看他说：“凭崖览八极，日尽长空闲”，可见他彼时感着非常寂寞。

天宝初年，太白游会稽，与道士吴筠善，荐之于朝，又得秘监贺知章为之称誉，乃得玄宗以奇才

相待，征入京师，“召见金銮殿，论当世事，奏颂一篇；帝赐食，亲为调羹；有诏供奉翰林”^[20]。总算他的初志已遂。你看他临别时说：“归时倘佩黄金印，莫见苏秦不下机”^[21]，也可见他心中的得意不期流露了。

无如他生性浪漫，且复恃才傲物，想来得罪人处一定不少，所以在翰林不过三年，竟不为亲近所容，而被优诏罢遣了^[22]。在这三年里面，他做了好些极优美的纯粹艺术作品，如《宜春苑奉诏赋龙池柳色初青听新莺百啭歌》《宫中行乐词》（以上本编未收），《清平调词》（本编入选）等，至今犹脍炙人口，向来做香艳宫词体的莫不奉为楷模。盖彼时他正“承恩初入银台门，著书独在金銮殿。龙驹雕镫白玉鞍，象床绮食黄金盘。当时笑我微贱者，却来请谒为交欢”^[23]——实是生平最得意的一段时期，故能把他的艺术伎俩尽情施展。

且我们晓得他“少年落魄楚汉间，风尘萧瑟多苦颜”^[24]；此时年纪已过四十，始得“一朝君王垂拂拭”^[25]，故愿“壮心剖出酬知己”^[26]，而不肯便舍去，乃是情理中事。他彼时本想“待吾尽节报明主，然后相携卧白云”^[27]的，故和他同为“酒中八仙”之一的贺知章临当告老归山的时候^[28]，他尚“借问欲栖珠树鹤，何时却向帝城飞”^[29]——似乎有还

希望他再出山的意思。又谁知这个金马玉堂，非是他这种浪漫的人物所能久居的；这似至遭谗之后，他始有所觉悟，故《送裴十八图南归嵩山》的诗里，便说“同归无早晚，颍水有清源”——已决然有去志了。

去京之后，仍旧去做他的漫游生活：北抵“赵、魏、燕、晋（河北、山西及河南北部），西涉邠、岐（陕西），历商于（河南淅川县西），至洛阳，南游淮泗（安徽北部），再入会稽，而家寓鲁中；故时往来齐鲁间，前后十年，中惟游梁宋（河南北部）最久”^[30]。他和杜甫会见，就在这个期间。而且这十年里面，他的作品特别丰富；我们只看《梁园吟》^[31]一篇，可见他满腹牢骚，因而纵酒浪游，渐渐流于颓废的态度；又可见他的诗的风格，也似乎比从前更加豪放了。然而他仍旧还没有死心塌地，所以终于说：“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。”

天宝十四载（时太白五十五岁）十二月，安禄山反于范阳，率众南下，所过州县，望风瓦解。未几，洛阳陷没。明年，长安亦不守；玄宗奔蜀，肃宗即位于灵武。如此骚乱情形，由太白诗里反映出来的颇不少：例如《猛虎行》一篇，正是记载时事，并以发泄自己胸中的愤激的。彼时他正作客宣城，旋由宣城至溧阳^[32]，又至剡中^[33]，遂入庐

山^[34]。因为他看看中原大乱，虽然孤愤，却知自己并无权位，要想“一箭落旄头”^[35]，究竟是一种梦想；所以竟说“吾非济代人，且隐屏风叠”^[36]。又谁知隐居未稳，又刚刚遇着永王璘东巡之事，把他牵涉在内，使他暮年的生命之流里又起了一个极大的波澜。

永王璘是玄宗第十六子。天宝十五载（即肃宗至德元年）六月，玄宗奔蜀，至汉中郡，下诏以璘为山南东路、岭南、黔中、江南西路四道节度采访等使，江陵郡大都督。七月，璘至襄阳；九月，至江陵，召募士卒得数万人。时，江淮租赋巨亿万，所在山委，恣情破用。肃宗闻之，诏璘还觐上皇于蜀，璘不从命。其子襄成王偁，勇而有力，握兵权，为左右眩惑，遂谋狂悖，劝璘取金陵。璘从子谋，遂于十二月擅引舟师东下；旋为河南招讨判官李铣所败，璘中矢被执，偁亦为乱兵所害。时太白在永王幕中为僚佐，及兵败，乃亡走彭泽，坐系浔阳狱。

于此有一点，颇饶研究的趣味，即太白之入永王幕，为自动的抑为被动的问题是也。据《旧唐书》，谓“元宗……以永王璘为……节度使，白在宣州谒见，遂辟从事”云云，那末是自动的了。但他的《为宋中丞自荐表》中，则言“属逆胡暴乱，避地庐山；遇永王东巡，胁行中道；奔走却至彭

泽”。《忆旧游书怀诗》亦云：“仆卧香炉顶，餐霞嗽瑶泉。半夜水军来，寻阳满旌旃。空名适自娱，迫胁上楼船。”那末似乎完全是被动的。后人对于这一点似乎很注意。以为永王既以谋逆而兵败，就要算是叛臣；太白若果自动的身事叛臣，岂不是他的声名的一个大污点？所以一般为太白回护的论者，都宁相信他自己的“胁从”之说，而认《旧唐书》

的“谒见”之说为非事实。例如苏轼云^[37]：“太白之从永王璘，当由胁迫。不然，璘之狂肆寝陋，虽庸人知其必败也。太白识郭子仪之为入杰，而不能知璘之无成，此理之必不然者也。”但是这种

据“理”来推定事实的办法，也很靠不住。我们看他的《永王东巡歌》十一首之二云：“三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉。但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。”可见他当时明明以谢东山济世自任，这岂也是“胁迫”而成的吗？又《在水军宴赠幕府诸侍御》诗云：“英王受庙略，秉钺清南边……愿与四座公，静谈金匱篇。齐心戴朝恩，不惜微躯捐。所冀旄头灭，功成追鲁连。”这难道又是违心之言

吗？故我们持平而论，当知太白用世之心，是始终没有泯灭的：他自去京之后，浪游十有余年，胸中的牢骚并未稍减；虽经乱离后，且在庐山小隐，却自己也明说并非没有再出山的意思，所以此番永王东巡，正是他出山用世的一个好机会，那末《旧唐书》所谓“谒见”之说，亦非不可信。至于后来永王谋逆，或者因他不从而确曾出于胁迫，这是他始料

不及的。事变骤来，不及防备，而永王之兵又败得很速；他仓卒间逃还浔阳，使人不明他究为被胁而逃抑为兵败而逃，因而竟不免株连了。亮哉蔡宽夫之言曰^[38]：

太白岂从人为乱者？盖其学本出纵横，以气侠自任；当中原扰攘之时，欲藉之以立功名耳。大抵才高意广如孔北海之徒，固未必有成功，而知人料事，尤其所难。议者或责以璘之猖獗，而欲仰以立事，不能如孔巢父、萧颖士察于未萌，斯可矣。若其志，亦可哀矣！

彼时他以衰暮之年而犹不免身在縲绁，致使一门骨肉离散，“兄九江兮弟三峡，悲羽化之难齐；穆陵关北愁爱子，豫章天南隔老妻”^[39]，自无怪他要“万愤结缉，忧从中催”^[40]了。犹幸后来宣慰大使崔涣及御史中丞宋若思为之推覆昭雪。若思率兵赴河南，释其囚，使参谋军事，并上书荐白才可用，不报^[41]。

但至次年（即乾元元年），终以永王事流夜郎，遂泛洞庭，上三峡，至巫山。又明年，未至夜郎，遇赦得释。自是更游金陵、宣城、历阳等处。最后往依当涂令李阳冰。于宝应元年（762）十一月以疾卒于当涂，时年六十二。

我们看这五六年里面的作品，未赦以前，则但有哀怨怀旧之情，已少孤愤激昂之慨，例如《流夜郎赠辛判官》诗云：

昔在长安醉花柳，五侯七贵同杯酒。气岸遥凌豪士前，风流肯落他人后？夫子红颜我少年，章台走马着金鞭。文章献纳麒麟殿，歌舞淹留玳瑁筵。与君自谓长如此，宁知草动风尘起。函谷忽惊胡马来，秦宫桃李向明开。我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回！

遇赦之后，虽则壮心未全死，却为老病所困，兴致渐衰^[42]，故对于世事觉着虚空，而仍入于颓废。然而颓废之中，仍旧不脱向来那种豪放之气，这由于诗人的个性，是不会因境遇而全然改变的。例如《江夏赠韦南陵冰》诗^[43]后段云：

人闷还心闷，苦辛长苦辛。愁来饮酒二千石，寒灰重暖生阳春。山公醉后能骑马，别是风流贤主人。头陀云月多僧气，山水何曾称人意？不然鸣笳按鼓戏，沧流呼取江南女儿鼓棹讴。我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲。赤壁争雄如梦里，且须歌舞宽离忧。

至其绝命一词^[44]云：

大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。余风激兮万世，游扶桑兮挂左^[45]袂。后人得之传此；仲尼亡兮，谁为出涕！

我们读此诗时，觉得一股磅礴之气横溢言表；比之陶渊明《自挽词》那种“荒草何茫茫，白杨亦萧萧”的苍凉声调自是不同。故说太白至死不失其浩然之气可也。

据《魏序》，太白凡四娶：其一许氏，已如上述；其一刘氏，又其一为鲁之妇人，已失其姓氏，今皆不复可考。又谓“终娶于宋”。按太白《窜夜郎留别宗十六璟》诗有“我非东床人，令姊忝齐眉”之句，则终娶者或即宗璟之姊，而“宋”字或即“宗”字之讹耳。又按《送内寻庐山女道士李腾空诗》有“多君相门女，学道爱神仙”之句，可知太白小隐庐山时，其许氏夫人必尚在也。

太白自己但言有一子一女：子曰伯禽，女曰平阳^[46]。《魏序》则谓“始娶于许，生一女一男，曰明月奴……鲁一妇人生子曰颇黎”。不知这字为伯禽者即明月奴抑即颇黎。又据范传正《李公新墓碑》云：“……访公之子孙，欲申慰藉，凡三四年，乃获孙女二人：一为陈云之室，一为刘劝之妻，皆编户氓也……问其所以，则曰：‘公伯禽以贞元八年（距太白卒后三十年）不禄而卒，有兄一

人出游一十二年，不知所在；父存无官，父歿为民，有兄不相保，为天下之穷人。””从而可知太白的后嗣也萧条得很。

我们统观太白的诗文，觉得他胸中的境界浩漫无际，因而觉得他的思想态度也似乎变幻无恒。例如《短歌行》云：“白日何短短，百年苦易满……富贵非所愿，为人驻颜光”——这明明是出世主义。但《少年行》云：“男儿百年且荣身，何须徇节甘风尘？……看取富贵眼前者，何用悠悠身后名？”——则又显然是享乐主义了。又如《悲歌行》的“还须黑头取方伯，莫谩白首为儒生”，可以代表进取的态度；而《江上吟》的“功名富贵若长在，汉水亦应西北流”，便又是厌世态度了。诸如此类的例，实在举不胜举。总之，我们读李白的作品时，决不能像读陶渊明的诗那样容易将其中的意义把捉得住。

惟其不易把捉，所以从来的批评家都只好用“仙才”^[47]、“天仙”^[48]一类同样不易把捉的字眼来批评他。但我们相信一个诗人总有他自己一种独特的个性；这种个性，在有些诗人比较难以认识是有的，却万不可因为难以认识就否认他有个性。向来批评李白的人，最能认出他的个性的，我以为要算刘昫。刘昫的《旧唐书·文苑列传》云：“李白……少有逸才，志气宏放，飘然有超世之

心。”他这“超世”两个字，便可以把李白的思想和艺术都统摄在里面，而不致有自相矛盾的地方了。

不过这“超世”两个字，不可仅仅解作出世或厌世：这其中的含义深富，须得加以一番解释；也许刘昫自己当初用这个字的时候，还未必给它这样充分深富的意义罢。

我以为这个“世”字，应该是包括人类社会和自然界而言的。大凡是天才，到了成熟之后，大都成为——或想成为——一种超人。不过这个“超”，也有分等：有的只以思想超人，至于其他一切，都仍与寻常人一样；还有的，则不仅思想上要想超人，就是物质的生活上也要想超人，而且不仅要超“人”，并要超“自然”。这样的人，大都视自己的天才为一种无上的威权，以为人间的一切——并且自然界的一切——都应该受他的支配；所以往往凭藉天才来役使一切，奴视一切，玩弄一切。如今我们所研究的这位诗人，就是属于后面这一派的超人。

他自己以为是个“天上白玉京，五楼十二城。仙人抚我顶，结发受长生”^[49]的天之骄子，所以自小便不甘居人下。他第一步先求超出寻常的社会，那末就须取得人世间的权位，因为他觉得既居人世，而无权位，则不能役使群众，不能施展本能，

不能“黄金逐手快意尽”^[50]，不能“载妓随波任去留”^[51]。所以他不惜向当时持有权位的人屡次去干请^[52]，只无非要借他们做一种直上青云的阶梯——虽则他对他们也只肯“长揖”^[53]而已。后来居然得跻身于金马玉堂，总算已经差不多在一人之下万人之上了，但他还想“超”上一层，竟对君主的威权也挑战起来；并且尝试着要去侮辱当时朝中潜势力极大的高力士^[54]，于是乎一跌就从青云里仍复跌到泥中了。

平心而论，他这种挫折，也只算得是情理之常。因为他所恃以求超人的天才，其体现也，无非是文章而已；而文章也者，其在实际社会，未必真有如天才自己所梦想的那样绝对的威权：文章仍旧要靠实在的威权为权威的。故凡在封建时代，文人得权贵之宠则有势力，失权贵之宠则无势力。乃太白当时没有见到这一点：一朝得意，便以为生平梦想中的文章的威权似乎已经实现，竟尔放肆起来，殊不知当日玄宗对他特别优宠——说得苛刻一点也只无非像宠杨贵妃之色或宠李龟年之艺而已。实则太白当时在朝，也只不过献几首《宫中行乐词》，借以点缀宫闱之淫乐，或编几首《清平调》，藉助明皇和贵妃之风流，究竟关于国家大计有何建树？故他虽自以为玩弄君王，而不知终为君王所玩弄。及至玩弄得厌烦了，则仍旧优诏遣去——这就算他

的超人的迷梦之醒觉了。醒觉之后，当然是继之以牢骚，而逐流于颓废。其影响，足以开后世文人恃才傲物之风，与夫人人以屈大夫、谢东山自居的恶习，此李白之人格所以终须逊陶渊明一筹也。

但我们如欲充分的了解李白，则又须晓得他不但要想超人，并且要想超自然。能超自然的，无非就是所谓神仙了；所以他颇倾向于修仙学道之说，而这种倾向表现于诗中的地方很多。我们又须晓得他这求神仙和求富贵的两种心理，并不能和西洋人的灵肉两种观念相比拟，而认为彼此冲突。他这两种心理正是相因而成的：惟其想超人，所以求富贵，但也知富贵不免受“自然”的限制，所以更求超自然。讲得苛刻一点，我们正可以说他和秦始皇、汉武帝的心理无异，不过秦皇汉武到尽极富贵之后才想求神仙，他却早想到功名富贵之不能久而求神仙，又因神仙到底渺茫，不如及时享乐，乃更转世而求人间富贵耳^[55]。然而富贵既随得随失，而神仙又当然是不可求的，所以他的两重迷梦终于醒觉，结果，只互相助成他的颓废态度而已。明乎此，则诗文中初看似乎矛盾的地方，便觉都无矛盾了。因为他想超人，所以说：“男儿百年且荣身，何须徇节甘风尘？”但他也明知“功名富贵若长在，汉水亦应西北流”，所以转了一念而想超自然，乃说“富贵非吾愿，为人驻颜光”。然而颜光究竟是不可驻的，所以终于归宿到“烹羊宰牛且为乐，会须

一饮三百杯”[\[56\]](#)。

不过他的超人主义和超自然主义在事实上虽都终于失败，在艺术上却是大成功的。

艺术上的超人主义和超自然主义大抵不外用两种方法实现之：其一，不以现实为题材；又其一，虽以现实为题材，却避开写实的方法。要避开写实的方法也只不外两途：其一，不平铺直叙，而多用暗喻；又其一，故将自然的现象搅乱，使人抓不住一点确实的观念。由这种方法做成的艺术，我们可以替它杜撰一个名词，叫做“超现实主义”[\[57\]](#)，以与自然主义或写实主义相对待。

李白的诗，就是超现实主义之最成功者。你看他集中如《飞龙引》《怀仙歌》一类作品，都不是以现实为题材的。而即如明明描写时事的《猛虎行》之类，也都被他装上一种超自然的色彩。所以然者，就由于他完全用的是暗喻，没有一句是写实的。又如《长干行》一诗，本来只写一段很平淡的事情，他却要把“瞿塘滟滪堆”以及“长风沙”等等极富暗示力的名词用在里面，便使读者感着一种悲壮的情绪。

王静安先生用“气象”两个字来批评李白[\[58\]](#)，最是切当。我们可说李白是为艺术而艺术的，又可说

他的艺术的目的只在发挥气象。所以他的诗的取材没有一处不是壮美的，也没有一处曾令人感着缩瑟局促的神情。就如《古风》四首之二，写的是中原兵乱的情形，本来也可算是悲壮的题材了，他却还要先将自己高高置身于“紫冥”里，然后再“俯视洛阳川”，而见“茫茫走胡兵”；盖唯从高处俯视，然后见得出“茫茫”，然有此“茫茫”二字，气象便开阔多了。故李白的诗的价值只在气象，而所以造成气象，则只在善于超实。至于他的音节，也自有一种特征，颇足以助成气象的宏大，读者果能多读，当自得之，这里不能细论了。

1926年11月26日 傅东华

[1] 李阳冰《草堂集序》。

[2] 魏颢《李翰林集序》。

[3] 刘昫《旧唐书·文苑列传》。

[4] 李阳冰的《草堂集序》乃太白在时所作，所述家世，必出太白自言，故可信。魏颢为太白好友，时有赠答，且太白生时，曾亲自托他編集，故他所作的《李翰林集序》，也属可信的材料。又后来范传正作《翰林学士李公新墓碑》，说是根据太白之子伯禽所藏的手疏的，故亦可信。今二序一碑，各本《李白集》中均附载之，可作参考。本文中征引处，简称《李序》《魏序》《范碑》。

[5] 《赠张相镐诗》其二云：“本家陇西人，先为汉边将。”即谓李广也。

[6] 《李序》《范碑》均有此说。

[7]《李序》言太白卒于宝应元年（762）十一月，而未言卒时年齿。曾巩亦谓卒于宝应元年，并言卒年六十有四，不知何据。若依宝应元年逆数六十四年，则生年当在圣历二年（699）。然李华作太白墓志曰“年六十二”，则应生于长安元年。王琦改薛仲邕所作《李白年谱》另为新谱，言“以《代宋中丞自荐表》核之——表作于至德二载丁酉——时年五十有七，合之长安元年为是”。今从之。

[8]见上韩荆州及安州裴长史、李长史等书，及《赠张相镐诗》。

[9]《上安州裴长史书》中有“迄于今三十春”之句。又云：“……乃杖剑去国，辞亲远游，南穷苍梧，东涉溟海；见乡人相如大夸云梦之事，云楚有七泽，遂来观焉。而许相公家见招，妻以孙女，憩息于此，至移三霜焉。”从知他云梦入赘，是二十六七岁的事，而游襄汉等处，又均在云梦入赘之前。按此云梦乃泽名，今湖北省江汉平原上的古湖泊群之总称。

[10]从曾巩《李白集序》。

[11]《送从侄耑游庐山序》云：“余少时，大人令诵《子虚赋》，私心慕之。及长，南游云梦，览七泽之壮观；酒隐安陆，蹉跎十年。”

[12]《安陆白兆山桃花岩寄刘侍御绾诗》。（本编未录）

[13]《与韩荆州书》。

[14]《访戴天山道士不遇诗》。

[15]《上安州李长史书》。

[16]《与韩荆州书》。

[17]并见《代寿山答孟少府移文书》。

[18]并见《代寿山答孟少府移文书》。

[19]太白尝客太原识郭汾阳（子仪）事，系据裴敬《翰林学士李公墓碑》。其游太原在三十五岁，则据王琦《年谱》。

[20] 《新唐书·文艺列传》。

[21] 《别内赴征》三首之二。

[22] 《新唐书》云：“白常侍帝醉，使高力士脱靴。力士数贵，耻之；摘其诗以激杨贵妃。帝欲官白，妃辄阻止。”《魏序》则谓“以张垪谗逐”。总之，说虽不一，开罪者不仅一人，因被谗谤而见疏也。

[23] 《赠从弟南平太守之遥诗》。（系后时追叙之语）

[24] 均见《驾去温泉宫后赠杨山人诗》。（此时作）

[25] 均见《驾去温泉宫后赠杨山人诗》。（此时作）

[26] 《走笔赠独孤驸马诗》。（后作）

[27] 均见《驾去温泉宫后赠杨山人诗》。（此时作）

[28] 太白在长安时，与贺知章、汝阳王璵、崔宗之、裴周南等为“酒中八仙”之游。其时约在天宝元二年间，因贺知章之离京归越，为天宝三载正月五日，有《册府元龟》可据也。

[29] 《送贺监归四明应制诗》。

[30] 王琦《年谱》。

[31] 此诗首段云：“我浮黄河去京阙，挂席欲去波连山。天长水阔厌远涉，访古始及平台间。”似是他离长安后便径往大梁。但他游大梁不止一次，这是第一次。

[32] 《猛虎行》即此时作。

[33] 有《经乱后将避地剡中留赠崔宣城诗》。（本编未选）

[34] 有《赠王判官时余归隐居庐山屏风叠诗》。

[35] 《经乱离后赠江夏韦太守良宰诗》。

[36] 见《赠王判官诗》。

[37] 见所作《李太白碑阴记》。

[38] 见所著《渔隐丛话》。

[39] 《万愤词投魏郎中》。

[40] 《上崔相百忧章》。

[41] 据曾巩《李白集序》。

[42] 见《留别金陵崔侍御诗》。

[43] 此诗前段有“君为张掖近酒泉，我窜三巴九千里。天地再新法令宽，夜郎迁客带衣寒”之句，故知为遇赦后所作。

[44] 李华《墓志》谓太白赋《临终歌》而卒。今集中有《临路歌》一首。“路”字或即“终”字之误；且玩其词意，亦极似绝命词也。

[45] “左”，本作“石”，今从王说改。

[46] 见《寄东鲁二稚子诗》。

[47] 《文献通考》云：宋景文诸公尝评唐人诗云：“太白仙才，长吉鬼才。”

[48] 《沧浪诗话》云：人言太白仙才，长吉鬼才，不然。太白天仙之词，长吉鬼仙之词耳。

[49] 《经乱离后赠江夏韦太守良宰诗》。

[50] 《醉后赠从甥高镇》。

[51] 《江上吟》。

[52] 太白二十岁时，礼部尚书苏颋出为益州长史，白即于路中投刺，颋待以布衣之礼。

[53] 《忆襄阳旧游赠济阴马少府诗》云：“高冠佩雄剑，长揖韩荆州。”

[54] 相传太白乘醉使高力士脱靴，力士耻之，遂衔恨。

[55] 《代寿山答孟少府移文》云：“近者逸人李白自峨眉而来……遁乎此山。仆尝弄之以绿绮，卧之以碧云，嗽之以琼液，饵之以金砂。既而，童颜益春，真气愈发；将欲倚剑天外，挂弓扶桑；浮四海，横八荒；出宇宙之寥廓，登云天之渺茫。俄而李公仰天长吁，谓其友人曰：‘吾未可去也。吾与尔达则兼济天下，穷则独善一身；安能餐君紫霞，荫君青松，乘君鸾鹤，驾君虬龙？一朝飞腾为方丈蓬莱之人耳，此则未可也。’乃相与卷其丹书，匣其瑶瑟，申管晏之谈，谋帝王之术；奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一，事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱留侯，浮五湖，戏沧洲，不足为难矣。”就是说明他这种心理的。

[56] 《将进酒》。

[57] 有人说李白的艺术是浪漫主义。但我以为西洋所谓浪漫主义一个名词，自有它的历史上的意义，不可随便应用，故不如杜撰一个名词，较为妥当。

[58] 见所著《人间词话》。

凡例

本编注释，大致依据王琦注本《李太白全集》（中华书局四部备要本），间亦酌采杨齐贤、萧士赞两家之说（均见商务印书馆影印本《分类补注李太白诗》），唯经编者删繁削芜，俾便读者之按检。

本编选收正文除依据上述两本外，并参考宋刻缪日芑本。各本字句互异者，不主一本、择义最安者从之。

今所传李白集无编年者。诸诗先后，虽经各家考定大半，而待考者仍多。兹事体大，非一时所能奏功，故本编排次，亦仍原集之旧。

《评传》关于作者出处部分，大致从王琦《年谱》，唯经征引集中诗文，俾资参证。所引有经本编收入者，有未收者，则斟酌详略之。读者可以无须翻检原集。

- [古风四首](#)
- [蜀道难](#)
- [梁甫吟](#)
- [乌夜啼](#)
- [乌栖曲](#)
- [战城南](#)
- [将进酒](#)
- [行行且游猎篇](#)
- [飞龙引二首](#)
- [行路难三首](#)
- [长相思二首选一](#)
- [前有樽酒行二首](#)
- [胡无人](#)
- [侠客行](#)

- [关山月](#)
- [于阗采花](#)
- [王昭君二首](#)
- [久别离](#)
- [采莲曲](#)
- [司马将军歌](#)
- [长干行](#)
- [古朗月行](#)
- [白纻辞三首](#)
- [幽州胡马客歌](#)
- [塞下曲六首](#)
- [玉阶怨](#)
- [清平调词三首](#)
- [短歌行](#)

- [空城雀](#)
- [陌上桑](#)
- [相逢行](#)
- [君马黄](#)
- [拟古](#)
- [少年行](#)
- [少年行](#)
- [豫章行](#)
- [沐浴子](#)
- [静夜思](#)
- [猛虎行](#)
- [春思](#)
- [子夜吴歌](#)
- [估客乐](#)

- [捣衣篇](#)
- [长相思](#)
- [襄阳歌](#)
- [江上吟](#)
- [元丹丘歌](#)
- [扶风豪士歌](#)
- [同族弟金城尉叔卿烛照山水壁画歌](#)
- [梁园吟](#)
- [白云歌送刘十六归山](#)
- [横江词](#)
- [秋浦歌](#)
- [峨眉山月歌送蜀僧晏入中京](#)
- [江夏行](#)
- [怀仙歌](#)

- [山鹧鸪词](#)
- [赠裴十四](#)
- [对雪献从兄虞城宰](#)
- [醉后赠从甥高镇](#)
- [赠秋浦柳少府](#)
- [对雪醉后赠王历阳](#)
- [赠汪伦](#)
- [春日独坐寄郑明府](#)
- [沙丘城下寄杜甫](#)
- [闻王昌龄左迁龙标遥有此寄](#)
- [寄王屋山人孟大融](#)
- [寄东鲁二稚子](#)
- [独酌青溪江石上寄权昭夷](#)
- [庐山谣寄卢侍御虚舟](#)

- [早春寄王汉阳](#)
- [泾溪东亭寄郑少府谔](#)
- [梦游天姥吟留别](#)
- [金陵酒肆留别](#)
- [黄鹤楼送孟浩然之广陵](#)
- [南陵别儿童入京](#)
- [金乡送韦八之西京](#)
- [送裴十八图南归嵩山二首](#)
- [送别](#)
- [送萧三十一之鲁中兼问稚子伯禽](#)
- [送杨山人归嵩山](#)
- [送友人](#)
- [宣州谢朓楼饯别校书叔云](#)
- [山中问答](#)

- [以诗代书答元丹丘](#)
- [答王十二寒夜独酌有怀](#)
- [醉后答丁十八以诗讥余捶碎黄鹤楼](#)
- [东鲁门泛舟二首](#)
- [游泰山](#)
- [下终南山过斛斯山人宿置酒](#)
- [把酒问月](#)
- [陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭](#)
- [九月十日即事](#)
- [登金陵凤凰台](#)
- [望庐山瀑布二首](#)
- [望庐山五老峰](#)
- [鹦鹉洲](#)
- [挂席江上待月有怀](#)

- [秋登宣城谢朓北楼](#)
- [望天门山](#)
- [望木瓜山](#)
- [登敬亭山北二小山余时送客逢崔侍御并登此地](#)
- [客中作](#)
- [奔亡道中](#)
- [早发白帝城](#)
- [秋下荆门](#)
- [夜泊黄山闻殷十四吴吟](#)
- [西施（咏苎萝山）](#)
- [苏台览古](#)
- [越中览古](#)
- [庐江主人妇](#)
- [夜泊牛渚怀古](#)

- [鲁中都东楼醉起作](#)
- [月下独酌四首](#)
- [冬夜醉宿龙门觉起言志](#)
- [待酒不至](#)
- [独酌](#)
- [友人会宿](#)
- [清溪半夜闻笛](#)
- [日夕山中忽然有怀](#)
- [夏日山中](#)
- [山中与幽人对酌](#)
- [春日醉起言志](#)
- [与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛](#)
- [对酒](#)
- [独坐敬亭山](#)

- [自遣](#)
- [访戴天山道士不遇](#)
- [忆东山](#)
- [拟古六首](#)
- [听蜀僧濬弹琴](#)
- [咏邻女东窗海石榴](#)
- [观放白鹰二首](#)
- [见野草中有曰白头翁者](#)
- [白鹭鸶](#)
- [劳劳亭](#)
- [嘲鲁儒](#)
- [从军行](#)
- [春夜洛城闻笛](#)
- [寄远](#)

- [春怨](#)
- [陌上赠美人](#)
- [怨情](#)
- [口号吴王美人半醉](#)
- [赠内](#)
- [越女词五首](#)
- [哭宣城善酿纪叟](#)

古风四首

其一

（天津三月时）

天津^[1]三月时，千门桃与李。

朝为断肠花，暮逐东流水^[2]。

前水复后水，古今相续流。

新人非旧人，年年桥上游。

鸡鸣海色动^[3]，谒帝罗公侯^[4]。

月落西上阳^[5]，余辉半城楼。

衣冠照云日，朝下散皇州^[6]。

鞍马如飞龙，黄金络马头^[7]。

行人皆辟易^[8]，志气横嵩丘^[9]。

入门上高堂，列鼎错珍羞。

香风引赵舞，清管随齐讴^[10]。

七十紫鸳鸯^[11]，双双戏庭幽。

行乐争昼夜，自言度千秋。

功成身不退，自古多愆尤^[12]。

黄犬空叹息^[13]，绿珠成衅仇^[14]。

何如鸱夷子，散发棹扁舟^[15]。

其二

（西上莲花山）

西上莲花山^[16]，迢迢见明星^[17]。

素手把芙蓉，虚步蹑太清^[18]。

霓裳曳广带^[19]，飘拂升天行。

邀我登云台^[20]，高揖卫叔卿^[21]。

恍恍与之去，驾鸿凌紫冥^[22]。

俯视洛阳川，茫茫走胡兵。

流血涂野草，豺狼尽冠缨^[23]。

其三

（大车扬飞尘）

大车扬飞尘，亭午暗阡陌^[24]。

中贵多黄金，连云开甲宅^[25]。

路逢斗鸡者，冠盖何辉赫^[26]。

鼻息干虹蜺，行人皆怵惕^[27]。

世无洗耳翁^[28]，谁知尧与跖^[29]。

其四

（朝弄紫泥海）

朝弄紫泥海^[30]，夕披丹霞裳^[31]。

挥手折若木，拂此西日光^[32]。

云卧游八极^[33]，玉颜已千霜。

飘飘入无倪，稽首祈上皇^[34]。

呼我游太素^[35]，玉杯赐琼浆。

一餐历万岁，何用还故乡。

永随长风去，天外恣飘扬。

^[1]天津：桥名，故址在今河南洛阳市洛水之上。《元和郡县志》：“隋炀帝大业元年（605）初造此桥，以架洛水。用大缆维舟，皆以铁锁钩连之。南北夹路，对起四楼，其楼为日月表胜之象。”唐贞观十四年（640）改为石桥，后废。

^[2]以上四句，南宋杨齐贤注：“言三月之朝，人见桃李烂漫，春心摇荡，感物伤情，肠为之断。至于日暮，花已零落，随逐东流之水。”

^[3]杨齐贤注：“海色，晓色也。鸡鸣之时，天色昧明，如海气朦胧然。”

^[4]谒：拜见。罗：排列。此句谓公侯罗列成行拜见皇帝。

^[5]上阳宫，唐宫名，高宗时建于洛阳。《新唐书·地理志二》：“上阳宫在禁苑之东，东接皇城之西南隅，上元中置，高宗之季

常居以听政。”上阳宫西，隔谷水，有西上阳宫，虹桥跨谷，以通往来。

[6] 皇州：帝都也。此句谓百官下朝后散往京城各处。

[7] 此句乃古乐府成句。《陌上桑》：“青丝系马尾，黄金络马头。”

[8] 辟易：惊退躲避。《史记·项羽本纪》：“项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里。”唐张守节《正义》：“言人马俱惊，开张易旧处，乃至数里。”

[9] 嵩丘：即嵩山。

[10] 《说文》：“讴（ōu）：齐歌也。”春秋战国时，赵舞、齐讴皆负盛名。西晋左思《娇女》诗：“从容好赵舞，延袖象飞翮。”唐韩翃《鲁中送鲁使君归郑州》诗：“齐讴听处妙，鲁酒把来香。”

[11] 古乐府《鸡鸣》：“鸳鸯七十二，罗列自成行。”“七十”犹“七十二”，此举成数，言鸳鸯之多，非实数。

[12] 《老子》第九章：“功遂身退，天之道也。”愆（qiān）尤：过失、罪过。

[13] 《史记·李斯列传》：“二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：‘吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎？’遂父子相哭而夷三族。”

[14] 《晋书·石崇传》：“崇有妓曰绿珠，美而艳，善吹笛。孙秀使人求之。崇时在金谷别馆，方登凉台，临清流，妇人侍侧。使者以告，崇尽出其婢妾数十人以示之，皆蕴兰麝，被罗縠。曰：‘在所择。’使者曰：‘君侯服御，丽则丽矣，然本受命指索绿珠，不识孰是？’崇勃然曰：‘绿珠吾所爱，不可得也。’……秀怒，乃劝伦（即赵王司马伦）诛崇……崇正宴于楼上，介士到门。崇谓绿珠曰：‘我今为尔得罪。’绿珠泣曰：‘当效死于官前。’因自投于楼下而死。”

[15] 鸱（chī）夷子：鸱夷子皮的省称，范蠡之号。春秋时楚人，

曾为越大夫，助越灭吴。后以陶经商致富，又称陶朱公。《史记·货殖列传》：“范蠡既雪会稽之耻……乃乘扁舟浮于江湖，变名易姓，适齐为鸱夷子皮。”

[16] 莲花山：指西岳华山。华山最高峰为莲花峰。《太平御览》卷三九引《华山记》：“山顶有池，生千叶莲花，服之羽化，因曰华山。”

[17] 迢迢：遥远貌。明星：传说中的华山仙女。《太平广记》卷五九引《集仙录》：“明星玉女者，居华山，服玉浆，白曰升天。”

[18] 芙蓉：莲花也。虚步：凌空而行。蹑（niè）：踩，踏，行走。太清：天空。道教以玉清、上清、太清为三清境。

[19] 霓裳：以虹霓为衣裳。《楚辞》：“青云衣兮白霓裳。”曳广带：衣裙上拖着宽阔的飘带。

[20] 云台：即华山北峰，又名云台峰。明慎蒙《名山记》：“云台峰在太华山东北，两峰峥嵘，四面陡绝。上冠景云，下通地脉，巖然独秀，有若灵台。”

[21] 卫叔卿：传说中的仙人。汉武帝闲居殿上时，卫叔卿曾乘云车、驾白鹿来见，羽衣星冠，颜色如童子，自言本中山人。因感武帝失礼，遂去，帝甚悔恨。事见《神仙传》。

[22] 紫冥：天空。《魏书·高允传》：“发响九皋，翰飞紫冥。”

[23] 此四句言洛水两岸，遍是安禄山叛军。荒草丛生，涂满鲜血，吃人豺狼，尽成冠缨。豺狼：指安禄山叛军。冠缨：古代官员代称。按，天宝十四年（755），安禄山攻陷东都洛阳，疯狂屠杀百姓，并于次年正月僭位称帝，国号大燕，改元圣武，大封叛臣伪官。

[24] 亭：在也；日在午，曰亭午。阡陌：田间道也，南北曰阡，东西曰陌。

[25] 中贵：谓内臣之贵幸者，在中而贵，幸非德望，故云中贵。甲宅：犹甲第。《新唐书·宦者传上》：“开元、天宝中，宫嫔大率至四

万，宦官黄衣以上三千员，衣朱紫千余人……监军持权，节度返出其下。于是甲舍、名园、上腴之田为中人所名者半京畿矣。”

[26]玄宗好斗鸡，贵臣外戚皆尚之。

[27]干：犯。虹蜺（ní）：即虹霓。此句言斗鸡者气焰冲天。怵（chù）惕：恐惧。

[28]洗耳翁：尧时高士许由。尧欲让天下于许由，由恶其声，洗耳于颍水滨。汉蔡邕《琴操·河间杂歌·箕山操》：许由“以清节闻于尧。尧大其志，乃遣使以符玺禅为天子。于是许由喟然叹曰：‘匹夫结志，固如盘石。采山饮河，所以养性，非以求禄位也；放发优游，所以安己不惧，非以贪天下也。’使者还，以状报尧，尧知由不可动，亦已矣。于是许由以使者言为不善，乃临河洗耳”。后世因以洗耳指隐士清高脱俗。

[29]跖（zhí）：盗跖，传说中古代大盗，春秋时人。或曰黄帝时大盗之名。

[30]紫泥海：指东方朔成仙事。东方朔去，经年乃归。母曰：“汝行经年一归，何以慰我耶？”朔曰：“儿至紫泥海，有紫水污衣，仍过虞渊湔（jiān）洗，朝发中返，何云经年乎？”见旧题汉郭宪《洞冥记》卷一。

[31]谢朓《七夕赋》：“霏丹霞而为裳。”

[32]若木：传说中日入处树木。《楚辞》：“折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。”王逸注：“若木在昆仑西极，其华照下地。”拂：击也。言折取若木以拂击日，使之远去。或谓：拂，蔽也。以若木障蔽日，使不得过。

[33]八极：八方极远之地。

[34]无倪：无际也。上皇：上帝也。

[35]太素：与紫清、三元，并道君之所治也。

蜀道难

噫吁嚱^[1]，危乎高哉！

蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫^[2]，开国何茫然！

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟^[3]。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅^[4]。

地崩山摧壮士死^[5]，然后天梯石栈相钩连^[6]。

上有六龙回日之高标^[7]，下有冲波逆折之回川^[8]。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援^[9]。

青泥何盘盘^[10]，百步九折萦岩峦^[11]。

扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹^[12]。

问君西游何时还，畏途巉岩不可攀^[13]。

但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。

又闻子规啼夜月，愁空山^[14]。

蜀道之难，难于上青天！使人听此凋朱颜^[15]。

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

飞湍瀑流争喧^𪔐，砢崖转石万壑雷^[16]。

其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬^[17]，一夫当关，万夫莫开。

所守或匪亲，化为狼与豺^[18]。

朝避猛虎，夕避长蛇。磨牙吮血^[19]，杀人如麻。

锦城虽云乐^[20]，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天！侧身西望长咨嗟^[21]。

^[1]噫（yī）吁（xū）巘（xī，一读hū）：蜀地方言，惊叹词。北

宋宋祁《宋景文笔记》卷上：“蜀人见物惊异，辄曰‘噫吁嚱’。”

[2]蚕丛、鱼凫（fú）：传说中古蜀国两位国王。《文选》卷四《三都赋》刘逵注：“扬雄《蜀王本纪》曰：‘蜀王之先，名蚕丛、柏濩、鱼凫、蒲泽、开明。从开明上到蚕丛，积三万四千岁。’”《华阳国志·蜀志》：“蜀侯蚕丛，其目纵，始称王，死作石棺，石槨，国人从之。故俗以石棺槨为纵目人冢也。次王曰栢灌，次王曰鱼凫。鱼凫王田于湔山，忽得仙道，蜀人思之为立祠。”

[3]秦塞：秦之关塞，借指古代秦国之地。通人烟：互相往来。古代蜀地本与中原隔绝，战国秦惠王灭蜀，置蜀郡，蜀地自此始与秦地交通。

[4]太白：山名，秦岭山脉主峰，位于陕西省境内。鸟道：只有飞鸟能够通过之道路，极言其险绝。横绝：横度，跨越。峨眉：山名，在今四川峨眉山市。

[5]《华阳国志·蜀志》：“秦惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之。还到梓潼，见一大蛇入穴中。一人揽其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇，山崩，压杀五人及秦五女并将从，而山分为五岭。”

[6]天梯：谓崎岖高峻之山路。石栈：即栈道，山间绝险处凿石架木建成之通道。

[7]六龙回日：《淮南子》注：“日乘车，驾以六龙，羲和御之。日至此而薄于虞泉，羲和至此而回六螭。”螭即龙。高标：指蜀山之最高而为一方之标识者。

[8]冲波：奔腾之波涛。逆折：逆转倒流。回川：曲折盘旋之河流。

[9]黄鹤：传说中仙人所骑之鹤，此言鸟之善高飞者。猿猱（náo）：泛指猿猴，最善攀援。

[10]青泥：山岭名，在今陕西略阳县西北，乃由秦入蜀要道。盘盘：道路曲折回旋。

[11]百步九折：指极短路程内有许多弯折。九：极言其多。萦：环绕。岩峦：岩石突起之山峦。

[12]扪（mén）：摸。历：经过。参（shēn）、井：星宿名，古人把天上星宿与地理区域相对应，称为“分野”。参宿为蜀之分野，井宿为秦之分野。扪参历井：由秦入蜀山路高峻，在山上可以摸到参星宿，擦过井宿。胁息：屏气不敢呼吸。膺：胸。

[13]巉（chán）岩：险峻山岩。

[14]子规：鸟名，即杜鹃，又名杜宇，蜀地最多，相传为古蜀王杜宇（号望帝）魂魄所化。子规暮春出现，夜里啼鸣，天明方止，若云“不如归去”。声甚哀切，闻者凄恻。愁空山：悲愁充满空寂之山峦。

[15]凋朱颜：容颜憔悴、衰老。

[16]湍：激流。喧阗（huī）：哄闹声。砅（pīng）：水撞石之声。转：翻转。

[17]剑阁：即大小剑山。大剑山在四川剑阁县北，小剑山与之相连。《水经注》：“小剑戍北西去大剑山三十里，连山绝峻，飞阁通衢，故谓之剑阁也。”峥嵘、崔嵬（wéi）：均指山势高峻挺拔。

[18]所守：把守关隘之人。或：如若。匪：同“非”。亲：亲信之人。狼、豺：在此割据为患之叛乱者。

[19]吮（shǔn）：吮吸。

[20]锦城：即锦官城，在今四川成都市南，后人乏称成都为锦城。

[21]咨（zī）嗟：叹息。

梁甫吟^[1]

长啸梁甫吟，何时见阳春？

君不见，朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨^[2]。

宁羞白发照清水，逢时壮气思经纶^[3]。

广张三千六百钓，风期暗与文王亲^[4]。

大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人^[5]。

君不见，高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。

入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。

东下齐城七十二，指挥楚汉如旋蓬。

狂客落魄尚如此，何况壮士当群雄^[6]！

我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓^[7]。

帝旁投壶多玉女，三时大笑开电光，倏烁晦冥

起风雨^[8]。

阊阖九门不可通，以额扣关阍者怒^[9]。

白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾^[10]。

猘獠磨牙竞人肉，骆虞不折生草茎^[11]。

手接飞猱搏雕虎，侧足焦原未言苦^[12]。

智者可卷愚者豪，世人见我轻鸿毛^[13]。

力排南山三壮士，齐相杀之费二桃^[14]。

吴楚弄兵无剧孟，亚夫哈尔为徒劳^[15]。

梁甫吟，声正悲。

张公两龙剑，神物合有时^[16]。

风云感会起屠钓，大人峩峩当安之^[17]。

^[1]《梁甫吟》：乐府相和歌楚调曲名。张衡《四愁诗》云：“欲往从之梁父艰。”注云：“泰山，东岳也；君有德则封此山。愿辅佐君王致于有德，而为小人谗邪之所阻。梁父，泰山下小山名。”《梁父吟》或取此义。

[2]朝歌屠叟：即吕望（姜太公吕尚）。《战国策·秦策三》：“臣（范雎）闻始时吕尚之遇文王也，身为渔父而钓于渭阳之滨耳。”又《韩诗外传》卷七：“吕望行年五十，卖食棘津，年七十屠于朝歌，九十乃为天子师，则遇文王也。”言姜太公五十岁时在棘津（今河南延津东北）卖食，七十在朝歌（殷都，今河南淇县）屠牛，八十渭水垂钓，九十辅佐周文王。

[3]经纶：治国安邦之术。

[4]言姜太公渭水垂钓十年，始与文王相见。风期：风度也。《世说》注：“支遁风期高亮。”

[5]大贤：指姜太公吕尚。虎变：虎秋后换皮毛，文采缤纷。喻贤者能骤然得志。《易·革卦》：“大人虎变。象曰：大人虎变，其文炳也。”此句谓姜太公吕尚行为变化莫测，终有得志之日，非愚者所能预测。

[6]高阳酒徒：西汉人酈食（yì）其（jī）。高阳：古地名，在今河南杞县西。《史记·酈生陆贾列传》：“酈生食其者，陈留高阳人也。好读书，家贫落魄，无以为衣食业，为里监门吏。然县中贤豪不敢役，县中皆谓之狂生……沛公至高阳传舍，使人召酈生。酈生至，入谒，沛公方倨床，使两女子洗足而见酈生。酈生入，则长揖不拜。曰：‘足下欲助秦攻诸侯乎？且欲率诸侯破秦也？’沛公骂曰：‘竖儒！夫天下同苦秦久矣，故诸侯相率而攻秦，何谓助秦攻诸侯乎？’酈生曰：‘必聚徒合义兵诛无道秦，不宜倨见长者。’于是沛公辍洗，起摄衣，延酈生上坐，谢之。酈生因言六国纵横时。沛公喜……号酈食其为广野君。”汉三年（前204）酈食其游说齐王，一举得齐七十二城。隆准：高鼻。隆准公：指刘邦。《史记·高祖本纪》：“高祖为人，隆准而龙颜。”趋风：疾行至下风，表示向对方致敬。或谓疾行如风前来迎接。旋蓬：随风飘旋之蓬草。狂客：指酈食其。

[7]攀龙：攀附天子以建功立业。雷公：传说之雷神。砰（pēng）訇（hōng）：声音宏大。

[8]投壶：古代宴乐游戏，宾主依次投箭壶中，负者饮。汉东方朔《神异经·东荒经》：“东荒山中有大石室，东王公居焉……恒与一玉女投壶，每投千二百矫，设有入不出者……矫出而脱误不接者，天为之

笑。”晋张华注：“今天上不雨而有电光，是天笑也。”三时：早、午、晚，即一整天，或云春、夏、秋三季。倏（shū）烁（shuò）：电光闪耀。晦冥：昏暗。此两句言皇帝整天寻欢作乐，政令无常，朝政腐败。

[9] 阊阖（chāng hé）：传说中之天门。阊（hūn）者：天门看守者。《离骚》：“吾令帝阊开关兮，倚阊阖而望予。”

[10] 白日：喻帝王。《列子·天瑞》：“杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”

[11] 猼訑（yà） 𪊑（yǔ）：传说中猛兽，此喻朝中权奸。《述异记》卷上：“猼訑，兽中最大者，龙头马尾虎爪。长四百尺，善走，以人为食，遇有道之君即隐藏，无道君即出食人。”驺虞（zōu）：传说中义兽。《诗·召南·驺虞》：“于嗟乎驺虞。”毛传：“驺虞，义兽也，白虎黑文，不食生物，有至信之德则应之。”

[12] 手接：以手相搏。飞猱（náo）：猿类动物。雕虎：斑纹虎。均喻凶险之人。焦原：传说春秋时莒国有大石名焦原。《尸子》卷下：“莒国有石焦原者，广五十步，临百仞之溪，莒国莫敢近也。”

[13] 卷：收而不用。《论语·卫灵公》：“君子哉蘧伯玉，邦有道则仕；邦无道则可卷而怀之。”豪：谓不知进退，逞强好能。《抱朴子》：“愚夫行之，自矜为豪。”此二句言智者可忍一时之屈，而愚者只知一味骄横。世人不辨，视我轻如鸿毛。

[14] 春秋时，齐景公有公孙接、田开疆、古冶子三武士，以勇力搏虎闻。一日齐相晏子过，三人皆未行礼，晏子对景公曰，三士无尊卑，将为后患，遂计赏三人两桃，曰功高者可吃桃，三人遂因争功而死。此即“二桃杀三士”之典。事见《晏子春秋》。诸葛亮《梁父吟》有“力能排南山，文能绝地纪。一朝被谗言，二桃杀三士”之句。

[15] 吴楚弄兵：指西汉景帝三年（前154）吴楚七国之乱。剧孟：汉景帝时贤人。亚夫：即西汉名将周亚夫。汉景帝命亚夫出兵平叛，亚夫在河南得剧孟，遂曰：“吴楚举大事而不求孟，吾知其无能为力已矣。”事见《史记·游侠列传》。哈（hāi）：嗤笑。

[16]张公：西晋张华。两龙剑：《晋书·张华传》载，斗牛间常有紫气，雷焕观天象，知为剑气之精，且在丰城。于是张华补雷焕为丰城令，雷焕到县，掘狱屋地基，得到龙泉、太阿二剑，遣使者送给张华一柄，自己留下一柄。张华得剑后，致书雷焕云：“详观剑文，乃干将也。莫邪何复不至？天生神物，终当合耳。”雷焕死后，其子携剑过延平津，剑跃水中，化为双龙。

[17]风云感会：指君臣遇合。屠钓：指吕尚。岷岷（niè wù）：不安貌。

乌夜啼^[1]

黄云城边乌欲栖，归飞哑哑^[2]枝上啼。

机中织锦秦川^[3]女，碧纱如烟隔窗语。

停梭怅然忆远人，独宿孤房泪如雨。

^[1]《乌夜啼》：古乐府名，南朝宋临川王义庆所造也。

^[2]哑哑：鸟啼声。

^[3]秦川：关中之地，沃野千里，秦之故国，故谓之秦川。

乌栖曲^[1]

姑苏台^[2]上乌栖时，吴王宫里醉西施^[3]。

吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。

银箭金壶漏水多^[4]，起看秋月坠江波。

东方渐高奈乐何！

^[1]乌栖曲：《乐录》：“《乌栖曲》者，鸟兽三十一曲之一也。”《乐府诗集》列于西曲歌中为《乌夜啼》之后。

^[2]姑苏台：姑苏台在今江苏苏州西南姑苏山上，吴王夫差所造，或云阖闾所筑，夫差高而饰之。

^[3]吴王：即夫差，《述异记》：“吴王夫差筑姑苏之台……上别立春宵宫，作长夜之饮……作天池……与西施为水嬉。”

^[4]古代计时用刻漏。其制以漏壶之底穿孔，中立一箭。壶中之水因漏而减，漏刻之度亦以次显露。

战城南^[1]

去年战，桑乾源^[2]；

今年战，葱河道^[3]。

洗兵条支海上波，放马天山雪中草^[4]。

万里长征战，三军尽衰老。

匈奴以杀戮为耕作，古来唯见白骨黄沙田^[5]。

秦家筑城避胡处^[6]，汉家还有烽火燃^[7]。

烽火燃不息，征战无已时。

野战格斗死，败马号鸣向天悲。

乌鸢啄人肠^[8]，衔飞上挂枯树枝。

士卒涂草莽，将军空尔为。

乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之^[9]。

[1]战城南：汉鼓吹乐中饶歌十八曲之一。饶歌是一种军乐，行军时用短箫和饶钹伴唱，故又称短箫饶歌。

[2]桑乾源：即桑乾河，永定河上游，源于山西北部。《旧唐书·王忠嗣传》：“天宝元年（742），北讨契丹，战桑乾河，三遇三克。”

[3]葱河：即葱岭河，有南北二河，南曰叶尔羌，北曰喀什噶尔。《旧唐书·李嗣业传》：“初讨勃律，通道葱岭。”

[4]条支：西域国名。《汉书》：“条支国临西海。”或云条支海，即今波斯湾。天山：在今新疆境内。

[5]西汉王褒《四子讲德论》：“匈奴，百蛮之最强者也。其耒耜则弓矢鞍马，播种则捍颜掌拊，秋收则奔狐驰兔，获刈则颠倒殪仆。”此谓以杀戮为耕作，盖本于此。

[6]城：谓长城。秦始皇筑长城以拒匈奴。

[7]汉文帝时，匈奴犯边，烽火通甘泉宫。

[8]鸢（yuān）：俗名“老鹰”。鸢鸟也，嗜食腐败之肉。

[9]《老子》：“兵者不祥之器，非君子之器，圣人不得已而用之。”《六韬》：“圣人号兵为凶器，不得已而用之。”

将进酒^[1]

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回^[2]。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还（huán）复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯^[3]。

岑夫子，丹丘生^[4]，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵^[5]，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐^[6]，斗酒十千恣欢谑^[7]。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌^[8]。

五花马、千金裘^[9]，

呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

^[1]《将（qiāng）进酒》：汉乐府旧题。古诗有“将进酒，乘大白”，因以为题。题目意译即“劝酒歌”。

^[2]君不见：乐府中常用作提醒人语。

^[3]会须：应当。

^[4]岑夫子：岑（cén）勋。丹丘生：元丹丘。二人均为李白好友。

^[5]钟鼓饕玉：鸣钟鼓，食珍馐之富贵豪华生活。饕（zhuàn）玉：言食物如玉一样精美。

^[6]陈王：曹植也，植以太和六年（232）封为陈王，其所作《名都篇》有曰：“归来宴平乐，美酒斗十千。”李善注：“平乐，观名。”

^[7]恣（zì）欢谑（xuè）：无拘无束，纵情寻欢作乐。

^[8]径须：只管。沽（gū）：买或卖，这里指买。

^[9]五花马：谓马之毛色作五花纹者。《史记》：“孟尝君有一狐白裘，值千金，天下无双。”

行行且游猎篇^[1]

边城儿，生年不读一字书，但知游猎夸轻趫^[2]。

胡马秋肥宜白草^[3]，骑来蹑影何矜骄^[4]。

金鞭拂雪挥鸣鞘，半酣呼鹰出远郊。

弓弯满月不虚发，双鸽迸落连飞髀^[5]。

海边观者皆辟易^[6]，猛气英风振沙碛^[7]。

儒生不及游侠人，白首下帷复何益^[8]。

^[1]《行行且游猎篇》：即乐府征戍十五曲中之校猎曲也。本咏天下游猎事，此咏边城游猎，为不同耳。

^[2]趫（qiáo）：行动敏捷。

^[3]胡马秋肥：梁简文帝《陇西行》：“边秋胡马肥。”白草：一种牧草，熟时呈白色，牛马喜食。

^[4]蹑影：追逐日影，极言其速。兼指名马。晋崔豹《古今注·鸟兽》：“秦始皇有七名马：追风、白兔、蹑景（影）、犇电、飞翾、铜爵、神鳧。”矜骄：骄傲，洋洋自得貌。

[5] 鸛（cāng）：鸛鵒（guā），即灰鸛。鶇（xiāo）：骨制响箭，即鸣镝。

[6] 海：瀚海，即沙漠。辟易：惊退。

[7] 沙磧（qì）：沙漠。

[8] 下帷：放下帷幕。《汉书·董仲舒传》：“少治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。”

飞龙引二首^[1]

其一

黄帝铸鼎于荆山，炼丹砂^[2]。

丹砂成黄金^[3]，骑龙飞上太清家^[4]。

云愁海思令人嗟。

宫中彩女颜如花^[5]，飘然挥手凌紫霞，从风纵
体登鸾车^[6]。

登鸾车，侍轩辕^[7]，遨游青天中，其乐不可
言。

其二

鼎湖流水清且闲^[8]，轩辕去时有弓箭^[9]，古人
传道留其间。

后宫婵娟多花颜^[10]，乘鸾飞烟亦不还，骑龙攀天造天关。

造天关，闻天语，屯云河车载玉女^[11]。

载玉女，过紫皇^[12]，紫皇乃赐白兔所捣之药方^[13]。

后天而老^[14]凋三光^[15]，下视瑶池见王母，蛾眉萧飒如秋霜^[16]。

^[1]《飞龙引》：为古乐府鱼龙六曲之一。此二篇皆借黄帝上升事为言，乃游仙诗也。

^[2]《史记》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。”荆山，在今河南省灵宝附近。相传黄帝采首山铜铸鼎于此，亦名覆釜山。

^[3]汉方士李少君言上曰：“丹砂可化为黄金。”

^[4]太清：天空。道教以玉清、上清、太清为三清境。

^[5]彩女：即采女，宫女之称。

^[6]纵体：轻举之貌。鸾车：有鸾铃的车乘，此指神仙所乘之车。

^[7]轩辕：即黄帝。黄帝姓姬，居于轩辕之丘，故名曰轩辕。

^[8]见前注②。

^[9]《史记》：“黄帝上骑……龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯。龙髯拔，堕黄帝之弓。”《水经注》：“黄帝崩，惟弓剑存

焉。”

[\[10\]](#)婵娟：美好貌。

[\[11\]](#)天关：即天门。屯云：积聚之云气。玉女：好女也，谓其美如玉也；仙传多称侍女为玉女。

[\[12\]](#)《太平御览秘要经》曰：“太清九宫皆有僚属。其最高者称天皇，紫皇，玉皇。”

[\[13\]](#)古代神话谓月中有白兔长跪捣药。

[\[14\]](#)《神仙拾遗记》：“西王母谓汉武帝曰：‘太上之药，服之得道，后天而老。’”

[\[15\]](#)三光：日、月、星也。凋三光者，言三光有时凋落，而真身则常存也。

[\[16\]](#)司马相如《大人赋》：“吾乃今日睹西王母，皓然白首。”所谓蛾眉萧飒如秋霜，即白首之意。嫌王母已有衰老之容，以反明轩辕之后天而老也。

行路难三首^[1]

其一

金樽清酒斗十千^[2]，玉盘珍羞直万钱^[3]。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山^[4]。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边^[5]。

行路难！行路难！多歧路，今安在^[6]？

长风破浪会有时^[7]，直挂云帆济沧海。

其二

大道如青天，我独不得出。

羞逐长安社中儿^[8]，赤鸡白雉赌梨栗。

弹剑作歌奏苦声^[9]，曳裾王门不称情^[10]。

淮阴市井笑韩信^[11]，汉朝公卿忌贾生^[12]。

君不见昔时燕家重郭隗^[13]，拥彗折节无嫌猜^[14]。

剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才^[15]。

昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台^[16]？

行路难，归去来！

其三

有耳莫洗颍川水^[17]，有口莫食首阳蕨^[18]。

含光混世贵无名^[19]，何用孤高比云月？

吾观自古贤达人，功成不退皆殒身。

子胥既弃吴江上^[20]，屈原终投湘水滨^[21]。

陆机雄才岂自保^[22]，李斯税驾苦不早^[23]。

华亭鹤唳讵可闻^[24]，上蔡苍鹰何足道^[25]？

君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行。

且乐生前一杯酒，何须身后千载名^[26]。

^[1]《行路难》为古乐府道路六曲之一，备言世路艰难，及离别伤悲之意。

^[2]樽（zūn）：古代盛酒器具，以金为饰。曹植诗：“美酒斗十千。”

^[3]珍羞：珍贵菜肴。羞：同“馐”，美味食物。直：通“值”，价值。参《将进酒》注⑤。

^[4]鲍照《舞鹤赋》：“冰塞长川，雪满群山。”

^[5]垂钓碧溪：姜太公吕尚曾在渭水磻溪钓鱼，得遇周文王，助周灭商。《水经注·清水》：“城西北有石夹水，飞湍浚急，人亦谓之磻溪，言太公尝钓于此也。”乘舟梦日边：伊尹曾梦乘船过日月之旁，后遇商汤，助商灭夏。沈约《宋书·符瑞上》：“伊挚将应汤命，梦乘船过日月之旁。”此二句喻诗人对从政有所期待。

^[6]《列子》：“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：‘嘻！亡一羊何追之者众？’邻人曰：‘多歧路。’”

^[7]长风破浪：喻实现政治理想。《宋书·宗慆（què）传》：“慆年少时，（叔父）炳问其志，慆曰：‘愿乘长风破万里浪。’”

^[8]社：古二十五家为一社。此句言羞于与小人为伍。

^[9]《战国策·齐策四》：“齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下……居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：‘长铗归来乎！食无鱼。’左右以告。孟尝君曰：‘食之，比门下之客。’居有

顷，复弹其铗，歌曰：‘长铗归来乎！出无车。’”

[10]曳(yè)：拉；裾(jū)：衣服的大襟。曳裾王门：喻在权贵门下充食客。汉邹阳《上吴王书》：“饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？”

[11]《史记·淮阴侯列传》：“淮阴屠中有侮信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳’众辱之曰：‘信能死，刺我，不能死，出我胯下。’于是信孰视之，俛出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。”

[12]贾生：贾谊也。《史记》：“天子议以贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生。”

[13]郭隗(wěi)：战国中期燕国大臣、贤者。《史记》：“燕昭王即位，卑身厚币以招贤者……郭隗曰：‘王必欲致士，先从隗始。’……于是昭王为隗改筑宫而师事之。乐毅自魏往……剧辛自赵往。”

[14]彗：即笞帚。拥彗：即手执笞帚扫地。古人迎候宾客，尝拥彗以示恭敬。《史记》：“邹衍如燕，昭王拥彗先驱，请列弟子之坐而受业。筑碣石宫，身亲往师之。”

[15]剧辛：战国时燕国将领。乐毅：战国时军事家，拜燕上将军。燕昭王礼贤下士，二人皆为之竭诚尽力。参注⑥。

[16]黄金台：在易水（出今河北定县）东南十八里。燕昭王置千金于台上，以延天下之士。

[17]见《古风》其三（大车扬飞尘）注⑤。又《高士传》：“许由耕于中岳颍水之阳，箕山之下，尧召为九州长，由不欲，闻之，洗耳于颍水之滨。”

[18]《史记》：“伯夷叔齐……不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”《索隐》：“薇，蕨也。”首阳山在今山西永济市南。

[19]《高士传》：巢父谓许由曰：“何不隐汝形，藏汝光？”此句意谓不露锋芒，随世俯仰。

[20]《吴越春秋》：“吴王闻子胥之怨恨也，乃使人赐属镂之剑。子胥伏剑而死。吴王取子胥之尸……投之江中。”吴江：即今之吴淞江。

[21]屈原以忠见斥，于五月五日自投于汨罗而死。汨罗江为二水合流之名，在今湖南西流入湘水。

[22]《晋书》：“陆机，字士衡，有异才……成都王颖起兵讨长沙王乂，假陆机后将军河北大都督北中郎将……战于鹿苑，机军大败。宦人孟玖譖机于颖，言有异志。颖怒……密收机。机叹曰：‘华亭鹤唳岂可复闻乎？’遂遇害。”

[23]见《古风四首》其一（天津三月时）注(13)。

[24]华亭：即今上海市郊吴淞口，陆机故宅在其侧。唳：鹤鸣也。《语林》：“机为河北都督，闻警角之声，谓孙丞曰：‘闻此不如华亭鹤唳。’故临刑有此叹。”参看注⑥。

[25]《太平御览》引《史记》曰：“李斯临刑，思牵黄犬臂苍鹰出上蔡（今河南上蔡县）东门不可得矣。”考今本《史记》李斯传中无“臂苍鹰”字，而太白诗中屡用其事，当另有所本。

[26]《晋书·张翰传》：“张翰，字季鹰，吴郡吴人也。有清才，善属文，而纵任不拘。齐王冏辟为大司马东曹掾。冏时执权。翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！’遂命驾而归。俄而冏败。人皆谓之见机。翰任心自适，不求当世。或谓之曰：‘卿乃可纵适一时，独不为身后名耶？’答曰：‘使我有身后名，不如即时一杯酒。’时人贵其旷达。”

长相思二首选一^[1]

长相思，在长安。

络纬秋啼金井阑^[2]，微霜凄凄簟色寒^[3]。

孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。

美人如花隔云端。

上有青冥之高天，下有渌水之波澜^[4]。

天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。

长相思，摧心肝。

^[1]《长相思》：为怨思二十五曲之一。本汉人诗中语，六朝始以名篇。

^[2]络纬：虫名，似蚱蜢而大，俗谓之纺织娘。金井阑：井上栏杆也。古乐府多有玉床金井之辞，盖言其木石美丽，价值金玉云耳。

^[3]簟（diàn）：竹席。

^[4]渌（lù）水：清澈的水。

前有樽酒行二首^[1]

其一

春风东来忽相过，金樽渌酒生微波^[2]。

落花纷纷稍觉多，美人欲醉朱颜酡^[3]。

青轩桃李能几何，流光欺人忽蹉跎^[4]。

君起舞，日西夕。

当年意气不肯倾，白发如丝叹何益。

其二

琴奏龙门之绿桐^[5]，玉壶美酒清若空。

催弦拂柱与君饮^[6]，看朱成碧颜始红^[7]。

胡姬貌如花，当垆笑春风^[8]。

笑春风，舞罗衣，君今不醉将安归？

[1]《前有樽酒行》：即乐府觞酌七曲之《前有一樽酒》也。本言置酒以祝宾长寿之意。太白此篇，则变而为当及时行乐之辞。

[2]绿酒：清酒也。

[3]酡（tuó）：饮而赭色着面也。

[4]流光：日月之光也；蹉跎：失时也。

[5]龙门：山名。中国名龙门山者多处，此指河南洛阳之龙门山，或云乃山西河津之龙门。传说龙门山上桐树善作琴。西汉枚乘《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝，使琴挚斫斩以为琴。”

[6]催弦：上紧琴弦。拂柱：调整弦柱，校正弦音。或云拂读作bì。

[7]看朱成碧：谓心乱目眩，不辨五色也。王僧孺诗：“谁知心眼乱，看朱忽成碧。”

[8]《古乐府》：“胡姬年十五，春日独当垆。”

胡无人^[1]

严风吹霜海草凋^[2]，筋干精坚胡马骄^[3]。

汉家战士三十万，将军兼领霍嫖姚^[4]。

流星白羽腰间插^[5]，剑花秋莲光出匣^[6]。

天兵照雪下玉关^[7]，虏箭如沙射金甲。

云龙风虎尽交回^[8]，太白人月敌可摧^[9]。

敌可摧，旄头灭^[10]，履胡之肠涉胡血。

悬胡青天上，埋胡紫塞傍^[11]。

胡无人，汉道昌。

陛下之寿三千霜^[12]，但歌大风云飞扬，安用
猛士兮守四方^[13]。

^[1] 《胡无人》：为乐府相和歌瑟调三十八曲之一。

^[2] 严风：冬天寒风。唐太宗《出猎》诗：“长烟晦落景，灌木振

严风。”海草：瀚海所生之草，即边塞之草。

[3]筋干：弓也。《周礼·考工记》：“凡为弓，冬折干而春液角，夏治筋，秋合三材。”骄：马壮貌。

[4]此二句言汉家派猛将与胡兵交战。《史记·匈奴传》：“武帝元光二年（前87），遣五将军三十余万众伏马邑下，欲袭单于，单于觉之而去。”《汉书·霍去病传》：“去病以皇后姊子，年十八为侍中。善骑射，再从大将军。大将军受诏，予壮士，为嫖姚校尉。”颜师古注：“嫖姚，劲疾之貌也。”霍嫖姚：即霍去病，此泛指猛将。

[5]流星：疾也；白羽：羽箭也。

[6]言剑光如秋莲之明也。《吴越春秋》：“秦客薛烛善相剑。吴王取纯钩示之，薛曰：光乎如芙蓉之始生。”芙蓉，即莲也。

[7]天兵：言兵威之盛如天也。玉关：即玉门关，在今甘肃敦煌市。霍去病破走月支，开玉门关。

[8]云龙风虎：古战阵名。古人以天地风云龙鸟蛇为八阵。或言两军厮杀激烈，如龙虎相斗。《周易·乾·文言》：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。”

[9]太白：星名。此句之意，言当太白星入月之时，则敌可破矣。

[10]旄（máo）头灭：消灭胡兵。旄头：也作髦头，即昴星，为胡星。该星动摇若跳跃则胡兵起。此代指胡兵。

[11]紫塞：北方边塞。晋崔豹《古今注·都邑》：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞焉。”

[12]三千霜：犹言三千秋也。

[13]汉高祖《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”

侠客行^[1]

赵客缟胡纓^[2]，吴钩霜雪明^[3]。

银鞍照白马，飒沓如流星^[4]。

十步杀一人，千里不留行^[5]。

事了拂衣去，深藏身与名。

闲过信陵饮^[6]，脱剑膝前横。

将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴^[7]。

三杯吐然诺，五岳倒为轻。

眼花耳热后，意气素霓生^[8]。

救赵挥金锤，邯鄲先震惊。

千秋二壮士，烜赫大梁城^[9]。

纵死侠骨香^[10]，不惭世上英^[11]。

谁能书阁下，白首太玄经^[12]。

^[1]《侠客行》：为乐府侠游二十五曲之一。

^[2]赵客：燕赵侠客。自古燕赵多慷慨悲歌之士。《庄子·说剑》：“昔赵文王好剑，剑士夹门而客三千余人……然吾王所见剑士，皆蓬头突髻垂冠，曼胡之缨，短后之衣，瞋目而语难。”纁（màn）：无花纹者。胡缨：即粗而没有纹理之帽带，武士冠缨。

^[3]吴钩：兵器，形似剑而曲。春秋吴人善铸钩，故称。后也泛指利剑。此句谓宝刀锋刃像霜雪一样明亮。

^[4]飒沓：纷繁、众多貌，此言马行迅疾。

^[5]《庄子·说剑》：“臣之剑十步一人，千里不留行。”

^[6]信陵：即魏无忌，魏昭王少子，安釐王的异母弟，战国时军事家。因安釐王元年（前276）被封于信陵（今河南宁陵县），后世因称其为信陵君，与春申君黄歇、孟尝君田文、平原君赵胜并称战国四公子。

^[7]朱亥、侯嬴：信陵君门客。朱本为一屠夫，侯原为魏国都城大梁东门守官，后二人均受到信陵君礼遇，为其所用。炙：烤肉。啖（dàn）：吃。啖朱亥：让朱亥吃。觞（shāng）：古代酒器。

^[8]素霓：白虹。

^[9]二壮士：即朱亥、侯嬴。烜（xuǎn）赫：声名盛大。大梁城：魏国都城，在今河南开封。以上十句言战国信陵君救赵国邯郸事。详见《史记·魏公子列传》。

^[10]晋张华《游侠曲》：“死闻侠骨香。”

^[11]言不虚生也。李密诗：“寄言世上英，虚生良可愧。”

^[12]汉扬雄草《太玄经》，又尝校书天禄阁。

关山月^[1]

明月出天山^[2]，苍茫云海间^[3]。

长风几万里，吹度玉门关^[4]。

汉下白登道^[5]，胡窥青海湾^[6]。

由来征战地，不见有人还。

戍客望边邑，思归多苦颜。

高楼当此夜，叹息未应闲^[7]。

^[1]《关山月》：伤离别也，为乐府鼓角横吹十五曲之一。

^[2]天山：此指祁连山。月出于东而天山在西；今言明月出天山，盖自征夫而言：已过天山之西而回首东望，则俨然见明月出于天山之外也。

^[3]云海：谓云气苍茫如海也。

^[4]见《胡无人》注⑦。

^[5]白登：山名，在今山西大同市城东，汉高祖为匈奴冒突围困于此。

^[6]青海：湖名，在今青海省境内。唐哥舒翰筑城于此，后为吐蕃

所破。

[\[7\]](#)高楼：古诗中多以高楼指闺阁，此指戍边兵将士妻子。南朝陈徐陵《关山月》“思妇高楼上，当窗应未眠”其意本此。

于阗采花^[1]

于阗采花人^[2]，自言花相似。

明妃一朝西入胡^[3]，胡中美女多羞死。

乃知汉地多名姝^[4]，胡中无花可方比。

丹青能令丑者妍^[5]，无盐翻在深宫里^[6]。

自古妒蛾眉，胡沙埋皓齿^[7]。

^[1]《于阗采花》：陈隋时曲名，本辞云：“山川虽异所，草木尚同春。亦如溱洧地，自有采花人。”

^[2]于阗：汉代西域城国。故址在今新疆和田一带。

^[3]明妃：即王昭君。汉代南郡秭归人，名嫱，字昭君。晋人避司马昭讳，改称明君，后人亦称明妃。《汉书·匈奴传》：“竟宁元年（前33），单于复入朝，礼赐如初，加衣服锦帛絮，皆倍于黄龙时。单于自言愿婿汉氏以自亲。元帝以后宫良家子王墙字昭君赐单于。单于欢喜，上书愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷，请罢边备塞吏卒，以休天子人民……王昭君号宁胡阏氏，生一男伊屠智牙师……呼韩邪死，雕陶莫皋立，为复株累若鞮单于……复株累单于复妻王昭君，生二女，长女云为须卜居次，小女为当于居次。”

^[4]姝（shū）：美女。

[5]《西京杂记》：“元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图其形，按图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。匈奴入朝，求美人为阏氏，于是上按图以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止娴雅，帝悔之，而名籍已定，重失信于外国，故不便更人。乃穷按其事，画工皆弃市。”

[6]无盐：即战国齐宣王后钟离春。古代丑女，无盐人，故名。事见汉刘向《列女传》。翻：反而。

[7]蛾眉：谓眉细而长曲，如蚕蛾之触须。皓齿：白齿也。并为美人之代词。

王昭君二首^[1]

其一

汉家秦地月，流影照明妃。

一上玉关道，天涯去不归。

汉月还从东海出，明妃西嫁无来日。

燕支长寒雪作花^[2]，蛾眉憔悴没胡沙。

生乏黄金枉图画^[3]，死留青冢使人嗟^[4]。

其二

昭君拂玉鞍，上马啼红颊。

今日汉宫人，明朝胡地妾。

^[1]古乐府相和歌吟四曲，其二曰《王明君》。王明君即王昭君也。相和歌是中国汉代在“街陌谣讴”基础上继承先秦楚声等传统而形

成的一种音乐。主要在官宦巨贾宴饮、娱乐等场合演奏，也用于宫廷的元旦朝会与宴饮、祀神乃至民间风俗活动等场合。

[2]燕支：即燕支山，又作胭脂山。在今甘肃境内。汉初以前曾为匈奴所据。山上生长一种燕支草，匈奴女子用来化妆，故名。

[3]见《于阗采花》注⑤。

[4]青冢：即昭君墓。在今内蒙古自治区呼和浩特市南。传昭君死后葬此，地多白草，此冢独青，故名。

久别离^[1]

别来几春未还家，玉窗五见樱桃花。

况有锦字书^[2]，开缄使人嗟。

至此肠断彼心绝，云鬟绿鬓罢梳结，愁如回飍乱白雪^[3]。

去年寄书报阳台^[4]，今年寄书重相催。

东风兮东风，为我吹行云使西来。

待来竟不来，落花寂寂委青苔。

^[1]《久别离》：乐府别离十九曲之一，江淹拟古始有《古别离》；后人乃有《长别离》《生别离》《久别离》《远别离》等名，皆出于《古别离》也。

^[2]锦字书：指前秦苏蕙寄给丈夫的织锦回文诗。《晋书·列女传》：“窦滔妻苏氏，始平人也，名蕙，字若兰。善属文。滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙，苏氏思之，织锦为回文旋图诗对赠滔。宛转循环以读之，词甚凄惋。”

^[3]回飍（biāo）：回旋之大风。

^[4]阳台：山名，指所怀者所在处。宋玉《高唐赋》：“楚襄王游

云梦之泽，梦神女曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，朝朝暮暮，阳台之下。’”

采莲曲^[1]

若耶溪傍采莲女^[2]，笑隔荷花共人语。

日照新妆水底明，风飘香袂空中举。

岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。

紫骝嘶入落花去^[3]，见此踟蹰空断肠。

^[1]《乐录》草木二十四曲有《采莲曲》，起梁武帝父子，后人多拟之。

^[2]若耶溪：在今浙江绍兴境内，或即西施浣纱处。

^[3]紫骝（liú）：古骏马名。《南史·羊侃传》：“帝因赐侃河南国紫骝，令试之。侃执稍上马，左右击刺，特尽其妙。”又赤身黑鬣曰马骝。

司马将军歌^[1]

狂风吹古月，窃弄章华台^[2]。

北落明星动光彩^[3]，南征猛将如云雷^[4]。

手中电曳倚天剑^[5]，直斩长鲸海水开^[6]。

我见楼船壮心目，颇似龙骧下三蜀^[7]。

扬兵习战张虎旗^[8]，江中白浪如银屋。

身居玉帐临河魁，紫髯若戟冠崔嵬^[9]。

细柳开营揖天子，始知灞上为婴孩^[10]。

羌笛横吹阿谶回，向月楼中吹落梅^[11]。

将军自起舞长剑，壮士呼声动九垓^[12]。

功成献凯见明主，丹青画像麒麟台^[13]。

^[1]原注：“代陇上健儿陈安。”《十六国春秋》：“陈安善于抚

绥，吉凶夷险，与众共之。及其死，陇上人思之，为作壮士之歌。”

[2]章华台：古台名。春秋时楚灵王所造，在今湖北监利县境。亦有他说。

[3]北落明星：言国家兴兵抵御外敌侵犯。《晋书·天文志》：“北落师门一星，在羽林西南。北者，宿在北方也；落，天之藩落也；师，众也；师门，犹军门也。长安城北门曰北落门，以象此也。主非常以候兵。有星守之，虏入塞中，兵起。”

[4]《李陵答苏武书》：“猛将如云。”喻将之多也。

[5]宋玉《大言赋》：“长剑耿耿倚天外。”言剑之长也。

[6]梁元帝《元览赋》：“斩横海之长鲸。”

[7]楼船：古代一种具有多层建筑和攻防设施的大型战船，外观似楼，故名。龙骧：即晋龙骧将军王濬。《晋书·王濬传》：“武帝谋伐吴，诏濬修舟舰。濬乃作大船连舫，方百二十步，受二千余人。以木为城，起楼橹，开四出门，其上皆得驰马来往……拜濬为龙骧将军、监梁益诸军事……太康元年正月，濬发自成都，率巴东监军、广武将军唐彬攻吴丹杨，克之……濬自发蜀，兵不血刃，攻无坚城，夏口、武昌，无相支抗。于是顺流鼓棹，径造三山。”三蜀：指蜀郡、广汉和犍（qián）为。

[8]虎旗：绘有虎形的旗帜，古代军中所用。《释名·释兵》：“熊虎为旗……军将所建，象其猛如熊虎也。”

[9]河魁：主将设置军帐之所在。《云谷杂记》：“《艺文志》有《玉帐经》一卷，乃兵家压胜之方位。谓主将于其方置军，则坚不可犯，犹玉帐然。其法……以月建前三位取之；如正月建寅，则巳为玉帐，主将宜居……戌为河魁，谓主将之帐宜在戌也。”崔嵬：高大貌。

[10]此二句谓军容威严。《史记·绛侯周勃世家》：文帝之后六年（前174），匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳。以备胡。上自劳军，至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被

甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至军门！”都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何。上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。月余，三军皆罢。乃拜亚夫为中尉。

[11]阿鞞（duǒ）回：番曲名。落梅：即《落梅花》，或《梅花落》，乐曲名。

[12]九垓（gāi）：天空极高远处，犹言九重天。《文选·司马相如〈封禅文〉》：“上畅九垓，下泝八埏。”李善注：“垓，重也……言其德上达于九重之天。”

[13]凯：献功之乐。此二句谓战胜立功，受到朝廷褒奖。麒麟台：即麒麟阁，汉阁名。《汉书·李广苏建传》：“甘露三年（前51），单于入朝。上（宣帝）思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。”

长干行^[1]

其一

妾发初覆额，折花门前剧^[2]。

郎骑竹马来，绕床弄青梅。

同居长干里，两小无嫌猜^[3]。

十四为君妇，羞颜未尝开^[4]。

低头向暗壁，千唤不一回。

十五始展眉，愿同尘与灰^[5]。

常存抱柱信^[6]，岂上望夫台^[7]。

十六君远行，瞿塘滟滪堆^[8]。

五月不可触，猿声天上哀^[9]。

门前迟行迹，一一生绿苔^[10]。

苔深不能扫，落叶秋风早。

八月蝴蝶黄，双飞西园草。

感此伤妾心，坐愁红颜老。

早晚下三巴^[11]，预将书报家。

相迎不道远，直至长风沙^[12]。

[1] 《乐府遗声》都邑三十四曲中有《长干行》。长干：古里巷名，故址在今江苏南京市。

[2] 剧：游戏，嬉戏。

[3] 竹马：儿童游戏时以竹竿当马骑。床：此指坐具。后世以“青梅竹马”和“两小无猜”喻天真、纯洁之感情长远深厚。“青梅竹马、两小无猜”亦可连用，意思不变。

[4] 言婚后害羞神情始终未去。

[5] 言以上情形有所改变。尘与灰：喻和合不分也。

[6] 抱柱信：典出《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁（桥）下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”后世以此喻坚守信约。

[7] 望夫台：古时夫妻离别，思妇望夫心切，因登台眺望，或化为石、台。此类传说和遗迹，各地所在多有。

[8] 滟滪（yàn yù）堆：瞿塘峡口一巨大礁石。阴历五月，江水上涨，滟滪堆没入水中，过往船只不易辨识，易触礁致祸。宋王谠《唐语林·补遗四》：“大抵峡路峻急，故曰：‘朝离白帝，暮宿江陵。’四月五月尤险，故曰：‘滟滪大如马，瞿唐不可下；滟滪大如牛，瞿唐不

可留；滟滪大如襍（fú），瞿唐不可触。’ ”

[\[9\]](#) 《荆州记》：渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

[\[10\]](#) 言久盼丈夫不归，门前小径长满青苔。迟：等待，一作“旧”。

[\[11\]](#) 早晚：何时。三巴：指巴郡、巴东、巴西，今重庆市一带。

[\[12\]](#) 长风沙：地名，在今安徽省安庆市长江边。宋陆游《入蜀记》：“盖自金陵至长风沙七百里。而室家来迎其夫，甚言其远也。”

古朗月行^[1]

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜^[2]，飞在青云端。

仙人垂两足，桂树何团团^[3]。

白兔捣药成^[4]，问言与谁餐？

蟾蜍蚀圆影^[5]，大明夜已残^[6]。

羿昔落九乌，天人清且安^[7]。

阴精此沦惑^[8]，去去不足观。

忧来其如何？凄怆摧心肝。

^[1]《乐府遗声》时景二十五曲中有《朗月行》。鲍照有《朗月行》，疑始于照。

^[2]瑶台：传说中神仙所居处。出处：《穆天子传》卷三：“天子宾于西王母，天子觴西王母于瑶池之上。”

^[3]《初学记》引虞喜《安天论》：“俗传月中仙人桂树，今视其初生，见仙人之足，渐已成形，桂树后生。”

[4] 晋傅玄《拟天问》：“月中何有白兔捣药。”

[5] 《淮南子·精神训》：“月中有蟾蜍”。注：蟾蜍，蛤蟆也。又《说林训》：“月照天下，蚀于詹诸”。詹诸即蟾蜍。传说月蚀乃蟾蜍食月所造成。圆影：即月亮。

[6] 大明：此指月亮。

[7] 尧时十日并出，草木焦枯，尧令羿仰射十日中其九日，日中九乌皆死。（《淮南子》）

[8] 阴精：指月亮。张衡《灵宪》：“月者阴精之宗。”

白纻辞三首^[1]

其一

扬清歌，发皓齿，北方佳人东邻子^[2]。

且吟白纻停绿水^[3]，长袖拂面为君起^[4]。

寒云夜卷霜海空，胡风吹天飘塞鸿，玉颜满堂乐未终。

其二

馆娃日落歌吹深^[5]，月寒江清夜沉沉。

美人一笑千黄金，垂罗舞縠扬哀音^[6]。

郢中白雪且莫吟^[7]，子夜吴歌动君心^[8]。

动君心，冀君赏，愿作天池双鸳鸯，一朝飞去青云上。

其三

吴刀剪彩缝舞衣^[9]，明妆丽服夺春晖。

扬眉转袖若雪飞，倾城独立世所稀。

激楚结风醉忘归^[10]，高堂月落烛已微，玉钗挂缨君莫违^[11]。

^[1]《白紵辞》：古乐府也，盛称舞者之美，言宜及芳时行乐。

^[2]北方佳人东邻子：皆指美人。《汉书·外戚传》：（李）延年侍上起舞，歌曰：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”司马相如《美人赋》：“臣之东邻，有一女子，云发丰艳，蛾眉皓齿。颜盛色茂，景曜光起。”

^[3]白紵（zhù）：白衣，此指舞曲名。绿水：亦作“渌水”，舞曲名。南朝宋鲍照《白紵歌》之五：“古称《渌水》今《白紵》，催弦急管为君舞。”

^[4]沈约《白紵辞》：“长袖拂面为君施。”

^[5]馆娃：宫名，《吴都赋》注引扬雄《方言》：“吴有馆娃宫。”故址在今江苏苏州西南灵岩山上。

^[6]縠（hú）：绉纱。

^[7]郢（yǐng）：春秋时楚国都城，故址在今湖北荆州境内。白雪：古乐曲名。宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰下里巴人，國中属而和者数千人；其为阳阿薤露，國中属而和者数百人；其为阳春白雪，國中属而和者不过数十人。”后因以“阳春白雪”指高雅音乐。

[8]子夜吴歌：即吴地《子夜吴歌》。唐吴兢撰《乐府古题要解》：“旧史云：晋有女子曰子夜所作，声至哀……后人依四时行乐之词，谓之《子夜四时歌》，吴声也。”

[9]吴刀：吴地所产剪刀。彩：彩色丝织品。

[10]激楚结风：皆歌曲名。司马相如《上林赋》：“鄢郢缤纷，激楚结风。”李善注《文选·上林赋》，谓楚地风气既自漂疾，然歌乐者犹复依激结之急风为节也。其乐促讯哀切也。

[11]江总诗：“挂纓银烛下，莫笑玉钗长。”本司马相如《美人赋》“玉钗挂臣冠”句。言钗挂冠纓，男女首相偎傍之意也。

幽州胡马客歌^[1]

幽州胡马客，绿眼虎皮冠。

笑拂两只箭，万人不可干^[2]。

弯弓若转月，白雁落云端。

双双掉鞅行^[3]，游猎向楼兰^[4]。

出门不顾后，报国死何难？

天骄五单于^[5]，狼戾好凶残^[6]。

牛马散北海^[7]，割鲜若虎餐^[8]。

虽居燕支山^[9]，不道朔雪寒。

妇女马上笑，颜如赭玉盘^[10]。

翻飞射鸟兽，花月醉雕鞍。

旄头四光芒^[11]，争战若蜂攒^[12]。

白刃洒赤血，流沙为之丹^[13]。

名将古谁是？疲兵良可叹。

何时天狼灭^[14]，父子得安闲？

^[1]《乐府诗集》梁鼓角横吹曲有《幽州马客吟》，即此也。叙边塞逐虏之事。幽州：汉置，辖境相当今之北京及河北北部、辽宁等地。

^[2]干：冒犯。

^[3]掉鞭：犹摇鞭。

^[4]楼兰：汉代西域城国，遗址在今新疆鄯善一带。《汉书·西域传上》：“鄯善国，本名楼兰，王治扞（yū）泥城，去阳关千六百里，去长安六千一百里。”

^[5]此概言匈奴各部。天骄：《汉书·匈奴传》：“南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。”单于：匈奴人对其部落联盟首领之专称。汉宣帝时匈奴曾分为五单于，即呼韩邪单于、屠耆单于、呼揭单于、车犁单于、乌籍单于。见《汉书·匈奴传》和《汉书·宣帝纪》。

^[6]狼戾：贪而戾也。狼性贪戾，故曰狼戾。

^[7]北海：即今俄罗斯境内贝加尔湖。《汉书·苏武传》：“徙武北海无人处。”此泛指匈奴之地。

^[8]鸟兽新杀曰“鲜”。

^[9]见前《王昭君》注②。

^[10]赭（chēng）：赤色。

^[11]见前《胡无人》注⑩。

[\[12\]](#)蜂攒：谓如蜂之聚丛也。

[\[13\]](#)流沙：沙漠之古称，泛指西北方之沙漠而言。

[\[14\]](#)天狼：星名，主侵掠。

塞下曲六首^[1]

其一

五月天山雪^[2]，无花只有寒。

笛中闻折柳^[3]，春色未曾看。

晓战随金鼓^[4]，宵眠抱玉鞍。

愿将腰下剑，直为斩楼兰^[5]。

其二

天兵下北荒，胡马欲南饮。

横戈从百战，直为衔恩甚^[6]。

握雪海上餐^[7]，拂沙陇头寝。

何当破月氏^[8]，然后方高枕。

其三

骏马似风飏，鸣鞭出渭桥^[9]。

弯弓辞汉月，插羽破天骄^[10]。

阵解星芒尽，营空海雾消^[11]。

功成画麟阁^[12]，独有霍嫖姚^[13]。

其四

白马黄金塞^[14]，云砂绕梦思。

那堪愁苦节，远忆边城儿。

萤飞秋窗满，月度霜闺迟。

摧残梧桐叶，萧飒沙棠枝^[15]。

无时独不见，流泪空自知。

其五

塞虏乘秋下^[16]，天兵出汉家。

将军分虎竹^[17]，战士卧龙沙^[18]。

边月随弓影，胡霜拂剑花。

玉关殊未入，少妇莫长嗟^[19]。

其六

烽火动沙漠，连照甘泉云^[20]。

汉皇按剑起，还召李将军^[21]。

兵气天上合，鼓声陇底闻^[22]。

横行负勇气，一战静妖氛^[23]。

^[1]《乐府遗声》征戎十五曲中有《塞下曲》。《晋书·乐志》言出塞入塞曲李延年造，塞上塞下曲盖出于此。

^[2]言天山五月尚降雪。参看《关山月》注②。

^[3]折柳：古曲名。

^[4]金鼓：金属乐器，或云即钲（zhēng）。古代行军鸣金击鼓，以整齐步伐，节制进退。

[5]楼兰王为匈奴反间，数遮杀汉使。大将军霍光遣傅介子往刺之。王与介子饮，醉，壮士二人从后刺杀之，左右皆散走。介子告谕以王负汉罪。“天子遣我诛王……汉兵方至，毋敢动，自令灭国矣”。遂斩王。（《汉书》）楼兰：参看《幽州胡马客歌》注④。

[6]衔恩：感恩。

[7]《汉书·苏武传》：苏武使匈奴，单于欲降之。乃幽武，置大窖中，绝不饮食。天雨雪，乃卧啮雪，于旃毛并咽，数月不死，匈奴以为神，乃徙武北海无人处。武至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之。

[8]月氏（ròu zhī）：古代游牧部族。其族先居甘肃西境，汉时为匈奴所破，西走阿母河，臣服大夏，都于河北，曰大月氏。其不能去者，留居故地，为小月氏。

[9]此句言出征也。鸣鞭：挥响马鞭。渭桥：一名横桥，架渭水上，在雍州（陕西）咸阳县东南二十二里。（《括地志》）

[10]古时国有急事，则以鸟羽插檄书，示疾速也。天骄：即天之骄子。

[11]此二句言战事已息。星芒：即星光。隋杨素《出塞》：“兵寝星芒落，战解月轮空。”

[12]画麟阁：画像于麒麟阁。见《司马将军歌》注(13)。

[13]霍嫖姚：即霍去病。

[14]黄金塞：边塞黄沙弥漫，故称。下句“云砂”为其补充申说。或云黄金塞乃边塞地名，未详所在。

[15]沙棠：果名，状如棠，黄花赤实，其味似李，无核。

[16]《汉书》：“匈奴至秋，马肥弓劲，则入塞。”

[17]虎竹：铜虎符与竹使符，皆为兵符，即调兵信物。古代朝廷征调兵将，朝廷与领兵者各执兵符一半，合之以验真假。《汉书·文帝

纪》：“初与郡守为铜虎符、竹使符。”注引应劭曰：“铜虎符第一至第五，国家当发兵，遣使者至郡合符，符合乃听受之。竹使符者，以竹箭五枚，长五寸，镌刻篆书，第一至第五。”颜师古注：“与郡守为符者，谓各分其半，右留京师，左以与之。”

[18] 龙沙：谓白龙堆沙漠也，在新疆境内。或云即塔克拉玛干沙漠。

[19] 此二句言征人未入玉门关，即战事尚未结束，思妇长叹息又有何用？或云用汉班超事。《后汉书·班超传》载：班超久在绝域，年老思土上疏曰：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”超妹亦上书。上感其言，召超还。少妇：即指超妹。

[20] 甘泉：秦汉宫名。秦始皇建，汉武帝增广。一名云阳宫。在今陕西淳化甘泉山。《汉书·匈奴传》：“烽火通于甘泉、长安。”

[21] 李将军：李广也。《史记》：“匈奴人杀辽西太守，败韩将军。于是天子（汉武帝）乃召拜李广为右北平太守。匈奴闻之，号曰汉之飞将军，避之。数岁不敢入右北平。”

[22] 陇底：谓山岗之下。与上句“天上”相对，旧说作地名，非也。

[23] 静妖氛：平定战乱。

玉阶怨^[1]

玉阶生白露，

夜久侵罗袜。

却下水晶帘^[2]，

玲珑望秋月^[3]。

^[1]《玉阶怨》：为相和歌楚调十曲之一。太白此诗无一字言怨，而幽怨之意见于言外。

^[2]水晶帘：以水晶为之，如今之琉璃帘也。

^[3]玲珑：空明貌。

清平调词三首^[1]

其一^[2]

云想衣裳花想容，
春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，
会向瑶台月下逢^[3]。

其二

一枝红艳露凝香，
云雨巫山枉断肠^[4]。
借问汉宫谁得似，
可怜飞燕倚新妆^[5]。

其三

名花倾国两相欢^[6]，

长得君王带笑看。

解释春风无限恨^[7]，

沉香亭北倚栏杆^[8]。

^[1]《清平调》：乐曲调名。据任半塘《唐声诗》下编，谓创始于玄宗天宝间，乐律在古清调与平调之间，别名“清平词”。宋人传奇《杨太真外传》载：开元中，禁中重木芍药，即今牡丹也。得数本，红紫浅红通白者，上因移植于兴庆池东沉香亭前。会花方繁开，上乘照夜车，妃以步辇从。诏选梨园弟子中尤者，得一十六色。李龟年以歌擅一时之名，手捧檀板，押众乐前，将欲歌之。上曰：“赏名花，对妃子，焉用旧乐词为？”遽命龟年持金花笺，宣赐翰林学士李白立进《清平乐词》三章。白承诏，宿醉未解，因援笔赋之……龟年捧词进，上命梨园弟子略约词调，抚丝竹，遂促龟年以歌之。妃持玻璃七宝杯，酌西凉州葡萄酒，笑领歌词，意甚厚。上因调玉笛以倚曲。每曲遍将换，则迟其声以媚之。妃饮罢，敛绣巾再拜。上自是顾李翰林尤异于他学士。

^[2]《山海经》：“玉山是西王母所居也。”《穆天子传》谓之群玉之山。《楚辞》：“望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。”王逸注：有娥，国名；佚，美也；谓帝尝之妃契母简狄也。此处盖以西王母帝尝妃比太真。

^[3]宋玉《高唐赋》：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高邱之阻，朝为行云，暮为行雨。’”

[4] 飞燕：赵氏，汉成帝宫人，以体轻号曰飞燕，后立为后。

[5] 名花：即牡丹。倾国：指妃子。

[6] 解释：消除、消散。

[7] 沉香亭：唐宫苑之亭名。以沉香木为之，在兴庆宫龙池东北。

[8] 《短歌行》：乃乐府相和歌平调七曲之一，言当及时行乐也。

短歌行^[1]

白日何短短，百年苦易满。

苍穹浩茫茫，万劫太极长^[2]。

麻姑垂两鬓^[3]，一半已成霜。

天公见玉女，大笑亿千场^[4]。

吾欲揽六龙，回车挂扶桑^[5]。

北斗酌美酒，劝龙各一觞。

富贵非所愿，为人驻颓光。

^[1]劫者，纪时之名，尤年号也。太极：天地始形之时也。

^[2]麻姑：古之女仙。世以麻姑祝女寿，言其长生不老也。

^[3]见《梁甫吟》注⑧。

^[4]六龙：见《蜀道难》注⑦。扶桑：神木名，古谓为日出处。刘向《九叹》：“维六龙于扶桑。”言不令日西夕也。

^[5]颓光：夕阳之光，犹言老去之年华。

空城雀^[1]

嗷嗷空城雀，身计何戚促^[2]。

本与鷦鷯群^[3]，不随凤凰族。

提携四黄口^[4]，饮乳未尝足。

食君糠粃馀，尝恐乌鸢逐^[5]。

耻涉太行险，羞营覆车粟^[6]。

天命有定端，守分绝所欲。

^[1]《空城雀》：为乐府鸟兽二十一曲之一，不知所始。太白此诗，假雀以喻孤介之士安于命义，幸得禄仕以自养，苟避谗妒之患足矣，不肯依附权势，逾分贪求也。

^[2]戚促：穷窘，迫促。

^[3]鷦鷯（jiāo liáo）：鸟名，似黄雀而小。

^[4]黄口：雏雀也。《家语》：“孔子见罗雀者，所得皆黄口小雀。”

^[5]鸢（yuān）：鸟名，鹰科，头顶及喉部白色，嘴带蓝色，体上部褐色，微带紫，两翼黑褐色，腹部淡赤，尾尖分叉，四趾都有钩爪，

捕食蛇、鼠、蜥蜴、鱼等。俗称“老鹰”。

[6]覆车粟：谓因车覆落地之粟也，喻分外之物。杨宣为河内太守，行县，有群雀鸣桑树上。宣谓吏曰：“前有覆车粟，此雀相随欲往食之。”行数里，果如其言。（《艺文类聚》）

陌上桑^[1]

美女渭桥东^[2]，春还事蚕作^[3]。

五马如飞龙^[4]，青丝结金络^[5]。

不知谁家子？调笑来相谑。

妾本秦罗敷，玉颜艳名都。

绿条映素手，采桑向城隅^[6]。

使君且不顾^[7]，况复论秋胡^[8]。

寒蛩爱碧草^[9]，鸣凤栖青梧。

托心自有处，但怪傍人愚。

徒令白日暮，高驾空踟蹰^[10]。

^[1]《陌上桑》：为乐府相和歌十五曲之一。旧说：邯郸女子姓秦名罗敷，为邑人千乘王仁妻。仁后为赵王家令。罗敷出采桑陌上，赵王登台见而悦之，置酒欲夺焉。罗敷善弹箜篌，作《陌上桑》以自明不从。

^[2]见《塞下曲》其三注①。

[3] 鲍照诗：“季春梅始落，工女事蚕作。”

[4] 汉时朝臣出使以驷马，太守加一马，故为五马。

[5] 《古罗敷行》：“青丝系马尾，黄金络马头。”

[6] 《古罗敷行》：“罗敷善采桑，采桑城南隅。”参看注①。

[7] 使君：即使者。

[8] 鲁人秋胡娶妻三月而游宦，三年休还家。其妇采桑于郊。胡至郊而不识其妻也，见而悦之，乃遗黄金一镒，妻曰：“妾有夫游宦不返，幽闺独处，三年于兹，未有被辱于今日也。”采不顾。胡惭而退。事见《西京杂记》。

[9] 寒蜚（jiāng）：虫名，似蝉而小，青色。

[10] 踟蹰（chí chú）：欲行不进之貌。谢朓诗：“余曲诘有岁，高驾且踟蹰。”

相逢行^[1]

朝骑五花马^[2]，谒帝出银台^[3]。

秀色谁家子，云车珠箔开^[4]。

金鞭遥指点，玉勒近迟回^[5]。

夹毂相借问^[6]，疑从天上来。

蹙入青绮门^[7]，当歌共衔杯。

衔杯映歌扇，似月云中见。

相见不得亲，不如不相见。

相见情已深，未语可知心。

胡为守空闺，孤眠愁锦衾^[8]。

锦衾与罗帏^[9]，缠绵会有时。

春风正澹荡^[10]，暮雨来何迟。

愿因三青鸟^[11]，更报长相思。

光景不待人，须臾发成丝。

当年失行乐，老去徒伤悲。

持此道密意，毋令旷佳期。

^[1]《相逢行》：乃乐府相和歌清调六曲之一。一曰《相逢狭路间行》，亦曰《长安有狭邪行》。

^[2]见《将进酒》注⑨。

^[3]银台：宫门名。紫宸殿侧有右银台门，左银台门。

^[4]珠箔：珠帘也。

^[5]勒：《说文》：马头络衔也。从革，力声。一说马辔也，有衔曰勒，无曰羈。《释名》：络也。络其头而引之。迟回：犹徘徊。

^[6]《古相逢行》：“夹毂问君家。”夹毂（gǔ）：犹言并毂。毂：车轮中心圆木也。

^[7]蹙（cù）：紧迫，局促不安。青绮门：长安古城门名。《水经注》：“长安东出第三门本名霸城门，民见门色青，又名青城门，或曰青绮门。”

^[8]锦衾（qīn）：锦缎被子。

^[9]罗帟：罗帐。丝织帘幕。

^[10]澹荡：谓清澹而微荡也。陈子昂诗：“春风正澹荡，白露已清冷。”

[\[11\]](#) 《山海经·大荒西经》：“鸾凤自歌，凤鸟自舞，爰有百兽，相群是处，是谓沃之野。有三青鸟，赤首黑目，一名曰大鷖（lǐ），一名曰少鷖，一名曰青鸟。”郭璞注：“皆西王母所使也。”故有“青鸟使”之说。

君马黄^[1]

君马黄，我马白。

马色虽不同，人心本无隔。

共作游冶盘^[2]，双行洛阳陌。

长剑既照曜，高冠何赭赫^[3]。

各有千金裘^[4]，俱为五侯客^[5]。

猛虎落陷阱，壮士时屈厄。

相知在急难，独好亦何益。

^[1]汉鼓吹铙歌十八曲有《君马黄》。

^[2]游冶：游荡娱乐。盘：乐也。《书》：“乃盘游无度”。

^[3]赭（xì）赫：赤色貌。

^[4]见《将进酒》注⑨。

^[5]汉河平二年（前27），元帝舅王谭、王逢时、王根、王立、王商、兄弟五人，同时封侯，世谓之“五侯”。五侯皆好士养贤，倾财施与，以相高尚。时谷永与齐人楼护俱为五侯上客。

拟古

融融^[1]白玉辉，映我青蛾眉。

宝镜似空水^[2]，落花如风吹。

出门望帝子，荡漾不可期^[3]。

安得黄鹤羽，一报佳人知^[4]。

^[1]融融：明貌。

^[2]庾信《咏镜诗》：“光如一片水。”

^[3]江淹诗：“北渚有帝子，荡漾不可期。”帝子：舜之二女娥皇女英。荡漾：言随波上下，不可与之结期。

^[4]江淹《去故乡赋》：“愿使黄鹤兮报佳人。”

少年行^[1]

五陵年少金市东^[2],

银鞍白马度春风。

落花踏尽游何处，

笑人胡姬酒肆中。

^[1]《少年行》：《乐府诗集》入杂曲歌辞中。原集有二首，一五古，一七绝。

^[2]五陵：即高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵。五陵均设邑建县，故所在地名“五陵原”。位于陕西省咸阳市北部，这些皇陵气势磅礴，高大雄伟，被誉为中国的“金字塔”群。金市：《艺文类聚》：“洛阳旧有三市”，一曰金市，在宫西大城内。

少年行

君不见，淮南少年游侠客，白日毬猎夜拥掷
[1]。

呼卢百万终不惜[2]，报仇千里如咫尺。

少年游侠好经过，浑身装束皆绮罗。

兰蕙相随喧妓女，风光去处满笙歌。

骄矜自言不可有，侠士堂中养来久。

好鞍好马乞与人，十千五千旋沽酒。

赤心用尽为知己，黄金不惜栽桃李。

桃李栽来几度春，一回花落一回新。

府县尽为门下客，王侯皆是平交人[3]。

男儿百年且乐命，何须徇书受贫病[4]。

男儿百年且荣身，何须徇节甘风尘。

衣冠半是征战士，穷儒浪作林泉民^[5]。

遮莫枝根长百丈^[6]，不如当代多还往。

遮莫亲姻连帝城，不如当身自簪缨^[7]。

看取富贵眼前者，何用悠悠身后名。

^[1]毬（qiú）猎：蹴鞠（cù jū）和狩猎。拥掷：群聚以掷骰（tóu）赌博。

^[2]呼卢：掷骰戏也。

^[3]平交：谓平等之交也。徐陵与裴之横书：“文辞简略，礼等平交。”

^[4]徇（xùn）：顺从，曲从。又同“殉”，为某种目的而牺牲生命。

^[5]林泉：山林与泉石，喻隐居或隐居之地。

^[6]遮莫：古时俚语，犹言“尽教”也。

^[7]簪缨（zān yīng）：古代达官贵人之冠饰。后遂借以指高官显宦。

豫章行^[1]

胡风吹代马^[2]，北拥鲁阳关^[3]。

吴兵照海雪，西讨何时还？

半渡上辽津^[4]，黄云惨无颜。

老母与子别，呼天野草间。

白马绕旌旗，悲鸣相追攀。

白杨秋月苦，早落豫章山^[5]。

本为休明人^[6]，斩虏素不闲^[7]。

岂惜战斗死，为君扫凶顽。

精感石没羽^[8]，岂云惮险艰^[9]？

楼船若鲸飞^[10]，波荡落星湾^[11]。

此曲不可奏，三军发成斑。

[1]乐府相和歌清调六曲有《豫章行》。豫章：汉郡邑地名，故治在今江西省南昌市。

[2]代马：代地所产之马也。唐代州，今山西东北一带。

[3]鲁阳关：古关名，军事要地。在今河南鲁山县。安史之乱中曾为叛军占领。

[4]《通典》：“豫章郡建昌县有上辽津。”建昌县即今江西永修县。

[5]豫章山：泛指豫章境内高山。《古豫章行》：“白杨初生时，乃在豫章山”。

[6]休明：休庆开明也。休明人：即太平年代生活之人。

[7]素：向来。闲：通“娴”，熟悉。或谓闲，习也。

[8]精：精诚。羽：指箭。《汉纪》：“李广尝猎，见草中石以为伏虎，射之，入石没羽，视之，石也。他日射之，终不能入。”

[9]惮（dàn）：畏惧、害怕。

[10]见《司马将军歌》注⑦。

[11]落星湾：即今江西星子县之湖湾。相传有星坠于此，故名。

沐浴子^[1]

沐芳莫弹冠，浴兰莫振衣^[2]。

处世忌太洁，至人贵藏晖^[3]。

沧浪有钓叟^[4]，吾与尔同归。

^[1] 《乐府遗声》游侠二十一曲中有《沐浴子》，乃梁陈间曲也。

^[2] 《楚辞·渔父》篇：“屈原曰：吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。”又《云中君》篇：“浴兰汤兮沐芳。”

^[3] 藏晖：谓藏敛晖光，犹言“韬光”也。

^[4] 沧浪：即汉水。《渔父》篇：“渔父莞尔而笑，鼓枻而去。歌曰：沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

静夜思

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

猛虎行^[1]

朝作猛虎行，暮作猛虎吟。

肠断非关陇头水^[2]，泪下不为雍门琴^[3]。

旌旗缤纷两河道^[4]，战鼓惊山欲倾倒。

秦人半作燕地闪，胡马翻衔洛阳草^[5]。

一输一失关下兵，朝降夕叛幽蓟城^[6]。

巨鳌未斩海水动，鱼龙奔走安得宁^[7]？

颇似楚汉时，翻覆无定止。

朝过博浪沙^[8]，暮人淮阴市^[9]。

张良未遇韩信贫，刘项存亡在两臣。

暂到下邳受兵略，来投漂母作主人。

贤哲栖栖古如此^[10]，今时亦弃青云士。

有策不敢犯龙鳞^[11]，窜身南国避胡尘^[12]。

宝书玉剑挂高阁，金鞍骏马散故人。

昨日方为宣城客^[13]，掣铃交通二千石^[14]。

有时六博快壮心^[15]，绕床三匝呼一掷^[16]。

楚人每道张旭奇^[17]，心藏风云世莫知。

三吴邦伯皆顾盼^[18]，四海雄侠两追随。

萧曹曾作沛中吏^[19]，攀龙附凤当有时。

溧阳酒楼三月春^[20]，杨花茫茫愁杀人。

胡雏绿眼吹玉笛，吴歌白纻飞梁尘^[21]。

丈夫相见且为乐，槌牛挝鼓会众宾^[22]。

我从此去钓东海^[23]，得鱼笑寄情相亲。

^[1]乐府相和歌平调七曲，其一为《猛虎行》。古辞云：“饥不从猛虎食，暮不从野雀栖。”盖取首句二字以命题也。王琦说：是诗当是天宝十五载之春太白与张旭遇于溧阳，而白又将遨游东越，与旭宴别而作也。或云此诗非李白所作也，恐非。

[2]《太平御览·辛氏三秦记》：“陇右西关，其阪纡回，不知高几里。欲上者，七日乃越。高处可容数百家。上有清水四注流下。”俗歌曰：“陇头流水，鸣声幽咽，遥望秦川，肝肠断绝。”

[3]《说苑》：“雍门子周以琴见孟尝君……孟尝君泫然泣涕。”

[4]缤纷：杂乱之貌。两河道：谓河南河北两道也。天宝十四年十一月（775），安禄山叛逆，河北河南州郡相继陷没，故有此句。

[5]十二月，安禄山陷东京（洛阳），高仙芝遣五万人发长安击之，不战而走，退守潼关。仙芝所率多关中子弟，既败走，半为贼所擒虏，故有“秦人半作燕地囚”句。东京既陷，则胡骑充斥，遍于郊圻，故有“胡马翻衔洛阳草”句。

[6]仙芝既退，边令诚入奏事，言仙芝弃地数百里。上大怒，遣令诚赍敕即军中斩之。太白之意，殆以仙芝不战而走，损伤士卒，为一输，明皇不责以桑榆之效，而按以失律之诛，为一失。常山太守颜杲卿起兵讨贼，河北十七郡皆归朝廷。及杲卿被陷，河北诸郡复为贼守，故有“朝降夕叛幽蓟城”之句。

[7]喻禄山方炽，未能授首，天下将帅疲于奔命也。

[8]张良，韩公族姬姓也。秦始皇灭韩，良散家货千万为韩报仇，击始皇于博浪沙中，误椎副车。秦索贼急，良乃变姓为张，匿于下邳，遇神仙黄石公，遗之兵法，及沛公之起也，良往属焉。（《潜夫论》）

[9]韩信：淮阴人也。钓于城下，诸漂母有一见信饥，饭信。（《史记》）

[10]栖栖：急迫之貌。

[11]《韩非子》：“夫龙之为虫也，可扰狎而骑也。然其喉下有逆鳞径尺，有婴之，则必杀人。人主亦有逆鳞，说之者能无婴人主之逆鳞，则几矣。”

[12]南国：指溧阳。

[13]宣城：唐郡名，今安徽宣城。

[14]掣：曳也。唐时官署多悬铃于外，出入则引铃以代传呼。二千石：刺史也。

[15]六博：古时游戏之事。博：箸也，行六棋，故云六博。

[16]《晋书》：“刘毅于东府聚樗蒲大掷，一判应至数百万。余人并黑犊以还，惟刘毅次掷，得‘雉’，大喜，褰衣绕床，叫谓同坐曰：‘非不能“卢”，不事此耳。’”

[17]张旭：苏州人，官至长史。初为常熟尉时，有老人持牒求判，信宿又来。旭怒而责之。老人曰：“爱公墨妙，欲家藏，无他也。”老人因复出其父书。旭视之，天下奇笔也。自是尽其法。旭喜酒，叫呼狂走方落笔。一日酣，以发濡墨作大字，既醒视之，自以为神不可复得……其草字虽奇怪百出，而求其源流，无一点画不该规矩者。（《宣和书谱》）

[18]三吴：吴兴、吴郡、会稽也。邦伯：州牧也。

[19]萧、曹：萧何、曹参也。《史记》：“曹参者，沛人也，秦时为沛掾，而萧何为主吏。”

[20]溧阳：今江苏溧阳。

[21]《白紵》：为吴歌。参看《白紵辞》注①。《七略》：“汉兴，鲁人虞公善雅歌，发声尽动梁上尘。”

[22]槌（chuí）、挝（zhuā）：皆击也。

[23]《庄子》：“任公投竿东海，旦旦而钓。”

春思

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

子夜吴歌^[1]

其一 春歌

秦地罗敷女^[2]，采桑绿水边。

素手青条上，红妆白日鲜。

蚕饥妾欲去，五马莫留连^[3]。

其二 夏歌

镜湖三百里^[4]，菡萏发荷花^[5]。

五月西施采，人看隘若耶^[6]。

回舟不待月，归去越王家^[7]。

其三 秋歌

长安一片月，万户捣衣声^[8]。

秋风吹不尽，总是玉关情^[9]。

何日平胡虏，良人罢远征^[10]。

其四 冬歌

明朝驿使发^[11]，一夜絮征袍^[12]。

素手抽针冷，那堪把剪刀。

裁缝寄远道，几日到临洮^[13]？

^[1]相传晋有女子曰子夜造此歌，声至哀。后人因为四时行乐之词，谓之《子夜四时歌》，吴声也。参见《白紵辞》其二注④。

^[2]秦地：指今陕西省关中地区。罗敷女：乐府诗《陌上桑》有“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷善蚕桑，采桑城南隅”之句。参见《陌上桑》注①。

^[3]《汉官仪》：“四马载车，此常礼也，惟太守出，则增一马。”故称五马。此指达官贵人。参见《陌上桑》注④。

^[4]镜湖：又名鉴湖，在今浙江绍兴。

^[5]菡萏（hàn dàn）：荷花。古人以荷花未发为“菡萏”，即花苞。《诗·陈风·泽陂》：“彼泽之陂，有蒲菡萏。”

[6]隘：狭窄。因围看人多，若耶溪显得狭小。若耶：溪名，在今绍兴东南，北流与镜湖合，相传西施采莲之所也。

[7]未待月出东山，西施便归舟而去。

[8]捣衣：古代服饰民俗。妇女将所织布帛铺于平滑砧板上，用木棒敲平，使其柔软熨帖，以便裁制衣服。多于秋夜进行。古诗词中，凄冷砧杵声又称“寒砧”，喻征人离妇之惆怅情绪。

[9]玉关：即玉门关。见《胡无人》注⑦。

[10]良人：古时夫妻互称为良人，后多用于妻子称丈夫。

[11]古以驿马通信，故谓寄信之人曰驿使。

[12]絮：以棉絮入衣也。

[13]临洮：郡名。唐属陇右道，治所在今甘肃境内。

估客乐^[1]

海客乘天风^[2],

将船远行役。

譬如云中鸟，

一去无踪迹。

^[1]《估客乐》：又名《估客行》。齐武帝所制也。其布衣时常游樊邓，登祚以后，追忆往事而作歌。（《通典》）估客：即行商。

^[2]海客：航海者。此指出海经商之估客。

捣衣篇

闺里佳人年十余，**嚙**蛾对影恨离居^[1]。

忽逢江上春归燕，衔得云中尺素书^[2]。

玉手开缄长叹息，狂夫犹戍交河北^[3]。

万里交河水北流，愿为双鸟泛中洲^[4]。

君边云拥青丝骑，妾处苔生红粉楼^[5]。

楼上春风日将歇^[6]，谁能揽镜看愁发。

晓吹员管随落花^[7]，夜捣戎衣向明月。

明月高高刻漏长^[8]，真珠帘箔掩兰堂^[9]。

横垂宝幄同心结^[10]，半拂琼筵苏合香^[11]。

琼筵宝幄连枝锦，灯烛荧荧照孤寝。

有使凭将金剪刀^[12]，为君留下相思枕^[13]。

摘尽庭兰不见君，红巾拭泪生氤氲^[14]。

明年若更征边塞，愿作阳台一段云^[15]。

[1] 𦇧蛾：皱眉头。𦇧：古同“顰”。

[2] 尺素：绢也。古人为书，多书于绢。

[3] 此句谓丈夫尚在交河戍守。狂夫：称丈夫之谦辞。交河：地名，西汉车师前国首府。河水东流绕城下，故名。唐贞观十四年（640）设交河县。故址在今新疆吐鲁番境内。交河，出今山西宁武，流入桑乾河。

[4] 中洲：洲中也。水中可居者为洲。

[5] 青丝骑（jì）：谓青毛之马。南朝刘孝绰诗：“未见青丝骑，徒劳红粉妆。”

[6] 此句言青春时光一天天逝去。日：一天天。歇：停息。

[7] 员管：即筧（yún）管，管乐器名。

[8] 刻漏：见《乌栖曲》注④。

[9] 此句言珍珠串成的帘子遮掩着充满香气的住室。真珠：即珍珠。帘箔：帘子。兰堂：谓香气充溢住室。

[10] 幄：帐幕也。言幕上垂同心结也。

[11] 苏合香：乔木名，出波斯等国。《梁书》：“大秦人采苏合，榨其汁以为香膏。”

[12] 有使：假设之词，相当于“如果”，“假使”。

[13] 南朝鲍令暉诗：“临当欲去时，复留相思枕。”

[\[14\]](#)氤氲（yīn yūn）：烟气、烟云弥漫之状。此指思妇公因流泪而视力模糊。

[\[15\]](#)宋玉《高唐赋》：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”后以男女欢会之所为阳台。

长相思

其二

日色欲尽花含烟，月明欲素愁不眠^[1]。

赵瑟初停凤凰柱^[2]，蜀琴欲奏鸳鸯弦^[3]。

此曲有意无人传，愿随春风寄燕然^[4]。

忆君迢迢隔青天。

昔时横波目，今作流泪泉^[5]。

不信妾肠断，归来看取明镜前。

^[1]素：生绢洁白者。王勃诗：“云开月色明如素。”

^[2]赵瑟：即瑟。因其战国时流行于赵国，故名。或云赵国女子长于弹瑟，故名。凤凰柱：刻成凤凰形的瑟柱。

^[3]司马相如工琴而处蜀，故曰蜀琴。鸳鸯弦：犹言雌雄弦也。

^[4]燕然：山名，为漠北极远之地，即今蒙古国之杭爱山。

^[5]横波：言目斜视，如水之横流也。此二句言女子眼神清澈灵

动、勾人心魄，如今却化为泪水之源泉。

襄阳歌

落日欲没岷山西^[1]，倒着接篱花下迷^[2]。

襄阳小儿齐拍手，拦街争唱《白铜鞮》^[3]。

旁人借问笑何事，笑杀山公醉似泥^[4]。

鸬鹚杓，鹦鹉杯^[5]。百年三万六千日，一日须倾三百杯^[6]。

遥看汉水鸭头绿^[7]，恰似葡萄初醖醅^[8]。

此江若变作春酒，垒曲便筑糟丘台^[9]。

千金骏马换小妾^[10]，醉坐雕鞍歌《落梅》^[11]。

车旁侧挂一壶酒，凤笙龙管行相催^[12]。

咸阳市中叹黄犬^[13]，何如月下倾金罍^[14]？

君不见晋朝羊公一片石，龟头剥落生莓苔

[15]。

泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀。

清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推[16]。

舒州杓，力士铛[17]，李白与尔同死生。

襄王云雨今安在[18]？江水东流猿夜声。

[1]岘（xiàn）山：在今湖北襄阳市南，临汉水。

[2]接䟽（lí）：古代一种帽子。《世说新语·任诞》：山季伦（简）为荊州，时出酣畅。人为之歌曰：“山公时一醉，径造高阳池。日莫倒载归，茗乎无所知。复能乘骏马，倒着白接䟽。举手问葛强，何如并州儿？”

[3]《白铜鞮（dī）》：又称《白铜蹄》，南朝梁时歌曲名。《隋书·音乐志上》：初武帝之在雍镇，有童谣云：“襄阳白铜蹄，反缚扬州儿。”识者言，白铜蹄谓马也；白，金色也。及义师之兴，实以铁骑，扬州之士，皆面缚，果如谣言。故即位之后，更造新声，帝自为之词三曲，又令沈约为三曲，以被弦管。

[4]山公：即山简。

[5]《琅嬛记》：“金母召群仙宴于赤水，坐有碧玉鹦鹉杯，白玉鸂鶒杓。”鸂鶒：水鸟，其颈长，刻杓为之形，故名。

[6]三百杯：汉郑玄（字康成）能饮至三百余杯。见《世说新语·文学》刘孝标注引《郑玄别传》。

[7]鸭头绿：谓色如鸭头之碧也。

[8]醅醕（pō pēi）：重酿未滤之酒。

[9]糟丘台：酒糟堆积成山丘高台。王充《论衡·语增》：“纣为长夜之饮，糟丘酒池，沉湎于酒，不舍昼夜，是必以病。”

[10]后魏曹彰性倜傥，偶逢骏马，爱之，其主所惜也。彰曰：“予有美妾可换，惟君所选。”马主因指一妓，彰遂换之。（《独异志》）

[11]落梅：即《落梅花》，或《梅花落》，乐曲名。

[12]笙：十三簧，像凤之形，故曰凤笙。马融《笛赋》：“龙鸣水中不见已，截竹吹之声相似。”

[13]见《古风》其一“天津三月时”注(13)。

[14]金罍（léi）：古代酒器。《诗·周南·卷耳》：“我姑酌彼金罍。”

[15]羊公：羊祜也。祜卒，襄阳百姓于岷山祜平生游憩之所建碑立庙，岁时享祭焉。望其碑者莫不流涕，杜预因名为堕泪碑。龟头：碑足也。莓：苔也。

[16]玉山倒，喻醉态。《世说新语·容止》：“嵇叔夜（康）之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。”

[17]《新唐书·地理志》：“舒州（今安徽潜山县）……土贡，酒器、铁器。”又《韦坚传》：“有豫章力士瓷，饮器，茗铛。”铛（shēng）：温酒器也。

[18]襄王云雨：楚襄王梦巫山神女事。见宋玉《高唐赋》。前文亦有相关注释。

江上吟

木兰之枻沙棠舟^[1]，玉箫金管坐两头。

美酒樽中置千斛^[2]，载妓随波任去留^[3]。

仙人有待乘黄鹤^[4]，海客无心随白鸥^[5]。

屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘^[6]。

兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲^[7]。

功名富贵若长在，汉水亦应西北流^[8]。

^[1]枻（yì）：船桨。《楚辞》：“桂棹兮兰枻。”《述异记》：“汉成帝与赵飞燕游太液池，以沙棠木为舟。”参看下注③。

^[2]斛（hú）：古量器名，亦为容量单位，一斛本为十斗，后改为五斗。

^[3]郭璞《山海经赞》：“安得沙棠，制为龙舟，聊以逍遥，任波去留。”

^[4]黄鹤楼故址在今湖北省武汉市武昌西黄鹤矶上，下临江汉。旧传仙人王子安曾驾黄鹤过此，因而得名。一说费祎登仙，尝驾鹤返憩于此，遂以名楼。

[5]海客：海边之人。《列子·黄帝篇》：“海之人有好鸥鸟者，每旦之海上，从鸥鸟游，鸥鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日之海上，鸥鸟舞而不下。”

[6]屈平：即屈原，作《离骚》。班固《离骚经序》：“屈原之文，弘博丽雅，为词赋宗。”悬日月：谓不可磨灭也。楚王台榭：指章华台、阳云台之类。上句之意，谓留心著作可以传千秋不刊之文，下句谓溺志豪华，不过取一时盘游之乐。

[7]沧洲：仙岛也。隋大业九年（613），元藏几为过海使判官，舟飘至洲岛间，洲人云：“此沧洲，去中国已数万里。”其洲方千里，花木常如二三月，人多不死，所居或金阙、银台、玉楼、紫阁。藏几淹留既久，忽念中国。洲人制凌风舸以送之，激水如剪，不旬日即达东莱。（《杜阳杂编》）

[8]汉水：长江支流，向东南流入长江。汉水向西北倒流，比喻不可能之事。

元丹丘歌^[1]

元丹丘，爱神仙，朝饮颍川之清流^[2]，

暮还嵩岑之紫烟，三十六峰常周旋^[3]。

长周旋，蹑星虹^[4]，身骑飞龙耳生风，

横河跨海与天通，我知尔游心无穷。

^[1]元丹丘：李白二十岁左右在蜀中结识之道友，乃李白平生最重要的交游人物之一。二人曾一起隐居河南嵩山。

^[2]颍川：即颍水，源出河南嵩山西南，东南流入安徽，汇入淮河。

^[3]嵩岑：嵩山之巔。紫烟：紫色的瑞云。《河南通志》：嵩山居四岳之中，故谓之中岳。其山二峰，东曰太室，西曰少室。南跨登封，北跨巩邑，西跨洛阳，东跨密县，绵亘一百五十余里。少室山，颍水出焉。共有三十六峰。

^[4]蹑星虹：谓登上星宿和彩虹。

扶风豪士歌^[1]

洛阳三月飞胡沙，洛阳城中人怨嗟。

天津流水波赤血，白骨相撑如乱麻^[2]。

我亦东奔向吴国，浮云四塞道路赊^[3]。

东方日出啼早鸦，城门人开扫落花。

梧桐杨柳拂金井^[4]，来醉扶风豪士家。

扶风豪士天下奇，意气相倾山可移^[5]。

作人不倚将军势^[6]，饮酒岂顾尚书期^[7]。

雕盘绮食会众客^[8]，吴歌赵舞香风吹^[9]。

原尝春陵六国时^[10]，开心写意君所知^[11]。

堂中各有三千士，明日报恩知是谁？

抚长剑，一扬眉^[12]，清水白石何离离^[13]。

脱吾帽，向君笑；饮君酒，为君吟。

张良未逐赤松去，桥边黄石知我心^[14]。

[1]扶风：古郡名，故址在今陕西凤翔一带。

[2]此四句言安史之乱叛军攻陷洛阳。天津：桥名。见《古风》其一《天津三月时》注①。

[3]赊：长，远。

[4]金井：井有雕饰栏杆者。

[5]鲍照《代雉朝飞》：“握君手，执杯酒，意气相倾死何有！”

[6]汉辛延年《羽林郎》：“昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。”此句反用其意。

[7]《汉书·游侠传·陈遵》：“陈遵嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。尝有部刺史奏事，过遵，值其方饮，刺史大穷（没办法），候遵沾醉时，突入见遵母，叩头，自白当对尚书有期会状，母乃令从后阁出去。”此句以陈遵拟扶风豪士，喻其好饮兼好客。

[8]雕盘绮食：喻盛筵。

[9]吴歌赵舞：古代吴娃善歌，赵女善舞。

[10]原尝春陵：指战国四公子，即魏信陵君、齐孟尝君、赵平原君、楚春申君。

[11]开心写意：坦诚相待，披露心意。

[12]江晖诗：“恐君不见信，抚剑一扬眉。”

[13]清水白石何离离：即水清石见之意。《古艳歌行》：“语卿且勿盼，水清石自见。”离离：清晰貌。

[14]《史记·留侯世家》：“今以三寸舌为帝王者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。”赤松子，神仙名。《史记》索引《列仙传》：神农时雨师也，能入火自烧，昆仑山上随风雨上下也。黄石：即黄石公。《史记·留侯世家》：张良匿下邳时，步游沂水桥上。有一老父，衣褐，至良所，直堕其履桥下，顾谓良曰：“孺子，下取履！”良愕然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：“履我！”良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：“孺子可教矣。后五日平明，与我会此。”良因怪之，跪曰：“诺。”五日平明，良往。父已先在，怒曰：“与老人期，后，何也？”去，曰：“后五日早会。”五日鸡鸣，良往。父又先在，复怒曰：“后，何也？”去，曰：“后五日复早来。”五日，良未夜半往。有顷，父亦来，喜曰：“当如是。”出一编书，曰：“读此当为帝王师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，穀城山下黄石即我矣。”旦日视其书，乃太公兵法也。

同族弟金城尉叔卿烛照山水壁画歌^[1]

高堂粉壁图蓬瀛^[2]，烛前一见沧洲清^[3]。

洪波汹涌山峥嵘，皎若丹丘隔海望赤城^[4]。

光中乍喜岚气灭^[5]，谓逢山阴晴后雪^[6]。

回溪碧流寂无喧^[7]，又如秦人月下窥桃源^[8]。

了然不觉清心魂，只将叠嶂鸣秋猿。

与君对此欢未歇，放歌行吟达明发^[9]。

却顾海客扬云帆，便欲因之向溟渤^[10]。

^[1]金城：唐代名金城者凡四处，一在今陕西兴平市，一在今陕西延安市，另两处在甘肃兰州附近。此金城不确定在何处。尉：指县尉，官名。秦汉时郡县下置尉，管治安。历代因之。

^[2]蓬瀛：即蓬莱、瀛洲，皆海上仙山名。

^[3]沧洲：见《江上吟》注⑦。

[4]丹丘：亦作丹邱，海外仙山，神仙所居之处。《楚辞·远游》：“仍羽人于丹丘。”王逸注：丹丘，昼夜常明也。赤城：山名。《天台山志》云：赤城山，天台山之一小山也。

[5]岚气：山中之气。

[6]山阴：即今浙江绍兴。此指山阴道上风景极佳。《世说新语·言语》：王子敬云：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。若秋冬之际，犹难为怀。”

[7]回溪：曲溪也。

[8]晋太元中武陵渔人入桃花源，有洞，中人自谓避秦时难至此。（见陶渊明《桃花源记》）

[9]明发：黎明；平明。《诗·小雅·小宛》：“明发不寐，有怀二人。”朱熹传：明发，谓将旦而光明开发也。

[10]溟渤：溟海和渤海，泛指大海。

梁园吟^[1]

我浮黄河去京阙，挂席欲进波连山^[2]。

天长水阔厌远涉，访古始及平台间^[3]。

平台为客忧思多，对酒遂作梁园歌。

却忆蓬池阮公咏，因吟“淶水扬洪波”^[4]。

洪波浩荡迷旧国，路远西归安可得！

人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼。

平头奴子摇大扇^[5]，五月不热疑清秋。

玉盘杨梅为君设，吴盐如花皎白雪。

持盐把酒但饮之^[6]，莫学夷齐事高洁^[7]。

昔人豪贵信陵君，今人耕种信陵坟^[8]。

荒城虚照碧山月，古木尽入苍梧云^[9]。

梁王宫阙今安在？枚马先归不相待^[10]。

舞影歌声散绿池，空余汴水东流海^[11]。

沉吟此事泪满衣，黄金买醉未能归。

连呼五白行六博，分曹赌酒酣驰晖^[12]。

歌且谣^[13]，意方远，东山高卧时起来，

欲济苍生未应晚^[14]。

^[1]梁园：旧址在河南开封至商丘一带，汉梁孝王游赏之所也。

^[2]京阙：即京都长安。挂席：舟行扬帆也。谢灵运诗：“挂席拾海月。”

^[3]平台：梁孝王所筑，在今河南商丘，当时离宫所在也。

^[4]蓬池：在古大梁，即今河南开封。阮公：阮籍也。阮籍《咏怀诗》云：“徘徊蓬池上，还顾望大梁。渌水扬洪波，旷野莽茫茫。”渌水：清水。

^[5]平头奴子：即奴仆。古代奴仆不得着冠巾。

^[6]吴盐：吴地所产盐。古人食梅，佐以盐，谓之盐梅。又以盐梅佐酒。魏明帝与崔浩语至中夜，赐浩缥醪酒十斛，水精戎盐一两，曰：“朕味卿言，若此盐酒，故与卿同其味也。”事见《魏书·崔浩传》。

^[7]夷齐：即伯夷、叔齐。殷末孤竹君之子。相传其父遗命立次子

叔齐继位。孤竹君死后，叔齐让位伯夷，伯夷不受，叔齐亦不愿登位，先后逃到周国。武王伐纣，二人叩马谏阻。武王灭商后，二人耻食周粟，采薇而食，饿死于首阳山。事见《吕氏春秋·诚廉》《史记·伯夷叔齐列传》。

[8]《史记·信陵君列传》：“魏公子无忌封信陵君，仁而下士，士无贤不肖皆谦而礼交之，不敢以其富贵骄士，士以此方数千里皆归之。”《太平寰宇记》：“信陵君墓在开封府浚仪县南十二里。”浚仪县即古之大梁，故址在今开封东北。

[9]《艺文类聚》：“有白云出自苍梧，入于大梁。”苍梧，山名，在今湖南境内。

[10]枚、马：谓枚乘、司马相如，并尝为梁客。梁王：即梁孝王刘武，汉文帝次子。梁王好文学，枚乘、司马相如等皆与其游。

[11]汴水：即汴河，流经大梁城，今已湮废。

[12]《楚辞·招魂》：“菑蔽象棋，有六博些；分曹并进，遒相迫些；成枭而牟，呼五白些。”六博：见《猛虎行》注(15)。王逸注：“五白，博齿也……呼五白，以助投也。”分曹赌酒：谓分为二曹以赌酒之胜负也。驰晖：日也。

[13]《诗·魏风·园有桃》：“心之忧矣，我歌且谣。”毛传：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”

[14]此二句用东晋谢安事。《世说新语·排调》：“谢公在东山，朝命屡降而不动。后出为桓宣武司马，将发新亭，朝士咸出瞻送。高灵时为中丞，亦往相祖。先时多少饮酒，因倚如醉，戏曰：‘卿屡违朝旨，高卧东山，诸人每相与言：‘安石不肯出，将如苍生何！’今亦苍生将如卿何？’谢笑而不答。”东山高卧遂成成语，比喻隐居不仕。

白云歌送刘十六归山^[1]

楚山秦山皆白云，白云处处长随君。

长随君，君入楚山里，云亦随君渡湘水^[2]。

湘水上，女萝衣^[3]，白云堪卧君早归。

^[1]萧士赟说：“意刘十六楚人而游于秦。送其归山者，归楚山也。”

^[2]湘水：即湘江，发源于广西，向北流入洞庭湖。或云湘水，泛指楚湘之水。

^[3]女萝：地衣类植物，亦名松萝。《楚辞》：“被薜荔兮带女萝。”

横江词^[1]

其一

人道横江好，
侬道横江恶。
一风三日吹倒山，
白浪高于瓦官阁^[2]。

其二

海潮南去过寻阳^[3]，
牛渚由来险马当^[4]。
横江欲渡风波恶，
一水牵愁万里长。

其三

横江西望阻西秦^[5]，

汉水东连扬子津^[6]。

白浪如山那可渡，

狂风愁杀峭帆人^[7]。

其四

海神来过恶风回，

浪打天门石壁开^[8]。

浙江八月何如此？

涛似连山喷雪来^[9]。

其五

横江馆前津吏迎^[10]，

向余东指海云生。

郎今欲渡缘何事？

如此风波不可行。

其六

月晕天风雾不开^[11]，

海鲸东蹙百川回^[12]。

惊波一起三山动^[13]，

公无渡河归去来^[14]。

^[1]横江：又名横江浦，在安徽和县东南，对江南之采石，为古代渡江要津。

^[2]瓦官阁：寺阁名，即瓦官寺阁，又名升元阁，南朝梁建。高二百四十尺，故址在今江苏南京市西南。

^[3]寻阳：一作“浔阳”，唐代江南西道有江州九江郡，治所在浔阳县，即今江西九江市。长江至此向东北行，故言海潮南去。古代海潮可直抵寻阳。

^[4]牛渚：牛渚矶，即采石矶。在今安徽马鞍山市。陆游《入蜀记》卷二：“采石，一名牛渚，在和州对岸，江面比瓜洲为狭。故隋韩

擒虎平陈及本朝曹彬下江南皆自此渡，然微风辄浪作，不可行。”马当：山名，在今江西彭泽县东北。险马当：言险于马当也。

[5]西秦：此代指长安。

[6]汉水：此兼指长江。扬子津：在今江苏扬州南，为古代渡江要津。

[7]峭（qiào）帆：耸立的船帆。亦借指驾船。

[8]天门山在安徽芜湖一带。夹大江对峙，东曰博望，西曰梁山。

[9]浙江至旧钱塘县境曰钱塘江，今通称钱塘江。两岸有龛、赭二山，南北对峙如门。潮汐为两山所束，其势如山，八月望日午潮尤甚。

[10]横江馆：亦名采石驿。采石津之官舍也。津吏：掌舟梁之事者。

[11]古人以日晕主雨，月晕主风。

[12]此句言海鲸吐气使百川倒流。东蹙：自东相迫。

[13]三山：在江苏南京西南，山有三峰，南北相接，故名三山。

[14]公无渡河：又作箜篌引，《相和乐辞》之一。《古今注》载，某日晨，朝鲜津卒霍里子高撑船摆渡，见一疯癫老人携酒欲渡河，其妻阻止不及，疯癫人遂被淹死。其妻拨弹箜篌，唱《公无渡河》歌曰：“公无渡河，公竟渡河！渡河而死，当奈公何！”其声凄怆，曲终亦投河而死。子高至家，对妻子丽玉讲述此事，丽玉亦甚悲伤，于是弹拨箜篌记下歌曲，听者莫不吞声落泪。

秋浦歌^[1]

其一

秋浦长似秋，萧条使人愁。

客愁不可度，行上东大楼^[2]。

正西望长安，下见江水流。

寄言向江水，汝意忆侬不^[3]？

遥传一掬泪^[4]，为我达扬州。

其二

秋浦猿夜愁，黄山堪白头^[5]。

清溪非陇水^[6]，翻作断肠流。

欲去不得去，薄游成久游^[7]。

何年是归日，雨泪下孤舟。

其三

秋浦锦驼鸟^[8]，人间天上稀。山鸡羞渌水^[9]，不敢照毛衣。

其四

两鬓入秋浦，一朝飒已衰^[10]。猿声催白发，长短尽成丝。

其五

秋浦多白猿，超腾若飞雪^[11]。牵引条上儿，饮弄水中月。

其六

愁作秋浦客，强看秋浦花。山川如剡县^[12]，

风日似长沙^[13]。

其七

醉上山公马^[14]，寒歌宁戚牛^[15]。空吟白石烂，泪满黑貂裘^[16]。

其八

秋浦千重岭，水车岭最奇^[17]。天倾欲堕石，水拂寄生枝^[18]。

其九

江祖一片石^[19]，青天扫画屏。题诗留万古，绿字锦苔生^[20]。

其十

千千石楠树^[21]，万万女贞林^[22]。山山白鹭

满，涧涧白猿吟。君莫向秋浦，猿声碎客心。

其十一

逻人横鸟道^[23]，江祖出鱼梁^[24]。水急客舟疾，山花拂面香。

其十二

水如一匹练^[25]，此地即平天^[26]。耐可乘明月^[27]，看花上酒船。

其十三

渌水净素月，月明白鹭飞。郎听采菱女^[28]，一道夜歌归。

其十四

炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜^[29]，

歌曲动寒川。

其十五

白发三千丈，缘愁似个长^[30]。不知明镜里，
何处得秋霜。

其十六

秋浦田舍翁，采鱼水中宿。妻子张白鹇^[31]，
结置映深竹^[32]。

其十七

桃陂一步地^[33]，了了语声闻。暗与山僧别^[34]，
低头礼白云。

^[1]唐池州（今属安徽）有秋浦县，其地有秋浦水，故以立名。

^[2]东大楼：即大楼山。在今安徽池州境内。《江南通志》：大楼山在池州府城南六十里。

^[3]不：同“否”。

[4]掬（jū）：用两手捧。

[5]《江南通志》：“黄山在池州府城南九十里。”堪白头：谓老于此也。

[6]《江南通志》：“青溪在池州府城北五里，经郡城，入大江。”

[7]薄：小。薄游：短期作客他乡。

[8]鸵鸟：《太平寰宇记》：歙州土产鸵鸟。《郡国志》云：翎下青黄若垂绶，其状如蜀鸡，背如朱。《海录碎事》：“鸵鸟出秋浦，如吐绶鸡。”

[9]山鸡：即野鸡，雉。

[10]飒：衰貌。

[11]超腾：跳跃也。《蜀都赋》：“猿猱超腾而竞捷。”

[12]剡（shàn）县：今浙江嵊（shèng）州市。李白《秋下荆门》诗：此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。可见剡中山水之美。

[13]《一统志》：秋浦在池州府城八十余里，阔三十里，四时景物宛如潇湘、洞庭。

[14]山公：即山简。参《襄阳歌》注②。

[15]宁戚：春秋时卫人。以家贫为人挽车。至齐，喂牛于车下，桓公以为非常人，召见，拜为上卿。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“宁戚饭牛车下，而桓公任之以国。”裴驷集解：应劭曰：“齐桓公夜出迎客，而宁戚疾击其牛角商歌曰：‘南山矸（gàn，白净），白石烂，生不遭尧与舜禅。短布单衣适至𦍋（gàn，小腿），从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦？’桓公与语，说之，以为大夫。”

[16]此句用苏秦游说秦王，其才不售之典。《战国策·秦策》：苏秦说秦王，书十上而说不行，黑貂之裘敝，黄金百斤尽。

[17]《贵池志》：“县西南七十里姥山，又五里为水车岭，陡峻临渊，奔流冲激，恒若桔槔之声。”

[18]寄生：指寄生在树木上的植物。

[19]《一统志》：江祖山，在池州府城西南二十五里，有一石突出水际，其高数丈，上有仙人迹，名曰江祖石。

[20]此句言石刻周围莓苔如锦。绿字：古人刻字于碑，填以色漆，称绿字。

[21]石楠：常绿灌木名，属石楠科，高至七八尺，叶椭圆，初夏开淡红花，秋结细实，江南人多植之墓上。

[22]女贞：常绿灌木，高者六七尺，叶卵形，夏开小白花，实长椭圆形，色紫黑。

[23]逻人：当是山名。胡震亨据《贵池志》以为是“逻叉”字之误。王琦疑之：谓逻叉为水中石矶，则不应言横鸟道也。

[24]鱼梁：取鱼之梁也。

[25]练：白绢。

[26]平天：湖名，或云即指湖。

[27]耐可：堪可。

[28]吴楚之风俗，当菱熟时，士女相与采之，故有采菱之歌。（《尔雅翼》）

[29]赧（nǎn）：因害羞而脸红。此指冶炼工人脸被炉火映红。

[30]个长：犹言如此长也。

[31]张：罗取鸟兽也。白鹇（xián）：出江南，雉类也。白色而背有细黑文，可畜。

[\[32\]](#)置（jū）：网也。

[\[33\]](#)桃陂（bēi）：池塘名，全名桃胡陂。《李太白全集》中为“桃波”，《全唐诗》有注曰：“一作陂。”实应为“桃陂”。

[\[34\]](#)暗（yīn，又读作àn）：默默无言状。

峨眉山人月歌送蜀僧晏入中京^[1]

我在巴东三峡时^[2]，西看明月忆峨眉。

月出峨眉照沧海，与人万里长相随。

黄鹤楼前月华白，此中忽见峨眉客。

峨眉山月还送君，风吹西到长安陌。

长安大道横九天^[3]，峨眉山月照秦川^[4]。

黄金狮子乘高座^[5]，白玉麈尾谈重玄^[6]。

我似浮云滞吴越^[7]，君逢圣主游丹阙^[8]。

一振高名满帝都，归时还弄峨眉月。

^[1]中京：即长安。唐肃宗至德二年（757）始以长安为中京，以其在洛阳、凤翔、蜀郡、太原之中也。蜀僧晏：事迹不详。

^[2]巴东：唐武德二年（619）置归州，治所在今湖北秭归。辖秭归、巴东二县。天宝元年（742）改置巴东郡，治秭归。乾元元年（758）复置归州。此当泛指古巴国之东，三峡在其中，故称“巴东三峡”。三峡：在川东大江中，一为瞿塘峡，一为巫峡，一为西陵峡。

[3]相传天有九重，故曰九天。

[4]秦川：泛指今陕西、甘肃秦岭以北平原地带。因春秋战国时地属秦国而得名。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？”

[5]⑤狮子座：释迦牟尼座席。亦指寺院中菩萨台座及高僧说法时的座席，或和尚座处之美称。《大智度论》七：“佛为人中师子，佛所坐处，若床若地，皆名师子座。夫师子，兽中独步，无畏，能伏一切。”按，师通“狮”。

[6]麈（zhǔ）尾：又称拂尘、拂子等。乃将兽毛、麻等扎成一束，再加一长柄，用以拂除尘埃和蚊虫等。禅宗以拂子作为庄严具，是说法之表征。道教则以其为一种法器。魏晋六朝清谈家习用麈尾，因有“麈谈”之谓。麈为“鹿之大者”，乃群鹿首领，麈尾之所指，即群鹿之所至。故“麈谈”原有“点拨”、“指迷”之意。清谈之麈尾，或不可视为拂尘。《世说新语·容止》：“王夷甫容貌整丽，妙于谈玄，恒捉白玉柄麈尾，与手都无分别。”重玄：即《老子》“玄之又玄”之意。

[7]吴越：今江浙一带。

[8]丹阙：赤色宫门，此指皇宫。

江夏行^[1]

忆昔娇小姿，春心亦自持。

为言嫁夫婿，得免长相思。

谁知嫁商贾，令人却愁苦。

自从为夫妻，何曾在乡土？

去年下扬州，相送黄鹤楼。

眼看帆去远，心逐江水流^[2]。

只言期一载，谁谓历三秋。

使妾肠欲断，恨君情悠悠。

东家西舍同时发，北去南来不逾月。

未知行李游何方^[3]，作个音书能断绝^[4]。

适来往南浦，欲问西江船。

正见当垆女^[5]，红妆二八年。

一种为人妻^[6]，独自多悲凄。

对镜便垂泪，逢人只欲啼。

不如轻薄儿^[7]，旦暮长追随。

悔作商人妇，青春长别离。

如今正好同欢乐，君去容华谁得知。

^[1]江夏：唐郡名，今湖北武汉市区名。

^[2]古辞：“闻欢下扬州，相送楚山头。探手抱腰看，江水断不流。”

^[3]行李：即行人。此指丈夫。

^[4]作个：为什么。今四川方言中犹存。字或作“咋个”。此句意谓何以音信断绝？

^[5]见《前有樽酒行》注④。

^[6]一种：一样。

^[7]轻薄儿：轻佻浮薄之年轻男子。

怀仙歌

一鹤东飞过沧海^[1]，放心散漫知何在。

仙人浩歌望我来^[2]，应攀玉树长相待^[3]。

尧舜之事不足惊，自余噫噫直可轻^[4]。

巨鳌莫载三山去^[5]，我欲蓬莱顶上行。

^[1]鹤：李白自喻。

^[2]浩歌：大歌也。

^[3]玉树：传说中仙境之树。《拾遗记》：“昆仑山有五色玉树，阴翳五百里。”

^[4]自余：犹其余。噫噫：自得无欲貌。

^[5]《列子》：“渤海之东……有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。五山之根，无所连着，常随潮波上下往还不得暂峙焉……帝乃……使巨鳌……举首而戴之。”三山：指蓬莱、方丈、瀛洲。

山鹧鸪词^[1]

苦竹岭头秋月辉^[2]，苦竹南枝鹧鸪飞^[3]。

嫁得燕山胡雁婿^[4]，欲衔我向雁门归^[5]。

山鸡翟雉来相劝^[6]，南禽多被北禽欺。

紫塞严霜如剑戟^[7]，苍梧欲巢难背违^[8]。

我今誓死不能去，哀鸣惊叫泪沾衣。

^[1]《山鹧鸪》：曲名，效鹧鸪之声为之。

^[2]苦竹岭：在池州（今属安徽）原三保，李白尝读书于此。（《江南通志》）

^[3]鹧鸪：鸟名，吴楚悉有，岭南偏多。臆前有白圆点，背上间紫赤毛。其大如野鸡，多对鸣。其声若曰“行不得也哥哥”。

^[4]燕山：谓燕地之山。

^[5]雁门：在今山西代县，有雁门山，雁门关。雁门山古称勾注山，群峰挺拔、地势险要。自建雁门关后，更有“一夫当关，万夫莫开”之势，“外壮大同之藩卫，内固太原之锁钥，根抵三关，咽喉全晋”。相传每年春来，南雁北飞，口衔芦叶，飞到雁门盘旋半晌，直到叶落方可过关。故有“雁门山者，雁飞出其间”之说。（《山海经》）春秋战国时，赵武灵王在此置有雁门郡，隋开皇初废郡为代州，大业初

复置。唐时多次废置，宋时称代州雁门郡，金时废郡。

[6]翟（zhái）雉：鸟名，即长尾雉。晋张华《博物志》卷四：“翟雉长尾，雨雪降，惜其尾，栖高树杪，不敢下食，往往饿死。”

[7]紫塞：见《胡无人》注(11)。

[8]苍梧：见《梁园吟》注⑨。

赠裴十四

朝见裴叔则，朗如行玉山^[1]。

黄河落天走东海^[2]，万里写入胸怀间。

身骑白鼯不敢度^[3]，金高南山买君顾^[4]。

徘徊六合无相知^[5]，飘若浮云且西去！

^[1]裴叔则：名楷，西晋大臣，名士。尝任中书令，人称裴令公。《世说新语·容止》：“裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗服乱头皆好，时人以为玉人。见者曰：‘见裴叔则，如玉山上行，光映照人。’”此以裴叔则拟裴十四。

^[2]杨齐贤注：“黄河出昆仑山……其流入中国，势犹从天而落也。”

^[3]白鼯（yuán）：白色大鼯。《楚辞·九歌·河伯》：“乘白鼯兮逐文鱼，与女游兮河之渚。”王逸注：“大鼯为鼯，鱼属也。”

^[4]言高比南山之金银，亦难买裴十四一顾。汉刘向《列女传·节义传》：郑瞽（mào）者，郑女之嬴媵（yìng），楚成王之夫人也。初成王登台，临后宫，官人皆倾观，子瞽直行不顾，徐步不变。王曰：“行者顾。”子瞽不顾，王曰：“顾，吾以女为夫人。”子瞽复不顾，王曰：“顾，吾又与女千金而封若父兄子。”瞽遂行不顾。于是王下台而问曰：“夫人，重位也。封爵，厚禄也。一顾可以得之，而遂不顾，何也？”子瞽曰：“妾闻妇人以端正和颜为容。今者，大王在台上而妾顾，则是失仪节也。不顾，告以夫人之尊，示以封爵之重而后顾，

则是妾贪贵乐利以忘义理也。苟忘义理，何以事王？”王曰：“善。”

[5]六合：上下东西南北四方，即天地四方。泛指天下或宇宙。贾谊《过秦论》：“及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。”

对雪献从兄虞城宰^[1]

昨夜梁园里^[2],

弟寒兄不知。

庭前看玉树^[3],

肠断忆连枝^[4]。

^[1]虞城：县名，今属河南省商丘市。

^[2]见《梁园吟》注①。

^[3]玉树：雪中树也。

^[4]连枝：喻兄弟或夫妇。旧题汉苏武有诗：“况我连枝树，与子同一身。”

醉后赠从甥高镇

马上相逢揖马鞭，客中相见客中怜。

欲邀击筑悲歌饮^[1]，正值倾家无酒钱。

江东风光不借人，枉杀落花空自春。

黄金逐手快意尽^[2]，昨日破产今朝贫。

丈夫何事空啸傲，不如烧却头上巾^[3]。

君为进士不得进，我被秋霜生旅鬓。

时清不及英豪人，三尺童儿重廉蔭^[4]。

匣中盘剑装^鰈鱼^[5]，闲在腰间未用渠^[6]。

且将换酒与君醉，醉归托宿吴专诸^[7]。

^[1]筑：古乐器，今已失传。据《格致镜源》谓形如琴，十三弦。鼓法：以左手扼之，右手以竹尺击之。《史记》：“高渐离击筑，荆轲和而歌于市中已而相泣，旁若无人。”

^[2]作者《上安州裴长史书》：“昔东游维扬，不逾一年，散金三

十余万，有落魄公子，悉皆济之。”

[3]巾：冠也，士人所用。

[4]廉蔺：谓廉颇、蔺相如，并战国时赵人。颇为良将，将兵数有功；相如以使秦有功，为上大夫。

[5]鰐（què）鱼：古称鲛鱼，即今之鲨鱼，皮有珠文，用作刀剑鞘。

[6]渠：它。

[7]专诸：春秋时刺客，尝刺吴王僚者也。

赠秋浦柳少府

秋浦旧萧索^[1]，公庭人吏稀。

因君树桃李，此地忽芳菲^[2]。

摇笔望白云，开帘当翠微^[3]。

时来引山月，纵酒酣清晖^[4]。

而我爱夫子，淹留未忍归。

^[1]秋浦：见《秋浦歌》注①。

^[2]潘岳为河阳令，种桃李，人号曰“河阳一县花”。

^[3]翠微：山气青缥色也。

^[4]清晖：清光也，谓月光。阮籍诗：“明月耀清辉。”

对雪醉后赠王历阳^[1]

有身莫犯飞龙鳞^[2]，有手莫辨猛虎须^[3]。

君看昔日汝南市，白头仙人隐玉壶^[4]。

子猷闻风动窗竹^[5]，相邀共醉杯中绿。

历阳何异山阴时，白雪飞花乱人目。

君家有酒我何愁？客多乐酣秉烛游^[6]。

谢尚自能鸛鹄舞^[7]，相如免脱鹔鹕裘^[8]。

清晨鼓棹过江去^[9]，千里相思明月楼^[10]。

^[1]王历阳：或为历阳县令，名字不详。历阳：唐时郡名，今安徽和县治。

^[2]《韩非子·说难》：“夫龙之为虫也，柔可狎而骑也；然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣。”

^[3]《庄子·盗跖》：“疾走，料虎头，编虎须，几不免虎口哉！”

[4]《后汉书·方术列传》：“费长房者，汝南人也。曾为市掾。市中有老翁卖药，悬一壶于肆头，及市罢，辄跳入壶中，市人莫之见。唯长房于楼上睹之，异焉，因往再拜奉酒脯。翁知长房之意其神也。谓之曰：子可明日来。长房旦日复诣翁，翁乃与俱入壶中。唯见玉堂严丽，旨酒甘肴，盈衍其中，共饮毕而出。”事又见东晋葛洪《神仙传》等。

[5]子猷：即王子猷，名徽之，东晋琅邪临沂（今属山东）人。王羲之第五子。《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴（今浙江绍兴）。夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返，人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”

[6]秉烛游：谓及时行乐。乐府《西门行》：“昼短苦夜长，何不秉烛游。”

[7]鸛鹄（qú yù：鸟名，俗称八哥。鸛鹄舞：晋代一种舞蹈，因舞者模拟鸛鹄动作，故名。晋王导辟谢尚为掾，始到府通谒，导以其有兴会，谓曰：“闻君能作鸛鹄舞，一坐倾想，宁有此理否？”尚曰：“佳。”便著衣帻而舞。导令坐者抚掌击节，尚俯仰在中，旁若无人。（《晋书》）

[8]鸛鹄（sù shuāng）：鸟名，雁的一种。鸛鹄裘：相传为汉司马相如所制的裘衣，用鸛鹄皮制成。司马相如居贫，尝以所着鸛鹄裘就市中换酒。事见《西京杂记》。

[9]鼓棹：划船。

[10]《太平寰宇记》：“江陵县（今属湖北省荆州市）湘东苑有明月楼。”

赠汪伦^[1]

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌声^[2]。

桃花潭水深千尺^[3]，

不及汪伦送我情。

^[1]汪伦：李白朋友。宋蜀本《李白集》此诗题下有注曰：“白游泾县桃花潭，村人汪伦常酝美酒以待白，伦之裔孙至今宝其诗。”据此，后世多以汪伦为一“村人”。今有学者考证认为，汪伦又名凤林，仁素公之次子也，为唐时知名士，与李青莲、王辋川诸公相友善，数以诗文往来赠答。青莲居士尤为莫逆交。开元天宝间，公为泾县令，青莲往候之，款洽不忍别。

^[2]踏歌者，连手而歌，踢地以为节也。

^[3]桃花潭：在宁国府泾县（今安徽泾县）西南一百里，深不可测。（《一统志》）

春日独坐寄郑明府

燕麦青青游子悲^[1]，河堤弱柳郁金枝^[2]。

长条一拂春风去，尽日飘扬无定时。

我在河南别离久，那堪坐此对窗牖。

情人道来竟不来^[3]，何人共醉新丰酒^[4]。

^[1]燕麦：俗名野麦，叶细长而尖；实繁密而芒多。燕雀喜食，故名。

^[2]郁金：木名，春开小花，色黄。此言堤柳之枝，似郁金之黄也。

^[3]情人：谓情好之人，非谓恋人也。

^[4]新丰：古县名，汉置，治所在今陕西临潼东北。史载，汉高祖刘邦建都长安，因其父思念故乡丰沛，刘邦遂在此仿丰沛建新邑，并迁丰沛故人于此，取名新丰。新丰镇古时产美酒，谓之新丰酒。

沙丘城下寄杜甫^[1]

我来竟何事，高卧沙丘城。

城边有古树，日夕连秋声。

鲁酒不可醉，齐歌空复情^[2]。

思君若汶水^[3]，浩荡寄南征。

^[1]沙丘城：指鲁郡，即今山东兖州，故址在今兖州之东。杜甫：字子美，自号少陵野老，唐代伟大诗人，与李白合称“李杜”，二人颇有交往。

^[2]此二句言鲁酒之薄，不能醉人；齐歌之艳，听之无绪，皆不足慰离怀。《庄子·肱篋》：“鲁酒薄而邯郸围。”庾信《哀江南赋序》：“楚歌非取乐之方，鲁酒无忘忧之用。”齐歌：齐地之歌。

^[3]汶水：即大汶河，在山东境内。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄^[1]

杨花落尽子规啼，

闻道龙标过五溪^[2]。

我寄愁心与明月，

随风直到夜郎西^[3]。

^[1]王昌龄：字少伯，唐代大诗人，有“七绝圣手”、“诗家天子”之称。与李白、高适、王维、王之涣、岑参等交厚。左迁：官员降职调动。汉代贵右贱左，故将贬官称为左迁。《汉书·周昌传》颜师古注：“是时尊右而卑左，故谓贬秩位为左迁。”龙标：唐代县名，在今湖南洪江市。

^[2]五溪：谓辰溪、酉溪、巫溪、武溪、沅溪。今湖南西部、贵州东部，皆古五溪地。

^[3]夜郎：地名，唐代在今湖南沅陵等地曾置夜郎县。汉代中国西南地区少数民族曾在今贵州西北部、云南东北部及四川南部等地建立过政权，称为夜郎。此当指位于湖南之夜郎，即今新晃侗族自治县境内，与洪江邻近。

寄王屋山人孟大融^[1]

我昔东海上，劳山餐紫霞^[2]。

亲见安期公，食枣大如瓜^[3]。

中年谒汉主，不惬还归家^[4]。

朱颜谢春辉，白发见生涯。

所期就金液^[5]，飞步登云车^[6]。

愿随夫子天坛上^[7]，闲与仙人扫落花。

^[1]王屋山：王屋山在今河南省济源市西北，自古为道教圣地，号称“清虚小有洞天”，位居道教十大洞天之首。开元年间，唐玄宗曾在王屋山为道教上清派宗师司马承祯敕建阳台观。孟大融：或为王屋山道士。未详。

^[2]劳山：古代又称牢山、鳌山等，即今崂山。在山东青岛。自古为中国道教圣地。餐紫霞：餐食日霞。指修仙学道。语出《汉书·司马相如传下》：“呼吸沆瀣兮餐朝霞。”颜师古注引应劭曰：“《列仙传》陵阳子言春〔食〕朝霞，朝霞者，日始欲出赤黄气也。夏食沆瀣，沆瀣，北方夜半气也。并天地玄黄之气为六气。”颜延之《五君咏·嵇中散》：“中散不偶世，本自餐霞人。”李周翰注：“餐霞，仙者之流。”

[3]《史记》：李少君曰：“臣常游海上，见安期生。安期生食巨枣，大如瓜。”传说安期公本来为琅琊郡隐士，老而不死，后得道成仙，被称为“千岁翁”。

[4]此二句自言天宝初入翰林复还山事。

[5]金液：一种内服仙丹，服之可成仙。《抱朴子》：“金液，太乙所服而仙者也。”

[6]云车：传说神仙以云为车。

[7]天坛：即天坛山，又名阳洛山，为王屋山主峰。绝顶有坛，传为轩辕帝祈天之所，故名天坛。又因与东岳泰山鼎峙，谓之西顶，俗称老爷顶。

寄东鲁二稚子^[1]

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠^[2]。

我家寄东鲁，谁种龟阴田^[3]？

春事已不及^[4]，江行复茫然。

南风吹归心，飞堕酒楼前^[5]。

楼东一株桃，枝叶拂青烟。

此树我所种，别来向三年^[6]。

桃今与楼齐，我行尚未旋。

娇女字平阳，折花倚桃边。

折花不见我，泪下如流泉^[7]。

小儿名伯禽，与姊亦齐肩。

双行桃树下，抚背复谁怜？

念此失次第^[8]，肝肠日忧煎。

裂素写远意^[9]，因之汶阳川^[10]。

^[1]二稚子：谓一女一子。即女儿平阳，儿子伯禽。原注：在金陵作。东鲁：指鲁郡，即今山东兖州。

^[2]言蚕已老，春已暮。

^[3]龟阴田：指山东龟山北面的土地。春秋鲁定公十年（前500），鲁国在孔子帮助下，迫使齐景公归还所侵夺之鲁国三邑。《左传·定公十年》：“齐人来归郛^讵龟阴之田。”此事亦载于《史记·孔子世家》。

^[4]春事：春天农事。

^[5]酒楼：任城（今山东济宁）太白楼即太白酒楼。

^[6]李白自天宝六载（747）离东鲁，至此时（天宝八载）已首尾三年。

^[7]西晋刘琨《扶风歌》：“据鞍长叹息，泪下如流泉。”

^[8]失次第：犹言心绪纷乱不宁。

^[9]素：白绢。

^[10]汶阳：谓汶水之南。汶水：见《沙丘城下寄杜甫诗》注③。

独酌青溪江石上寄权昭夷^[1]

我携一樽酒，独上江祖石^[2]。

自从天地开，更长几千尺。

举杯向天笑，天回日西照。

永愿坐此石，长垂严陵钓^[3]。

寄谢山中人^[4]，可与尔同调。

^[1]青溪：见《秋浦歌》其二注②。权昭夷：天水人，相传李白曾与他在贵池修道炼丹。

^[2]江祖石：见《秋浦歌》其九注①。

^[3]东汉严光，字子陵，少与光武同游学。光武即位，变姓名隐身不见。帝令物色得之，除谏议大夫，不就。耕于富春山（在浙江桐庐），后人名其钓处为严陵濑。

^[4]谢：告诉。山中人：即权昭夷。

庐山谣寄卢侍御虚舟^[1]

我本楚狂人，凤歌笑孔丘^[2]。

手持绿玉杖^[3]，朝别黄鹤楼。

五岳寻仙不辞远^[4]，一生好人名山游。

庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张^[5]。

影落明湖青黛光^[6]，金阙前开二峰长^[7]，银河倒挂三石梁^[8]。

香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍^[9]。

翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长^[10]。

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。

黄云万里动风色^[11]，白波九道流雪山^[12]。

好为庐山谣，兴因庐山发。

闲窥石镜清我心^[13]，谢公行处苍苔没^[14]。

早服还丹无世情^[15]，琴心三叠道初成^[16]。

遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京^[17]。

先期汗漫九垓上^[18]，愿接卢敖游太清^[19]。

^[1]庐山：在江西九江南。徒歌曰谣。卢侍御虚舟：卢虚舟，范阳（在今河北省涿州市）人，唐肃宗时曾任殿中侍御史。

^[2]楚狂人：春秋时楚人陆通。陆通，字接舆，楚人也。好养性，躬耕以为食。楚昭王时，通见楚政无常，乃佯狂不仕，时人谓之楚狂。孔子适楚，接舆游其门曰：“凤兮凤兮，何如德之衰也！”（《高士传》）

^[3]绿玉杖：镶有绿玉的杖，传为仙人所用。

^[4]五岳：即东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。此泛指中国名山。

^[5]南斗：星宿名，二十八宿之斗宿。古天文学家认为浔阳属南斗分野（古时以地上某些地区与天上某些星宿相应叫分野）。此指庐山秀丽高峻，突兀而出。庐山最高峰为五老峰，古称屏风叠。

^[6]影落：言庐山倒映鄱阳湖中。青黛（dài）：青黑色。

^[7]金阙：阙为皇宫门外左右望楼，金阙谓黄金门楼，此借指庐山石门。庐山西南有铁船峰和天池山，二山对峙，形如石门。

^[8]银河：喻瀑布。三石梁：指庐山三叠泉承接瀑布水的三道石梁。位于屏风叠之左。

[9]香炉：峰名。香炉峰瀑布与三叠泉遥遥相对。沓（tà）：多，重叠。嶂：山峰形势高险若屏障。回崖沓嶂：山崖回环重叠，形势险峻。凌：高出。苍苍：指天空。

[10]翠影：苍翠之山影。吴天：庐山一带春秋时属吴国，故云。长：天空辽阔。

[11]黄云：昏暗的云色。

[12]应劭注《汉书·地理志》，言江自浔阳分为九道，盖言大江分而为九，故曰九江也。《浔阳记》具载九江之名：一乌白江，二蚌江，三乌江，四嘉靡江，五畎江，六源江，七廩江，八提江，九筩江。

[13]石镜：宋代乐史《太平寰宇记》：“石镜在东山悬崖上，其状团圆，近之则照见形影。”

[14]谢公：谢灵运。其《入彭蠡湖口诗》：“攀崖照石镜，牵叶入松门。”

[15]还丹：道教术语。唐释道宣《广弘明集》：“烧丹成水银，还水银成丹，故曰还丹。”服用还丹后可以成仙。世情：世俗之情。

[16]琴心三叠：《黄庭内景经》：“琴心三叠舞胎仙。”梁丘子注曰：“琴，和也。叠，积也。存三丹田，使和积如一也。”道教说人身上丹田分上中下三处，若能使三处丹田重叠，达到平和境界，即是学道初成。

[17]玉京：天上山名。《枕中书》：“元始天王在天中心之上，名曰玉京山。山中宫殿，并金玉饰之。”

[18]期：约会。汗漫：不可知事物，喻至大至上造物主。九垓（gāi）：九天之外。

[19]卢敖：燕人。秦始皇使求神仙，亡而不反。

早春寄王汉阳^[1]

闻道春还未相识，走傍寒梅访消息。

昨夜东风入武阳，陌头杨柳黄金色。

碧水浩浩云茫茫，美人不来空断肠。

预拂青山一片石，与君连日醉壶觞。

^[1]王汉阳：汉阳令王某，名不详。

泾溪东亭寄郑少府谔^[1]

我游东亭不见君，沙上行将白鹭群。

白鹭行时散飞去，又如雪点青山云。

欲往泾溪不辞远，龙门蹙波虎眼转^[2]：

杜鹃花开春已阑^[3]，归向陵阳钓鱼晚^[4]。

^[1]泾溪：一名赏溪，在安徽泾县西。

^[2]龙门：山名，在安徽黄山市。虎眼转：谓水波旋转，有光相映，若虎眼之光也。刘禹锡诗：“汴山东流虎眼交。”

^[3]杜鹃：常绿灌木。夏日开红紫花，间有白色者。花冠为漏斗状，边缘五裂甚深。每于杜鹃啼时盛开，故名。

^[4]陵阳：山名，在泾县西南。昔陵阳令窦子明于泾溪侧钓鱼。一日钓得一白鱼，剖其腹，中乃有书，教子明服饵之术，子明遂得上升。溪环绕陵阳山足，今有仙坛。

梦游天姥吟留别^[1]

海客谈瀛洲^[2]，烟涛微茫信难求。

越人语天姥，云霞明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城^[3]。

天台四万八千丈^[4]，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月^[5]。

湖月照我影，送我至剡溪^[6]。

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼^[7]。

脚著谢公屐，身登青云梯^[8]。

半壁见海日，空中闻天鸡^[9]。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝^[10]。

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巔^[11]。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳^[12]，丘峦崩摧。

洞天石扉，訇然中开^[13]。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台^[14]。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下^[15]。

虎鼓瑟兮鸾回车^[16]，仙之人兮列如麻。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞^[17]。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑
访名山。

安能摧眉折腰事权贵^[18]，使我不得开心颜？

^[1]诗题又作《梦游天姥山别东鲁诸公》《留别东鲁诸公》等。天姥（mǔ）山，在今浙江新昌县。传说曾有登此山者听到天姥（老妇）歌谣之声，故名。道书谓第十六福地。

[2]瀛洲：传说中的东海仙山。参《怀仙歌》注⑤。

[3]赤城：山名，在今浙江天台县北，为天台山的南门，土色皆赤。

[4]天台：山名，在今浙江天台县北。《十道山川考》：“天台山在台州天台县北十里，高万八千丈，周旋八百里，其山八重，四面如一。”因此句一作“一万八千丈”，极言天台山高峻，非实数。

[5]镜湖：又名鉴湖，在今浙江绍兴。

[6]剡（shàn）溪：水名，在今浙江嵊州市南，曹娥江上游。参《秋浦歌》其六注①。

[7]谢公：指谢灵运，东晋末刘宋初文学家、诗人。淶（lù）水：清水。

[8]谢公屐：谢灵运游山时所穿一种特制木鞋。《南史·谢灵运传》记谢灵运“寻山陟岭，必造幽峻，岩嶂数十重，莫不备尽登蹻。常着木屐，上山则去其前齿，下山则去其后齿”。青云梯：谢灵运诗：“共登青云梯。”谓山岭高峻，如上入青云也。

[9]半壁：半山腰。天鸡：旧题任昉《述异记》卷下：“东南有桃都山，上有大树名曰桃都，枝相去三千里。上有天鸡，日初出照此木，天鸡则鸣，天下之鸡皆随之鸣。”

[10]路不定：山路曲折多变。暝：黄昏。

[11]殷（yīn）：象声词，雷声。此作动词，即震动。栗：战栗、发抖。惊层巅：使层叠之山峰为之惊恐。

[12]列缺：天隙电光也，阳气从云决裂而出，故曰列缺。即闪电。扬雄《校猎赋》：“霹雳、列缺，吐火施鞭。”

[13]洞天：神仙所居洞府，意谓洞中别有天地。石扉：即石门。訇（hōng）然：喻巨大响声。中开：从中裂开。

[14]青冥：青天。金银台：神仙所居之处。郭璞《游仙诗》：“神

仙排云出，但见金银台。”

[\[15\]](#)霓为衣兮风为马：屈原《九歌·东君》：“青云衣兮白霓裳。”傅玄《吴楚歌》：“云为车兮风为马。”云之君：云神。

[\[16\]](#)虎鼓瑟：张衡《西京赋》：“白虎鼓瑟，苍龙吹箎。”鸾回车：鸾鸟挽车。鸾：传说中凤凰一类的鸟。

[\[17\]](#)烟霞：上述梦中之奇幻景象。

[\[18\]](#)折腰：《晋书·陶潜传》：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪。”

金陵酒肆留别^[1]

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝^[2]。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞^[3]。

请君试问东流水，别意与之谁短长？

^[1]金陵：今江苏省南京市。

^[2]吴姬：吴地女子，此指酒店侍女。压酒：压糟取酒。古时新酒酿成，尚未出槽入瓮，临饮时则压糟取用。

^[3]欲行：欲行之人。不行：送行之人。

黄鹤楼送孟浩然之广陵^[1]

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州^[2]。

孤帆远影碧空尽^[3]，

唯见长江天际流。

^[1]孟浩然：唐代诗人。襄州襄阳（今湖北襄阳）人。与王维合称为“王孟”，以写田园山水诗为主。广陵：唐郡名，即今江苏扬州。

^[2]烟花：喻柳絮如烟，泛指春天景物。

^[3]碧空：一作“碧山”。陆游《入蜀记》：“八月二十八日……访黄鹤楼故址……太白登此楼，送孟浩然诗云：‘孤帆远映碧山尽，唯见长江天际流。’盖帆樯映远，山尤可观，非江行久，不能知也。”

南陵别儿童入京^[1]

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。

呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。

食歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。

游说万乘苦不早^[2]，著鞭跨马涉远道。

会稽愚妇轻买臣^[3]，余亦辞家西入秦^[4]。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

^[1]南陵：前人皆谓指宣州南陵（今属安徽），今人则多谓指今山东兖州附近古南陵。儿童：当指李白女平阳及子伯禽。

^[2]游说万乘：以策士自况，喻向君王献策。万乘：君主。周朝制度，天子地方千里，车万乘。

^[3]买臣：即朱买臣。《汉书·朱买臣传》：“朱买臣，西汉会稽郡吴（今江苏吴县）人，家贫，好读书，不治产业。常刈薪樵，卖以给食，担束薪行且诵书。其妻亦负担相随，数止买臣毋歌讴道中，买臣愈益疾歌，妻羞之求去。买臣笑曰：‘我年五十当富贵，今已四十余矣。汝苦日久，待我富贵报汝功。’妻恚怒曰：‘如公等终饿死沟中耳，何能富贵？’买臣不能留，即听去。”后买臣为会稽太守，“入吴界，见其故妻、妻夫治道。买臣驻车，呼令后车载其夫妻到太守舍，置园中，给食之。居一月，妻自缢死”。

[\[4\]](#)入秦：即入京，进长安。

金乡送韦八之西京^[1]

客自长安来，还归长安去。

狂风吹我心，西挂咸阳树^[2]。

此情不可道，此别何时遇？

望望不见君^[3]，连山起烟雾^[4]。

^[1]金乡：今山东金乡县。《元和郡县志》卷十河南道兖州金乡县：“后汉于今兖州任城县西南七十五里置金乡县。”韦八：生平不详，李白友人。西京：即长安。唐天宝后以凤翔郡为西京。

^[2]咸阳：此代指长安。

^[3]望望：瞻望，盼望。

^[4]鲍照《吴兴黄浦亭庾中郎别》：“连山眇烟雾，长波回难依。”

送裴十八图南归嵩山二首^[1]

其一

何处可为别，长安青绮门^[2]。

胡姬招素手，延客醉金樽。

临当上马时，我独与君言。

风吹芳兰折，日没鸟雀喧。

举手指飞鸿，此情难具论^[3]。

同归无早晚，颍水有清源^[4]。

其二

君思颍水绿，忽复归嵩岑^[5]。

归时莫洗耳，为我洗其心^[6]。

洗心得真情，洗耳徒买名。

谢公终一起，相与济苍生^[7]。

^[1]裴十八图南：裴图南，排行十八。事迹不详。嵩山：属五岳之一，通称中岳。在今河南省登封县北。

^[2]青绮门：《水经注》卷十七：“渭水又东径长安城北……十二门：东出北头……第三门，本名霸城门，王莽更名仁寿门无疆亭，民见门色青，又名青城门，或曰青绮门，亦曰青门。”

^[3]《晋书·郭瑀传》：“郭瑀字元瑜，敦煌人也。少有超俗之操……隐于临松薤谷……张天赐遣使者孟公明持节……备礼征之……公明至山，瑀指翔鸿以示之曰：‘此鸟也，安可笼哉！’遂深逃绝迹。”此即用其事，言不受人束缚。

^[4]颍水：尧时高士许由洗耳于颍水滨。见《古风》其三（大车扬飞尘）注⑤。

^[5]嵩岑：嵩山。

^[6]洗耳：见《古风四首》其三（大车扬飞尘）注⑤。

^[7]谢公：谓谢安。谢安隐东山时，人每相语曰：“安石不出，如苍生何！”

送别

寻阳五溪水^[1]，沿洄直入巫山里^[2]。

胜境由来人共传，君到南中自称美。

送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。

云帆望远不相见，日暮长江空自流。

^[1]五溪：有三说：杨齐贤以为是武陵五溪，萧士赞谓巫峡五溪，王琦谓池州青阳县之五溪，而疑“寻阳”为“青阳”之误。

^[2]沿：谓顺水而下也；洄（húi）：谓逆水而上也。巫山：在重庆巫山县东。

送萧三十一之鲁中兼问稚子伯禽

[1]

六月南风吹白沙[2]，吴牛喘月气成霞[3]。

水国郁蒸不可处[4]，时炎道远无行车[5]。

夫子如何涉江路？云帆袅袅金陵去。

高堂倚门望伯鱼[6]，鲁中正是趋庭处[7]。

我家寄在沙丘傍[8]，三年不归空断肠。

君行既识伯禽子，应驾小车骑白羊[9]。

[1] 参看《寄东鲁二稚子》诗。

[2] 晋惠帝元康中京洛童谣曰：“南风起，吹白沙，遥望鲁国何嵯峨，千岁髑髅生齿牙。”

[3] 吴牛：指产于江淮间的水牛。吴地天气多炎暑，水牛怕热，见到月亮以为太阳，故卧地望月而喘。《世说新语·言语》：“满奋畏风，在晋武帝坐；北窗作琉璃屏，实密似疏，奋有难色。帝笑之，奋答曰：‘臣犹吴牛，见月而喘。’”《太平御览》卷四引《风俗通》：“吴牛望见月则喘，彼之苦于日，见月怖喘矣。”

[4]郁蒸：气蒸也。傅玄《苦热诗》：“呼吸气郁蒸。”

[5]《艺文类聚·岁时》引晋程晓诗：“平生三伏时，道路无行车。闭门避暑卧，出入不相过。”

[6]伯鱼：即孔子之子孔鲤，字伯鱼。后亦用作对别人儿子之美称。

[7]趋庭：《论语·季氏》：“（孔子）尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗。”后因以“趋庭”为承受父教之代称。

[8]沙丘：即沙丘城，鲁郡。故址在今兖州之东。

[9]《世说新语·容止》：“卫玠从豫章至下都，人久闻其名，观者如堵墙。玠先有羸疾，体不堪劳，遂成病而死。时人谓‘看杀卫玠’。”南朝梁刘孝标注引《卫玠别传》：“玠在群伍之中，实有异人之望。韶齿时，武子常与乘白羊车于洛阳市上。举市咸曰，谁家璧人？玠，武子甥也。于是家门州党号为璧人。”

送杨山人归嵩山

我有万古宅，嵩阳玉女峰^[1]。

长留一片月，挂在东溪松。尔去掇仙草，菖蒲花紫茸^[2]。

岁晚或相访，青天骑白龙^[3]。

^[1]玉女峰：为嵩山二十四峰之一，峰北有石如女子，故名。

^[2]《神仙传》：“嵩山石上昌蒲一寸九节，服之长生。”《抱朴子》：“昌蒲须得生石上一寸九节以上，紫花者尤善。”谢灵运诗：“新蒲含紫茸。”茸：蒲花也。

^[3]神仙家言，凡人仙去，辄乘白龙。《神仙传》：“太真夫人名婉罗，与马明生居，所往常有白龙迎之。”

送友人

青山横北郭，白水绕东城^[1]。

此地一为别，孤蓬万里征^[2]。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣^[3]。

^[1]此二句言送别之地。疑是南阳。青山即南阳北城门外之独山，白水在南阳城东，即今之白河。

^[2]孤蓬：又名“飞蓬”，枯后根断，遇风吹散，飞转无定。此喻即将孤身远行之友人。

^[3]萧萧：马鸣声。《诗·小雅·车攻》：“萧萧马鸣。”班马：离群之马，喻人之分别。《说文》：“班：分瑞玉，从珏（jué）刀。”即刀置两玉之间，故为“分瑞玉”。引申有“分离”等义。春秋时，晋、鲁、郑伐齐，齐军夜间撤走。晋国大夫邢伯听到齐营马叫，曰：“有班马之声，齐师其遁。”（《左传·襄公十八年》）杜预注：“夜遁，马不相见，故鸣。班，别也。”王琦注李白此诗说：“主客之马将分道，而萧萧长鸣，亦若有离群之感。”

宣州谢朓楼饯别校书叔云^[1]

弃我去者，昨日之日不可留；

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨^[2]，中间小谢又清发^[3]。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟^[4]。

^[1]此诗题一作《陪侍御叔华登楼歌》。宣州：今安徽宣城县。谢朓楼：又名北楼、谢公楼，在陵阳山上，谢朓任宣城太守时所建，并改名为叠嶂楼。李白于天宝十二载（753）由梁园（今开封）南行，秋至宣城。饯别：以酒食送行。校书：官名，即校书郎，掌朝廷图籍。叔云：李白叔叔李云。

^[2]蓬莱文章：指东观经籍。《后汉书·窦章传》：“是时学者称东观为老氏藏室，道家蓬莱山。”李贤注：“言东观经籍多也。蓬莱，海中神山，为仙府，幽经秘籍并皆在也。”此指汉代文章。建安骨：汉末建安（汉献帝年号，196—220）年间，“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应场、刘桢）之诗

文以风骨遒劲著称，有慷慨悲凉之气，后人称之为“建安风骨”。

[\[3\]](#)小谢：指谢朓，字玄晖，南朝齐诗人。诗风清新，俊逸。后人以其与谢灵运并举，称为大谢、小谢。

[\[4\]](#)弄扁舟：用范蠡泛舟五湖事。参《古风》其一（天津三月时）注(15)。

山中问答^[1]

问余何意栖碧山^[2],

笑而不答心自闲。

桃花流水杳然去^[3],

别有天地非人间。

^[1]诗题一作《山中答俗人》，又作《答俗人问》。

^[2]碧山：青翠苍绿之山。此当指湖北安陆白兆山，有桃花岩，其下有桃花洞，传为李白读书处。唐玄宗开元十五年（727），李白仗剑去国，辞亲远游，至安州（今安陆），居留十年之久。

^[3]杳（yǎo）然：深远貌。

以诗代书答元丹丘

青鸟海上来^[1]，今朝发何处。

口衔云锦字，与我忽飞去^[2]。

鸟去凌紫烟，书留绮窗前^[3]。

开缄方一笑^[4]，乃是故人传。

故人深相勸，忆我劳心曲^[5]。

离居在咸阳，三见秦草绿。

置书双袂间，引领不暂闲。

长望杳难见^[6]，浮云横远山。

^[1]青鸟为西王母之使，故称传书人为青鸟使。

^[2]言以书与我，遽飞去也。

^[3]左思《蜀都赋》：“列绮窗而瞰江。”吕向注：“绮窗，雕画若绮也。”陆机诗：“邃宇列绮窗，兰室接罗幕。”张铣注：“绮窗，窗为锦绣之文也。”

[4] 缄：书信。

[5] 勗（xù）：勉励。心曲：《诗经·国风》：“乱我心曲。”《韵会》：“怀抱曰心曲。”

[6] 杳（yǎo）：渺茫；消失，不见踪影。

答王十二寒夜独酌有怀^[1]

昨夜吴中雪，子猷佳兴发^[2]。

万里浮云卷碧山，青天中道流孤月。

孤月沧浪河汉清，北斗错落长庚明^[3]。

怀余对酒夜霜白，玉床金井冰峥嵘^[4]。

人生飘忽百年内，且须酣畅万古情。

君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓^[5]。

君不能学哥舒横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍^[6]。

吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水。

世人闻此皆掉头，有如东风射马耳^[7]。

鱼目亦笑我，请与明月同^[8]。

骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风^[9]。

《折杨》《黄华》合流俗，晋君听琴枉《清角》[\[10\]](#)。

巴人谁肯和阳春[\[11\]](#)，楚地犹来贱奇璞[\[12\]](#)。

黄金散尽交不成，白首为儒身被轻。

一谈一笑失颜色，苍蝇贝锦喧谤声[\[13\]](#)。

曾参岂是杀人者？谗言三及慈母惊[\[14\]](#)。

与君论心握君手，荣辱于余亦何有？

孔圣犹闻伤凤麟[\[15\]](#)，董龙更是何鸡狗[\[16\]](#)！

一生傲岸苦不谐，恩疏媒劳志多乖[\[17\]](#)。

严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶[\[18\]](#)。

达亦不足贵，穷亦不足悲。

韩信羞将绶灌比，祢衡耻逐屠沽儿[\[19\]](#)。

君不见李北海，英风豪气今何在[\[20\]](#)！

君不见裴尚书，土坟三尺蒿棘居[\[21\]](#)！

少年早欲五湖去，见此弥将钟鼎疏^[22]。

^[1]王十二：事迹不详。王曾赠李白《寒夜独酌有怀》诗，李白以此作答。

^[2]用王子猷雪夜访戴安道事。以子猷拟王十二。见《对雪醉后赠王历阳》注⑤。

^[3]王琦注：“沧浪，犹沧凉，寒冷之意。”此有清凉之意。河汉：银河。长庚：星名，即金星。《诗·小雅·大东》：“东有启明，西有长庚。”

^[4]床：井栏也。玉床金井：言其美丽之饰如玉金也。

^[5]狸膏：狸肉所炼油脂，斗鸡时涂于鸡头之上，可令对方斗鸡闻到气味而畏惧后退。金距：鸡爪上套金属品，可令鸡爪更锋利。鼻息吹虹霓：言斗鸡者气焰之盛。参《古风》其三（大车扬飞尘）注④。

^[6]哥舒：即哥舒翰，唐朝大将，突厥族哥舒部人。《太平广记》卷四九五《杂录》：“天宝中，哥舒翰为安西节度使，控地数千里，甚著威令，故西鄙人歌之曰：‘北斗七星高，哥舒夜带刀。吐蕃总杀尽，更筑两重壕。’”西屠石堡：指天宝八载（749）哥舒翰强攻吐蕃之石堡城，在今青海西宁西南。《旧唐书·哥舒翰传》：“吐蕃保石堡城，路远而险，久不拔。八载，以朔方、河东群牧十万众委翰总统攻石堡城。翰使麾下将高秀岩、张守瑜进攻，不旬日而拔之。上录其功，拜特进鸿胪员外卿，与一子五品官，赐物千匹，庄宅各一所，加摄御史大夫。”紫袍：唐朝三品以上官服。

^[7]东风射马耳：犹漠不关心。

^[8]明月：即明月珠，一种名贵珍珠。《文选》张协《杂诗》：“鱼目笑明月”。张铣注：“鱼目，鱼之目精白者也。明月，宝珠也。”此以鱼目混明月珠喻朝廷小人当道。

^[9]骅骝（huá liú）：骏马，喻贤才。蹇（jiǎn）驴：跛足之驴，

喻奸佞。

[10]《折扬》《黄华》：黄华又作皇华、黄花，皆古歌曲名。《庄子·天地》：“大声不入于里耳，《折杨》《皇华》则嗑然而笑。”《清角》：古曲名。传说此曲有德之君方可闻，否则必致灾祸。《韩非子·十过》载：“晋平公问师旷：‘音莫悲乎于清徵乎？’师旷曰：‘不如清角。’平公曰：‘清角可得而闻乎？’师旷曰：‘不可……今主君德薄，不足听之。听之将恐有败。’平公曰：‘寡人老矣，所好者音也，愿遂听之。’师旷不得已而鼓之。一奏而有玄云从西北方起；再奏之，大风至，大雨随之，裂帷幕，破俎豆，隳廊瓦。坐者败走，平公恐惧，伏于廊室之间。晋国大旱，赤地三年。平公之身遂癰病。故曰：不务听治，而好五音不已，则穷身之事也。”

[11]参《白紵辞》其二注③。

[12]此句用和氏璧典。《韩非子·和氏》：楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王。厉王使玉人相之。玉人曰：“石也。”王以和为诳，而刖其左足。及厉王薨，武王即位。和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之。又曰：“石也。”王又以和为诳，而刖其右足。武王薨，文王即位。和乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泪尽而继之以血。王闻之，使人问其故，曰：“天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？”和曰：“吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。”王乃使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰：“和氏之璧。”

[13]苍蝇：即青蝇。贝锦：谓锦文如水中介虫。并喻谗言诽谤者。《诗经·小雅》：“营营青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言。”又：“萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已太甚！”

[14]曾参：春秋鲁国人，孔子学生。《战国策·秦策二》：“曾子处费，费人有与曾子同名姓者而杀人。人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，一人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而走。”言谗言可畏也。

[15]伤凤麟：《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’”《史记·孔子世家》：“鲁哀公十四年春（前481），

叔孙氏车子**狙**商获兽，以为不祥。仲尼视之曰：‘麟也。’叹之曰：‘河不出图，雒不出书，吾已矣夫！’颜渊死，孔子曰：‘天丧予！’及西狩见麟，曰：‘吾道穷矣。’”

[16]董龙：《资治通鉴》卷一〇〇：秦司空王堕性刚毅。右仆射董荣，侍中强国皆以佞幸进，堕疾之如仇。每朝见，荣未尝与之言，或谓堕曰：‘董君贵幸如此，公宜小降意接之。’堕曰：‘董龙是何鸡狗？而今国士与之言乎！’”胡三省注：“龙，董荣小字。”

[17]不谐：不能随俗。恩疏：君恩疏远。媒劳：引荐者徒费苦心。乖：事与愿违。

[18]参见《独酌青溪江石上寄权昭夷》注③。《说苑》：“大冠若箕，长剑拄颐。”言剑之长上可及颐也。

[19]绛、灌：谓绛侯周勃及灌婴也。《史记》：“韩信为淮阴侯，居常鞅鞅，羞与绛、灌等列。”《汉书》：“祢衡来游许下。是时，许都新建，贤士大夫四方来集。或问衡曰：‘盍从陈长文司马伯达乎？’对曰：‘吾焉能从屠沽儿耶？’”

[20]李北海：唐李邕，为北海太守，豪放不治细行，卒以罪杖死。

[21]裴尚书：指裴敦复。玄宗时，敦复为刑部尚书，后与李邕皆坐柳勣事同时杖死。

[22]五湖：用范蠡泛舟五湖事。弥：更加。钟鼎：钟鸣鼎食，喻富贵。

醉后答丁十八以诗讥余捶碎黄鹤楼

[1]

黄鹤高楼已捶碎，黄鹤仙人无所依。

黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归。

神明太守再雕饰[2]，新图粉壁还芳菲。

一州笑我为狂客[3]，少年往往来相讥。

君平帘下谁家子[4]，云是辽东丁令威[5]。

作诗调我惊逸兴，白云绕笔窗前飞。

待取明朝酒醒罢，与君烂漫寻春晖。

[1]李白《江夏赠韦南陵》诗有“我且为君捶碎黄鹤楼”句。

[2]汉黄霸为颍川太守，吏民咸称神明。

[3]州：古代行政区划名称。一州：意谓全州人。

[4]严君平，西汉道家学者。《汉书·王贡两龚鲍传》：“蜀有严君平……卜筮于成都市……才日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下帘而授《老子》。博览无不通，依老子、庄周之旨，著书十余万言。”

[\[5\]](#)丁令威：传说中古代仙人。《搜神后记》：“丁令威，本辽东人，学道于灵墟山。”

东鲁门泛舟二首^[1]

其一

日落沙明天倒开，
波摇石动水萦回。
轻舟泛月寻溪转，
疑是山阴雪后来^[2]。

其二

水作青龙盘石堤，
桃花夹岸鲁门西。
若教月下乘舟去，
何啻风流到剡溪^[3]。

[1]东鲁：今山东兖州一带。《明一统志》：“东鲁门在兖州府城东。”

[2]用王子猷雪夜访戴安道事。参《对雪醉后赠王历阳》注⑤。

[3]啻（chì）：仅仅，只有。剡溪：参看《秋浦歌》其六注①。

游泰山^[1]

其一

四月上泰山，石平御道开^[2]。

六龙过万壑^[3]，涧谷随萦回。

马迹绕碧峰，于今满青苔。

飞流洒绝巘^[4]，水急松声哀。

北眺崕嶂奇^[5]，倾崖向东摧。

洞门闭石扇，地底兴云雷。

登高望蓬瀛，想象金银台。

天门一长啸，万里清风来^[6]。

玉女四五人，飘飘下九垓^[7]。

含笑引素手，遗我流霞杯^[8]。

稽首再拜之，自愧非仙才。

旷然小宇宙，弃世何悠哉。

其二

清晓骑白鹿，直上天门山。

山际逢羽人^[9]，方瞳好容颜^[10]。

扪萝欲就语，却掩青云关。

遗我鸟迹书^[11]，飘然落岩间。

其字乃上古，读之了不闲^[12]。

感此三叹息，从师方未还。

其三

平明登日观^[13]，举手开云关^[14]。

精神四飞扬，如出天地间。

黄河从西来，窈窕入远山^[15]。

凭崖览八极^[16]，目尽长空闲。

偶然值青童，绿发双云鬟。

笑我晚学仙，蹉跎凋朱颜。

踌躇忽不见，浩荡难追攀。

其四

清斋三千日，裂素写道经。

吟诵有所得，众神卫我形。

云行信长风，飒若羽翼生。

攀崖上日观，伏槛窥东溟^[17]。

海色动远山^[18]，天鸡已先鸣^[19]。

银台出倒景^[20]，白浪翻长鲸。

安得不死药，高飞向蓬瀛^[21]。

其五

日观东北倾，两崖夹双石。
海水落眼前，天光遥空碧。
千峰争攒聚，万壑绝凌历。
缅彼鹤上仙^[22]，去无云中迹。
长松人霄汉，远望不盈尺。
山花异人间，五月雪中白^[23]。
终当遇安期^[24]，于此炼玉液。

其六

朝饮王母池^[25]，暝投天门关。
独抱绿绮琴^[26]，夜行青山间。
山明月露白，夜静松风歇。
仙人游碧峰，处处笙歌发。

寂静娱清辉，玉真连翠微^[27]。

想像鸾凤舞，飘飘龙虎衣。

扪天摘匏瓜^[28]，恍惚不忆归。

举手弄清浅^[29]，误攀织女机^[30]。

明晨坐相失，但见五云飞^[31]。

[1]泰山：五岳之一，又名岱宗，位于山东省中部。

[2]唐玄宗尝于开元十三年（725）东封泰山，故其上有御道。

[3]天子所御，驾六，故曰六龙。

[4]绝巘（yǎn）：高峰。西晋张协《七命》：“登绝巘，溯长风。”

[5]崕嶂（è zhàng）：犹峰峦。南朝宋鲍照《自砺山东望震泽》诗：“烂漫潭洞波，合沓崕嶂云。”

[6]《山东通志》：上泰山，屈曲盘道百余，经南天门，东西三天门，至绝顶，高四十余里。左思诗：“长啸激清风。”

[7]郭璞诗：“升降随长烟，飘飘戏九垓。”张铣注：“九垓，九天也。”

[8]《抱朴子》：项曼都入山学仙，十年而归家，曰：“仙人以流霞一杯与我饮之，辄不饥渴。”

[9]《楚辞》：“仍羽人于丹丘。”王逸注：“人得道，身生羽毛

也。”朱子注：“羽人，飞仙也。”

[10]仙人目瞳正方，故曰方瞳（《抱朴子》）。又《仙经》云：“八百岁人，瞳子方也。”

[11]徐干《中论》云：“昔仓颉视鸟迹而作书。”

[12]《尔雅》：“闲，习也。”《荀子》：“多见曰闲。”

[13]泰山东南山顶名曰日观。鸡一鸣时，见日始欲出，长三丈许，故以名焉。（《水经注》引应劭《汉官仪》）

[14]云关：谓云气拥蔽如门关也。

[15]窈窕：深远貌。

[16]八极：古时谓八方极远之地。

[17]伏槛：《楚辞》：“坐堂伏槛，临曲池些。”东溟：东海也。

[18]海色：晓色也。参《古风》其一（天津三月时）注③。

[19]天鸡：见《梦游天姥吟留别》注⑨。

[20]倒景：谓以山临水而景倒也。

[21]蓬莱、瀛洲在渤海中，有不死药，金银为宫阙。

[22]缅：思也。

[23]《岁华记》云：“泰山冬夏有雪。”

[24]安期生，古之仙人也。

[25]《山东通志》：王母池，在泰山下之东南麓，一名瑶池。水极甘冽，瀦（fèn）沸潏潏，不竭不盈。乡人取水祈雨，颇验。

[26]绿绮：古代琴名。相传绿绮通体黑色，隐隐泛着幽绿，如绿色

藤蔓缠绕于古木之上，故名。傅玄《琴赋序》曰：“司马相如有绿绮，蔡邕有焦尾，皆名器也。”张载诗：“美人遗我绿绮琴。”李周翰注：“绿绮，琴名。”

[27]《尔雅疏》：“山未及顶上，在旁陂陀之处，名翠微。”

[28]匏瓜：星名。《史记·天官书》：“匏瓜，有青黑星守之。”司马贞索隐引《荆州占》：“匏瓜，一名天鸡，在河鼓东。匏瓜明，则岁大熟。”

[29]清浅：指银河。《古诗十九首》：“河汉清且浅，相去复几许？”

[30]织女：即织女星。《史记正义》：“织女三星，在河北天纪东。天女也。”

[31]五云：五色云也。

下终南山过斛斯山人宿置酒^[1]

暮从碧山下，山月随人归。

却顾所来径，苍苍横翠微^[2]。

相携及田家^[3]，童稚开荆扉^[4]。

绿竹入幽径，青萝拂行衣^[5]。

欢言得所憩，美酒聊共挥^[6]。

长歌吟松风^[7]，曲尽河星稀^[8]。

我醉君复乐，陶然共忘机^[9]。

^[1]终南山：又名太乙山，秦岭山脉一部分，在今西安市南。有“洞天之冠”、“天下第一福地”之誉，唐时士子多隐居于此山。过：拜访。斛（hú）斯山人：复姓斛斯的隐士。

^[2]翠微：山色青翠。此指终南山。

^[3]相携：下山时路遇斛斯山人，携手同去其家。田家：田野山村人家，此指斛斯山人家。

^[4]荆扉：荆条编扎的柴门。

[5]青萝：树上攀缠之藤蔓。

[6]挥：此指举杯。《礼记·曲礼》：“饮玉爵者弗挥。”

[7]松风：古曲名，即《风入松曲》。此处亦有歌声随风而入松林之意。

[8]河星稀：银河中星光稀微，意谓夜色已深。

[9]陶然：欢乐貌。忘机：忘却世俗机巧之心，意谓自甘恬淡与世无争。

把酒问月^[1]

青天有月来几时？我今停杯一问之。

人攀明月不可得，月行却与人相随。

皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发^[2]。

但见宵从海上来，宁知晓向云间没？

白兔捣药秋复春^[3]，嫦娥孤栖与谁邻^[4]？

今人不见古时月，今月曾经照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。

唯愿当歌对酒时^[5]，月光长照金樽里。

^[1]原注：故人贾淳令余问之。

^[2]丹阙：赤色宫门。指宫廷。绿烟：蔽月光之云雾。

^[3]见《古朗月行》注(14)。

^[4]嫦娥：本作姮娥，西汉时避文帝刘恒讳改称嫦娥，又作常娥。中国神话人物、后羿之妻。因偷食后羿自西王母处所得不死药而奔月。

民间多有其传说以及诗词歌赋流传。

[\[5\]](#)当歌对酒：曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？”

陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至 游洞庭^[1]

其一

洞庭西望楚江分^[2]，

水尽南天不见云。

日落长沙秋色远^[3]，

不知何处吊湘君^[4]。

其二

南湖秋水夜无烟^[5]，

耐可乘流直上天^[6]。

且就洞庭赊月色，

将船买酒白云边。

其三

洛阳才子谪湘川^[7]，

元礼同舟月下仙^[8]。

记得长安还欲笑，

不知何处是西天^[9]？

其四

洞庭湖西秋月辉，

潇湘江北早鸿飞。

醉客满船歌白纻^[10]，

不知霜露入秋衣。

其五

帝子潇湘去不还^[11]，

空余秋草洞庭间。

淡扫明湖开玉镜，

丹青画出是君山^[12]。

^[1]刑部侍郎：刑部次官，掌管法律、刑狱等事务。晔：李晔，曾任刑部侍郎，肃宗乾元二年（759）四月，以事忤宦官李辅国，贬岭南县尉。中书舍人：官名，中书省掌制诰之官。中书贾舍人至：即中书舍人贾至，诗人，乾元年间贬岳州（今湖南洞庭湖一带）司马。

^[2]楚江：长江入楚地称楚江。

^[3]长沙：指长沙郡。治所在今湖南长沙市，距洞庭约三百里。

^[4]湘君：湘水之神。或云舜之二妃娥皇、女英死于江湘之间，俗谓之湘君。

^[5]南湖：指洞庭湖。在长江之南，故称。

^[6]耐可：犹可、安得。

^[7]洛阳才子：指贾谊。晋潘岳《西征赋》：“终童山东之英妙，贾生洛阳之才子。”此指贾至。至亦洛阳人，故云。

^[8]元礼：东汉李膺字。《后汉书·郭太传》：“郭太字林宗……乃游于洛阳。始见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善，于是名震京师。后归乡里，衣冠诸儒送至河上，车数千辆。林宗唯与李膺同舟共济，众

宾望之，以为神仙焉。”此以李膺拟李晔。

[9]西天：指长安。桓谭《新论》：“人闻长安乐，则出门西向而笑。”此二句言思念长安。

[10]白纻：歌曲名。见《白纻辞》注①。

[11]帝子：指尧女娥皇、女英。屈原《九歌·湘夫人》：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。”

[12]君山：在洞庭湖之北部，昔二妃居于此，号曰湘君，故名君山。一说，昔秦始皇欲入湖观衡山，遇风浪至此山上泊，因号焉。

九月十日即事

昨日登高罢，

今朝更举觞^[1]。

菊花何太苦，

遭此两重阳^[2]？

^[1]觞（shāng）：古代酒器。

^[2]《岁时杂记》：“都城重九后一日宴赏，号小重阳。”菊以两遇宴饮，两遭采掇，故云。

登金陵凤凰台^[1]

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径^[2]，晋代衣冠成古丘^[3]。

三山半落青天外^[4]，一水中分白鹭洲^[5]。

总为浮云能蔽日^[6]，长安不见使人愁。

^[1]凤凰台：故址在今南京市。《江南通志》：“凤凰台在江宁府城内之西南隅，犹有陂陀，尚可登览。宋元嘉十六年，有三鸟集山间，文彩五色，状如孔雀，音声谐和，众鸟群附，时人谓之凤凰；起台于山，谓之凤凰台。”

^[2]吴宫：三国时吴国建都金陵，故称。

^[3]晋代：东晋亦建都金陵。衣冠：指豪门贵族，达官显贵。

^[4]三山：山名，在今南京市西南。《建康志》：“三山，在城西南五十七里，周围四里，高二十九丈。”《舆地志》云：“其山积石森郁，滨于大江，三峰排列，南北相连，故号三山。”

^[5]一水：一作“二水”。白鹭洲：古代长江中沙洲，洲上多集白鹭，故名。今已与陆地相连。位于今南京市西南。

^[6]浮云蔽日，喻谗臣当道。陆贾《新语·慎微》：邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”

望庐山瀑布二首^[1]

其一

西登香炉峰，南见瀑布水^[2]。

挂流三百丈，喷壑数十里。

欸如飞电来，隐若白虹起^[3]。

初惊河汉落，半洒云天里^[4]。

仰观势转雄，壮哉造化功。

海风吹不断，江月照还空^[5]。

空中乱漾射^[6]，左右洗青壁。

飞珠散轻霞，流沫沸穹石^[7]。

而我乐名山，对之心益闲。

无论漱琼液^[8]，且得洗尘颜。

且谐宿所好，永愿辞人间^[9]。

其二

日照香炉生紫烟，

遥看瀑布挂前川^[10]。

飞流直下三千尺，

疑是银河落九天^[11]。

^[1]庐山：又名匡山，匡庐山。中国名山之一。在今江西省九江市南部，耸立于鄱阳湖、长江之滨。

^[2]香炉峰：峰名。庐山香炉峰有四，一在山北东林寺南，称北香炉峰；一在山南秀峰寺后，称南香炉峰；一在吴障岭东，称小香炉峰；一在凌霄峰西南，称香炉峰。此诗所指当为南香炉峰。黄宗羲《匡庐游录》：“至文殊塔，其峰视金轮而差小，南望正与瀑布相对。数千丈之奇，如在尺幅。青玉峡中，诚为管窥矣。双剑、香炉、姊妹、龟背、犀牛诸峰环列……以予观之，文殊塔一峰，乃古之所谓香炉峰耳。太白诗：‘西登香炉峰，南见瀑布水。’又云：‘日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。’此峰正在瀑布之西，登此峰而望瀑布，正在其南。若今之所谓香炉峰者，悬隔一山，瀑布全然不见，太白何所取义而云耶？若言山北之香炉峰，其峰于庐山为东，登之亦无瀑布，可见不相涉也。”

^[3]歎（xū）：忽然，迅速。飞电：空中闪电，一作“飞练”。隐若：一作“宛若”。

[4]一作“半泻金潭里”。

[5]江月：一作“山月”。

[6]瀑（cóng）射：众流会合喷射而下。

[7]穹石：高大山石。

[8]琼液：琼浆玉液，仙人所饮。此指山中清泉。

[9]此二句一作“集谱宿所好，永不归人间”，又作“爱此肠欲断，不能归人间”。

[10]此二句一作“庐山上与星斗连，日照香炉生紫烟”。前川：一作“长川”。

[11]九天：一作“半天”。古人以为天有九重，九天乃最高层，九重天，即天空最高处。此句极言瀑布落差之大。

望庐山五老峰^[1]

庐山东南五老峰，
青天削出金芙蓉^[2]。
九江秀色可揽结^[3]，
吾将此地巢云松^[4]。

^[1]五老峰：庐山东南部峰名，石山耸峙，突兀雄伟，如五老并肩而立，故名。为庐山胜景之一。李白曾隐于峰下九叠屏。

^[2]削出：言五老峰峭拔险峻。芙蓉：莲花。喻山峰秀丽。

^[3]揽结：收取。

^[4]巢云松：隐居于白云青松之间。《方輿胜览》卷十七引《图经》：“白性喜名山，飘然有物外志。以庐阜水石佳处，遂往游焉。卜筑五老峰下，有书堂旧基。后北归，犹不忍去，指庐山曰：‘与君再会，不敢寒盟，丹崖绿壑，神其鉴之。’”

鹦鹉洲^[1]

鹦鹉来过吴江水^[2]，江上洲传鹦鹉名。

鹦鹉西飞陇山去^[3]，芳洲之树何青青^[4]。

烟开兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生。

迁客此时徒极目^[5]，长洲孤月向谁明。

^[1]《通鉴》注云：“鹦鹉洲在江夏（今属湖北武汉市）江中。三国时祢衡作《鹦鹉赋》于此洲，因以为名。”王琦云：“鹦鹉洲……尾亘黄鹄矶，明季为水冲没，遂不可见。”

^[2]吴江：此借指流经武汉一带的长江。

^[3]陇山：山名，在今陕西。相传鹦鹉出自于此。

^[4]芳洲：芳草丛生水中之处也。《楚辞》：“采芳洲兮杜若”。

^[5]迁客：被贬谪之人。此诗人自谓。

挂席江上待月有怀^[1]

待月月未出，望江江自流。

倏忽城西郭，青天悬玉钩^[2]。

素华虽可揽^[3]，清景不同游。

耿耿金波里，空瞻**鸛**鹄楼^[4]。

^[1]挂席：见《梁园吟》注②。

^[2]玉钩：喻新月。鲍照《玩月城西门廨中诗》：“始见西南楼，纤纤如玉钩。末映东北墀，娟娟似蛾眉。蛾眉蔽珠栊，玉钩隔琐窗。”

^[3]陆机诗：“安寝北堂上，明月入我牖。照之有余辉，揽之不盈手。”

^[4]谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》诗：“金波丽**鸛**鹄，玉绳低建章。”刘良注：“金波，月也。**鸛**鹄，馆名。”**鸛**（zhī）鹄：汉宫观名，在长安甘泉宫外。又南朝楼阁名，在南京。

秋登宣城谢朓北楼^[1]

江城如画里，山晚望晴空。

两水夹明镜，双桥落彩虹^[2]。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

谁念北楼上，临风怀谢公^[3]。

^[1]谢朓：南朝著名山水诗人。参《宣州谢朓楼饯别校书叔云》注①。

^[2]两水：指宛溪、句溪，绕城合流。双桥：一名凤凰，一名济川，并隋开皇中建。见《宣州图经》。

^[3]谢公：即谢朓。

望天门山^[1]

天门中断楚江开^[2],

碧水东流至此回。

两岸青山相对出，

孤帆一片日边来。

^[1]天门山：在今安徽省和县与芜湖市长江两岸，东为博望山，亦名东梁山，西为梁山，亦名西梁山。两山夹江对峙，形同门户，合称天门山。

^[2]楚江：即长江。战国时长江中下游一带属楚国，故名。

望木瓜山^[1]

早起见日出，

暮见栖鸟还。

客心自酸楚，

况对木瓜山。

^[1]木瓜山：山名。在今湖南常德东。清王琦辑注《李太白全集》：“《一统志》：木瓜山在常德府城东七里。李白谪夜郎过此，有诗云云。又《江南通志》：木瓜山，在池州府青阳木瓜铺，杜牧求雨处。今尚有庙。二处皆太白常游之地，未知孰是？”

登敬亭山北二小山余时送客逢崔侍 御并登此地^[1]

送客谢亭北^[2]，逢君纵酒还。

屈盘戏白马^[3]，大笑上青山。

回鞭指长安，西日落秦关。

帝乡三千里，杳在碧云间。

^[1]敬亭山：在今安徽宣州水阳江畔。原名昭亭山，晋初为避文帝司马昭讳，改称敬亭山。李白多次登临此地，留有不少诗句。

^[2]谢亭：又称谢公亭。在宣城城北，南齐诗人谢朓任宣城太守时所建。因谢朓曾在此送别朋友，谢亭遂成为宣城著名送别之地。

^[3]屈盘：曲折回旋。左思《吴都赋》：“洪桃屈盘，丹桂灌丛。”

客中作

兰陵美酒郁金香^[1],

玉碗盛来琥珀光^[2]。

但使主人能醉客，

不知何处是他乡。

^[1]兰陵：古代名邑。治所在今山东南部苍山县境内。郁金香：香草名。古人用以浸酒，浸后酒色金黄。后以郁金香为酒名。

^[2]琥珀：一种树脂化石，呈黄色或赤褐色，色泽晶莹。此喻美酒色泽如琥珀。

奔亡道中

其一

苏武天山上^[1],

田横海岛边^[2]。

万重关塞断,

何日是归年？

其二

亭伯去安在^[3]？

李陵降未归^[4]。

愁容变海色,

短服改胡衣^[5]。

其三

谈笑三军却^[6]，

交游七贵疏^[7]。

仍留一只箭，

未射鲁连书^[8]。

其四

函谷如玉关^[9]，几时可生还^[10]？

洛川为易水^[11]，嵩岳是燕山^[12]。

俗变羌胡语^[13]，人多沙塞颜。

申包惟恸哭，七日鬓毛斑^[14]。

其五

淼淼望湖水^[15]，青青芦叶齐。

归心落何处，日没大江西。

歇马傍春草，欲行远道迷。

谁忍子规鸟^[16]，连声向我啼。

^[1]苏武：西汉大臣。武帝时为郎。天汉元年（前100）奉命以中郎将持节出使匈奴，被扣留。匈奴多次劝降。后将其徙至北海（今贝加尔湖）牧羊。苏武留居匈奴十九年持节不屈。至始元六年（前81），方获释回汉。苏武死后，汉宣帝将其列为麒麟阁十一功臣之一，彰显其节操。天山：在今新疆境，内。《新唐书·地理志》：“伊州伊吾……在大磧外，南去玉门关八百里，东去阳关二千七百三十里，有折罗漫山，亦曰天山。”南朝刘删《赋得苏武诗》：“食雪天山近，思归海路长。”按，苏武啮雪及牧羊之处，不在天山，此以天山指匈奴之地。

^[2]田横：秦末群雄之一，原为齐国贵族，秦末举义自立，与兄田儋、田荣据齐地为王。后高祖统一天下，田横不愿称臣，率五百部属逃往海岛（即今山东即墨市东部海域之田横岛），刘邦派人招抚，田横被迫乘船赴洛，途中自杀。海岛五百部属闻田横死，亦全部自杀。事见《史记·田儋列传》。

^[3]亭伯：后汉崔骃，为窦宪主簿，出为长岑长，自以远去，不得意，遂不之官。事见《后汉书·崔骃传》。

^[4]李陵：西汉将领，李广之孙。曾率军与匈奴作战，战败投降匈奴。

^[5]《汉书·李陵传》：“单于置酒赐汉使者，李陵、卫律皆侍坐……后陵、律持牛酒劳汉使，博饮，两人皆胡服椎结。”《梦溪笔谈》：“窄袖短衣，长鞞靴，皆胡服也。窄袖利于驰射，短衣、长靴，便于涉草。”

^[6]用战国鲁仲连事。鲁仲连，战国末齐国人，又名鲁仲连子、鲁连子和鲁连。赵孝王九年（前257），秦军围赵都邯郸。魏王派使臣劝

赵王尊秦为帝，赵王犹豫不决。鲁仲连以利害说赵魏两国联合抗秦。秦军以此撤军。事见《战国策·赵策》《史记·鲁仲连邹阳列传》。左思《咏史》诗：“吾慕鲁仲连，谈笑却秦军。”

[7]七贵：西汉时七个外戚家族把持朝政。潘岳《西征赋》：“窥七贵于汉庭。”李周翰注：“汉庭七贵：吕、霍、上官、丁、赵、傅、王，并后族也。”唐刘知几《史通·辨职》：“昔鲁叟之修《春秋》也，不藉三桓之势；汉臣之著《史记》也，无假七贵之权。”

[8]《战国策》：“燕将攻聊城，人或谗之，燕将惧诛，遂保守聊城，不敢归。田单攻之岁余，士卒多死，而聊城不下。鲁连乃为书约之，矢以射城中遗燕将，燕将因罢兵倒鞬（dú）而去。故救齐国之危，救百姓之死，仲连之说也。”

[9]函谷：关名，在今河南；玉关：即玉门关，在今甘肃。此句言函谷以西皆陷于胡，则函谷如玉关矣。

[10]汉和帝永元十二年（100），西域都护班超上疏乞归：“昔苏武留匈奴中尚十九年，今臣幸得奉节带金银护西域，如自以寿终屯部，诚无所恨，然恐后世或名臣为没西域。臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”（《后汉书·班梁列传》）

[11]洛川：即洛水，在今河南境内，是中州之水。易水：在今河北境内，在昔为边疆之水。中州陷没，故洛水为易水矣。

[12]嵩岳：即中岳嵩山。燕山：在今北京、河北一带。在昔邻胡。胡人既入中都，则嵩岳是燕山矣。

[13]羌：西戎种族名。

[14]申包：即申包胥，春秋时楚人。吴入郢，昭王在随，申包胥如秦乞师。立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口。七日，秦乃出师。事见《左传》。

[15]淼淼（miǎo）：大水貌。《广韵》：“森，大水也。”

[16]子规：即杜鹃，鸣声哀苦，若云“不如归去！”

早发白帝城^[1]

朝辞白帝彩云间^[2]，

千里江陵一日还^[3]。

两岸猿声啼不住，

轻舟已过万重山。

^[1]白帝：即白帝城，在今重庆市奉节县城东白帝山上。杨齐贤注：“白帝城，公孙述所筑。初，公孙述至鱼复，有白龙出井中，自以承汉土运，故称白帝，改鱼复为白帝城。”王琦注：“白帝城，在夔州奉节县，与巫山相近。所谓彩云，正指巫山之云也。”

^[2]江陵：今湖北荆州市。从白帝城到江陵约一千二百里，其间包括七百里三峡。郦道元《水经注》：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠障，隐天蔽日，自非亭午时分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异。空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”

^[3]荆门：山名，在今湖北宜都县西北的长江南岸，隔江与虎牙山对峙，战国时为楚国的西方门户。《水经注·江水》（卷三十四）：“江水又东，历荆门虎牙之间，荆门在南，上合下开，暗彻南山。有门像虎牙在北，石壁色红，间有白文，类牙形，并以物象受名。此二山，楚之西塞也。”

秋下荆门^[1]

霜落荆门江树空，

布帆无恙挂秋风^[2]。

此行不为鲈鱼鲙^[3]，

自爱名山入剡中^[4]。

^[1]布帆无恙：喻旅途平安。《晋书·顾恺之传》：“恺之好谐谑，人多爱狎之。后为殷仲堪参军，亦深被眷接。仲堪在荆州，恺之尝因假还，仲堪特以布帆借之，至破冢，遭风大败。恺之与仲堪笺曰：‘地名破冢，真破冢而出。行人安稳，布帆无恙。’还至荆州，人问以会稽山川之状。恺之云：‘千岩竞秀，万壑争流。草木蒙笼，若云兴霞蔚。’恺之每食甘蔗，恒自尾至本。人或怪之，云：‘渐入佳境。’”又见《世说新语·排调》。

^[2]见《行路难》其三注⑨。

^[3]剡中：今浙江嵊州，境内多名山佳水。参见《秋浦歌》其六注①。

^[4]黄山：中国名山。位于安徽省南部黄山市境内。殷十四：疑即殷淑，与白交厚，事迹不详。

夜泊黄山闻殷十四吴吟^[1]

昨夜谁为吴会吟^[2]，风生万壑振空林。

龙惊不敢水中卧，猿啸时闻岩下音。

我宿黄山碧溪月，听之却罢松间琴。

朝来果是沧洲逸，酤酒提盘饭霜栗。

半酣更发江海声，客愁顿向杯中失。

^[1]吴会：吴地也。

^[2]西施：名夷光，春秋越国人，出生于浙江诸暨苎萝山村。中国古代著名美女，又称西子。曾助越王勾践灭吴。

西施（咏苎萝山）^[1]

西施越溪女，出自苎萝山^[2]。

秀色掩今古，荷花羞玉颜。

浣纱弄碧水，自与清波闲。

皓齿信难开，沉吟碧云间。

勾践征绝艳，扬蛾入吴关。

提携馆娃宫^[3]，杳渺讵可攀。

一破夫差国，千秋竟不还^[4]。

^[1]春秋时越王勾践索美女以献吴王夫差，得之苎萝山卖薪女，名西施。苎萝山在今浙江诸暨市。山下有水曰浣浦，相传西施浣纱于此。

^[2]馆娃宫：西施所居之宫也。吴人呼西施作“娃”，故名“馆娃”。在今江苏苏州市西南灵岩山上。

^[3]吴亡，西施复归范蠡，从游五湖；一说：吴亡，沉西施于江。不知孰是。

^[4]苏台：即姑苏台，春秋时吴王阖间所造，故址在今江苏苏州市西南。参看《乌栖曲》注②。

苏台览古^[1]

旧苑荒台杨柳新，

菱歌清唱不胜春^[2]。

只今惟有西江月^[3]，

曾照吴王宫里人^[4]。

^[1]菱歌：江南女子采菱之歌。

^[2]西江：即长江。

^[3]吴王宫里人：指西施。或指吴王夫差宫中嫔妃。

^[4]越中：指会稽，今浙江绍兴市。

越中览古^[1]

越王勾践破吴归，
战士还家尽锦衣。
宫女如花满春殿，
只今惟有鹧鸪飞^[2]。

^[1]见《山鹧鸪词》注③。

^[2]庐江：汉郡名，故城在今安徽庐江县西。

庐江主人妇^[1]

孔雀东飞何处栖，

庐江小吏仲卿妻^[2]。

为客裁缝君自见，

城乌独宿夜空啼^[3]。

^[1]孔雀东飞：用古乐府《孔雀东南飞》意。《孔雀东南飞》又名《古诗为焦仲卿妻作》，是中国文学史上第一部长篇叙事诗，取材东汉末年庐江一婚姻悲剧，历代传唱不绝。其序曰：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁，其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。”

^[2]张华《禽经注》：“乌之失雌雄，则夜啼。”

^[3]题下原注：“此地即谢尚闻袁宏咏史处。”《太平寰宇记》：“牛渚山在太平州当涂县（今属安徽）北三十五里，突出江中，谓为牛渚矶，古津渡处也。”《淮南记》：“吴初以周瑜屯牛渚。晋镇西将军谢尚亦镇此城。袁宏时寄运船泊牛渚。尚乘月泛江，闻运船中讽咏，遣问之，即宏诵其自作咏史诗，于是大相叹赏。”

夜泊牛渚怀古^[1]

牛渚西江夜，青天无片云。

登舟望秋月，空忆谢将军^[2]。

余亦能高咏，斯人不可闻^[3]。

明朝挂帆席^[4]，枫叶落纷纷。

^[1]谢将军：即谢尚。

^[2]斯人：亦指谢尚。

^[3]挂帆席：扬帆驶航。一作“洞庭去”。古代帆或以席为之，故名帆席。

^[4]中都：唐县，本名东平陆县，故城在今山东汶上县西北。

鲁中都东楼醉起作^[1]

昨日东楼醉，

还应倒接罍。

阿谁扶上马，

不省下楼时。

^[1]见《襄阳歌》注②。

月下独酌四首

其一

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影^[1]，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时相交欢，醉后各分散。
永结无情游^[2]，相期邈云汉^[3]。

其二

天若不爱酒，酒星不在天。

地若不爱酒，地应无酒泉^[4]。

天地既爱酒，爱酒不愧天。

已闻清比圣，复道浊如贤^[5]。

贤圣既已饮，何必求神仙。

三杯通大道，一斗合自然。

但得酒中趣，勿为醒者传。

其三

三月咸阳城，千花昼如锦。

谁能春独愁，对此径须饮。

穷通与修短^[6]，造化夙所稟^[7]。

一樽齐死生，万事固难审。

醉后失天地，兀然就孤枕^[8]。

不知有吾身，此乐最为甚。

其四

穷愁千万端，美酒三百杯。

愁多酒虽少，酒倾愁不来。

所以知酒圣，酒酣心自开。

辞粟卧首阳^[9]，屡空饥颜回^[10]。

当代不乐饮^[11]，虚名安用哉。

蟹螯即金液^[12]，糟丘是蓬莱^[13]。

且须饮美酒，乘月醉高台。

^[1]将：和，与。

^[2]无情游：忘却世情之游。

^[3]相期：相待。邈：遥远。云汉：银河。

^[4]孔融《与曹操论酒禁书》：“天垂酒星之曜，地列酒泉之郡。”《晋书》：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也：主宴享酒食。”《汉书》：“酒泉郡，武帝太初元年开。”应劭注：“其水若酒，故曰酒泉也。”汉酒泉郡故城在今甘肃酒泉市东北。

^[5]魏徐貌醉酒，太祖怒。鲜于捕曰：“平时醉客，谓酒清者为圣人，浊者为贤人耳。”（《魏书》）

[6]穷通：穷达。修短：长短。

[7]造化：指自然界。禀（bǐng）：赋予，给与。

[8]兀然：昏然无知貌。

[9]见《梁园吟》注⑦。

[10]颜回：字子渊，春秋鲁国人。十四岁拜孔子为师，此后终生师事之。孔门弟子中，孔子对其称赞最多。《论语·雍也》：子曰：“贤哉回也，一簞（dān）食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也。”陶渊明《五柳先生传》：“短褐穿结，簞瓢屡空，晏如也。”

[11]当代：目前，活着时。

[12]晋毕卓尝谓人曰：“得酒满数百斛船，四时甘味置两头；右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。”（《晋书·毕卓传》）

[13]见《襄阳歌》注⑨。

冬夜醉宿龙门觉起言志^[1]

醉来脱宝剑，旅憩高堂眠。

中夜忽惊觉，起立明灯前。

开轩聊直望，晓雪河冰壮。

哀哀歌苦寒^[2]，郁郁独惆怅。

傅说板筑臣^[3]，李斯鹰犬人^[4]。

飙起匡社稷^[5]，宁复长艰辛。

而我胡为者？叹息龙门下。

富贵未可期，殷忧向谁写^[6]。

去去泪满襟，举声梁甫吟^[7]。

青云当自致^[8]，何必求知音。

^[1] 龙门：在今河南洛阳。《通典》：“河南府河南县有阙塞山，俗曰龙门。”《太平寰宇记》：“阙塞山，《左氏传》：晋赵鞅纳王，

使女宽守阙塞。服虔谓南山伊阙是也。”杜预注：“洛阳西南伊阙口也，俗名龙门。”

[2] 古乐府有《苦寒行》，因役遇寒而作。

[3] 傅说（yuè）：殷商武丁时贤相。传说为傅岩筑墙之奴隶。武丁梦得圣人，名曰说，求于野。乃于傅岩得之，举以为相，国大治。其所创“版筑”（俗称打墙）营造技术，为中国建筑科技史上之巨大成就。李善《文选注》：“郭璞《三苍解诂》曰：板，墙上下板。筑，杵头铁沓也。”

[4] 见《行路难》其三注④。

[5] 飙：暴风。

[6] 殷忧：忧之深者。写：倾吐，倾诉，抒发。《诗·邶风·泉水》：“驾言出游，以写我忧。”

[7] 见《梁甫吟》注①。

[8] 《史记·范雎传》：“不意君能自致于青云之上！”

待酒不至

玉壶系青丝，沽酒来何迟。

山花向我笑，正好衔杯时。

晚酌东窗下，流莺复在兹。

春风与醉客，今日乃相宜。

独酌

春草如有意，罗生玉堂阴。

东风吹愁来，白发坐相侵。

独酌劝孤影，闲歌面芳林。

长松尔何知，萧瑟为谁吟？

手舞石上月，膝横花间琴。

过此一壶外，悠悠非我心。

友人会宿

涤荡千古愁，留连百壶饮。

良宵宜清谈，皓月未能寝。

醉来卧空山，天地即衾枕。

清溪半夜闻笛^[1]

羌笛梅花引^[2]，

吴溪陇水情^[3]。

寒山秋浦月，

肠断玉关声。

^[1]见《秋浦歌》其二注②。

^[2]羌笛：长一尺四寸，汉武帝时丘仲所作，因出于羌中，故名。梅花引，即《梅花落》曲名，见前。

^[3]陇水情：“情”一作“清”。陇水：见《猛虎行》注②。

日夕山中忽然有怀^[1]

久卧青山云，遂为青山客。

山深云更好，赏弄终日夕。

月衔楼间峰，泉漱阶下石。

素心自此得，真趣非外借^[2]。

鼯啼桂方秋^[3]，风灭籁归寂^[4]。

缅思洪崖术^[5]，欲往沧海隔。

云车来何迟^[6]，抚己空叹息。

^[1]原注谓庐山也。

^[2]借：依靠，凭借。或当作“藉”。

^[3]鼯（wú）：鼠属，栖深山中，能飞行树上。

^[4]《初学记》：“风吹万物有声曰籁。”

^[5]缅：远也。洪崖：仙人名。《神仙传》：卫叔卿与数人博戏，其子度世曰：“是谁也？”叔卿曰：“洪崖先生。”

[\[6\]](#)云车：传说中仙人所乘车。仙人以云为车，故名。《淮南子·原道训》：“昔者冯夷、大丙之御也，乘云车入云蜺，游微雾。”

夏日山中

懒摇白羽扇^[1]，

裸袒青林中^[2]。

脱巾挂石壁，

露顶洒松风。

^[1]《太平御览》卷七〇二引晋裴启《语林》：“诸葛武侯与宣王（司马懿）在渭滨将战，武侯乘素舆，葛巾，白羽扇，指挥三军。”

^[2]裸：露出，没有遮盖。袒（tǎn）：脱去上衣，露出身体一部分。裸袒即赤身露体。

山中与幽人对酌^[1]

两人对酌山花开，

一杯一杯复一杯。

我醉欲眠卿且去^[2]，

明朝有意抱琴来。

^[1]幽人：幽居之人，指隐士。

^[2]《宋书·隐逸传》：“（陶）潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设。潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去。’其真率如此。”

春日醉起言志

处世若大梦，胡为劳其生？

所以终日醉，颓然卧前楹^[1]。

觉来眄庭前^[2]，一鸟花间鸣。

借问此何时？春风语流莺。

感之欲叹息，对酒还自倾。

浩歌待明月，曲尽已忘情。

^[1]颓然：意兴阑珊貌。

^[2]眄(miǎn)：斜视。陶渊明《归去来兮辞》：“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。”眄，一作“盼”。

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

一为迁客去长沙^[1]，

西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，

江城五月落梅花^[2]。

^[1]迁客：被贬之人。此用西汉贾谊事。《史记·屈原贾生列传》：“于是天子（文帝）议以为贾生（贾谊）任公卿之位。绌、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：‘雒阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。’于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。”

^[2]江城：谓江夏城。落梅花：本笛曲名，此处活用。

对酒

劝君莫拒杯，春风笑人来。

桃李如旧识，倾花向我开。

流莺啼碧树，明月窥金罍^[1]。

昨日朱颜子，今日白发催。

棘生石虎殿^[2]，鹿走姑苏台^[3]。

自古帝王宅，城阙闭黄埃。

君若不饮酒，昔人安在哉。

^[1]罍（léi）：古代酒器。

^[2]石虎殿：十六国时期后赵太祖武皇帝石虎（字季龙）营建之宫殿。《晋书·佛图澄传》：“季龙大飨群臣于太武前殿，澄吟曰：殿乎殿乎！棘子成林，将坏人衣。季龙令发殿石下视之，有棘生焉。”

^[3]此二句喻国家败亡，宫殿荒废。《汉书·伍被传》：“臣今见麋鹿游姑苏之台也。”

独坐敬亭山^[1]

众鸟高飞尽，

孤云独去闲。

相看两不厌，

只有敬亭山。

^[1]见《登敬亭山北二小山余时送客逢崔侍御并登此地》注①。

自遣

对酒不觉暝^[1],

落花盈我衣。

醉起步溪月,

鸟还人亦稀。

^[1]暝（míng）：黄昏，日落，天黑。

访戴天山道士不遇^[1]

犬吠水声中，桃花带露浓。

树深时见鹿，溪午不闻钟。

野竹分青霭^[2]，飞泉挂碧峰。

无人知所去，愁倚两三松^[3]。

^[1]戴天山：又名大匡山，大康山，在今四川江油市。上有大明寺，开元中李白读书于此寺。

^[2]青霭：山中云气。此句谓野竹时见于青霭之中。

^[3]谢灵运《于南山往北山经湖中瞻眺》诗：“舍舟眺迥渚，停策倚茂松。”

忆东山^[1]

其一

不向东山久，
蔷薇几度花。
白云还自散，
明月落谁家。

其二

我今携谢妓^[2]，
长啸绝人群。
欲报东山客^[3]，
开关扫白云。

[1] 东山：在今浙江省上虞市，为东晋谢安早年隐居之地。“东山再起”之典故原于此。宋施宿《嘉泰会稽志》卷九：“东山……晋太傅谢安所居也，一名谢安山。岿然特立于众山间，拱揖蔽亏，如鸾鹤飞舞。其巅有谢公调马路，白云、明月二堂址。千嶂林立，下视沧海，天水相接，盖绝景也。下山出微径，为国庆寺，乃太傅之故宅。旁有蔷薇洞，俗传太傅携妓游宴之所。”

[2] 谢妓：妓女。李贺《牡丹种曲》“檀郎谢女眠何处”王琦注：“谢女，旧注以为谢道蕴，盖以才子才女并称耳。然唐诗中有称妓女为谢女者，大抵因谢安石蓄妓而起，始称谢妓，继则改称谢女，以为新异耳。”

[3] 东山客：指谢安。

拟古六首

其一

青天何历历^[1]，明星如白石。

黄姑与织女^[2]，相去不盈尺。

银河无鹊桥^[3]，非时将安适。

闺人理纨素^[4]，游子悲行役。

瓶冰知冬寒^[5]，霜露欺远客。

客似秋叶飞，飘飘不言归。

别后罗带长，愁宽去时衣。

乘月托宵梦，因之寄金徽^[6]。

其二

高楼入青天，下有白玉堂^[7]。

明月看欲堕，当窗悬清光。

遥夜一美人^[8]，罗衣沾秋霜。

含情弄柔瑟，弹作陌上桑^[9]。

弦声何激烈，风卷绕飞梁^[10]。

行人皆踟蹰^[11]，栖鸟起回翔。

但写妾意苦，莫辞此曲伤。

愿逢同心者，飞作紫鸳鸯。

其三

长绳难系日^[12]，自古共悲辛。

黄金高北斗^[13]，不惜买阳春。

石火无留光^[14]，还如世中人。

即事已如梦，后来我谁身。

提壶莫辞贫，取酒会四邻。

仙人殊恍惚，未若醉中真。

其四

清都绿玉树^[15]，灼烁瑶台春^[16]。

攀花弄秀色，远赠天仙人。

香风送紫蕊，直到扶桑津^[17]。

耻掇世上艳^[18]，所贵心之珍。

相思传一笑，聊欲示情亲。

其五^[19]

涉江弄秋水，爱此荷花鲜。

攀荷弄其珠，荡漾不成圆。

佳期彩云重，欲赠隔远天。

相思无由见，怅望凉风前。

其六

去去复去去，辞君还忆君。

汉水既殊流，楚山亦此分。

人生难称意，岂得长为群。

越燕喜海日^[20]，燕鸿思朔云^[21]。

别久容华晚，琅玕不能饭^[22]。

日落知天昏，梦长觉道远。

望夫登高山，化石竟不返^[23]。

^[1]历历：星行列貌。古诗：“众星何历历！”

^[2]黄姑、织女：皆星名。黄姑即牵牛也。梁宗懔《荆楚岁时记》：“河鼓，黄姑，牵牛也，皆语之转。”《尔雅》：“河鼓，谓之牵牛。”《古乐府》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”

^[3]银河：即天河。《淮南子》：“乌鹊填河以成桥而渡织女。”世俗因传七月七日为鹊填河成桥使牵牛织女相会之时。

^[4]纨素：白色细绢。汉班婕妤《怨歌行》（《团扇歌》）：“新

裂齐纨素，皎洁如霜雪。”南朝柳恽《捣衣诗》：“念君方远徻，望妾理纨素。”

[5]《吕氏春秋》：“见瓶水之冰，而知天下之寒。”

[6]金徽：即金微，山名，在漠北；唐太宗时置金微都督府。或云金徽指琴。未知孰是。

[7]古诗：“黄金为君门，白玉为君堂。”

[8]遥夜：长夜也。《楚辞》：“靓杪秋之遥夜。”

[9]见《陌上桑》注①。

[10]见《猛虎行》注(21)。

[11]踟躅（zhí zhú）：徘徊不前。

[12]傅玄《九曲歌》：“安得长绳系白日？”

[13]极言财富之多。唐人诗：“身后堆金柱北斗。”

[14]石火：击石而成之火，旋燃旋灭，喻极暂也。《法苑珠林》：“石火无恒焰，电光非久停。”

[15]清都：传说中天帝之所居也。《楚辞·远游》：“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都。”《列子·周穆王》：“清都、紫微、钧天、广乐，帝之所居。”

[16]灼烁（zhuó shuò）：鲜明、光彩貌。瑶台：传说中神仙所居之地。晋王嘉《拾遗记·昆仑山》：“有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为台基。”

[17]扶桑津：传说中神木扶桑下方有水，即汤谷（旴谷），为日浴之处，亦为日出之处。《山海经·海外东经》：“下有汤谷，汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。”

[18]掇（duō）：拾取，摘取。

[19]按：瞿蜕园、朱金城《李白集校注》此篇校曰：“又卷二十五《折荷有赠》即此首之复见，可参看。”’《折荷有赠》：“涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。佳人彩云里，欲赠隔远天。相思无因见，怅望凉风前。”

[20]越燕：燕的一种。《吴越春秋》：“胡马望北风而立，越燕向日而熙，谁不爱其所近、悲其所思乎！”南朝萧统《饮马长城窟行》：“胡马爱北风，越燕见日喜。”《尔雅翼·释鸟》：“越燕，小而多声，颌下紫，巢于门楣上，谓之紫燕，亦谓之汉燕。”此指越地之燕。

[21]燕(yān)鸿：燕地的雁。泛指北雁。朔云(shuò yún)：朔方、云中二郡之并称。又指北方之云气。此句意取后者，与前句相对。

[22]琅玕(láng gān)：美玉，珠树。喻珍贵、美好之物。

[23]《太平御览》卷五二：武昌阳新县北山上有望夫石，状若人立。传云昔有贞妇，其夫从役，远赴国难，携弱子饯送此山，立望而化为石。参《长干行》其一注⑦。

听蜀僧濬弹琴^[1]

蜀僧抱绿绮^[2]，西下峨眉峰。

为我一挥手^[3]，如听万壑松^[4]。

客心洗流水^[5]，余响入霜钟^[6]。

不觉碧山暮，秋云暗几重。

^[1]蜀僧濬：即蜀地僧人名濬者。事迹不详，疑为李白《赠宣州灵源寺仲濬公》诗中之仲濬公。

^[2]绿绮：琴名。晋傅玄《琴赋序》：“齐桓公有鸣琴曰号钟，楚庄王有鸣琴曰绕梁，中世司马相如有琴曰绿绮，蔡邕有琴曰焦尾，皆名器也。”

^[3]挥手：指弹琴。嵇康《琴赋》：“伯牙挥手，钟期听声。”

^[4]万壑松：以万壑松声比喻琴声。琴曲有《风入松》。

^[5]客：诗人自谓。流水：《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：‘善哉！峨峨兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉！洋洋兮若江河！’伯牙所念，钟子期必得之。”

^[6]霜钟：指钟声。《山海经·中山经》：丰山“有九钟焉，是知霜鸣。”郭注：“霜降则钟鸣，故言知也。”

咏邻女东窗海石榴^[1]

鲁女东窗下，海榴世所稀。

珊瑚映绿水^[2]，未足比光辉。

清香随风发，落日好鸟归。

愿为东南枝，低举拂罗衣。

无由一攀折，引领望金扉^[3]。

^[1]海石榴：即石榴。以其自海外传入，故名。

^[2]晋潘岳《河阳庭前安石榴赋》：“似长离之栖邓林，若珊瑚之映绿水。”

^[3]金扉：富贵华丽之门户。

观放白鹰二首

其一

八月边风高，
胡鹰白锦毛。
孤飞一片雪，
百里见秋毫。

其二

寒冬十二月，
苍鹰八九毛^[1]。
寄言燕雀莫相噪^[2]，
自有云霄万里高。

[1] 鹰一岁色黄，二岁色变次赤，三岁而色始苍矣，故谓之苍鹰。八九毛者，是始获之鹰，剪其劲翮，令不能远举扬去。

[2] 啁（zhuó或zhào）：鸟儿啄食、噪聒。此借用作嘲谑意。

见野草中有曰白头翁者^[1]

醉入田家去，行歌荒野中。

如何青草里，亦有白头翁？

折取对明镜，宛将衰鬓同。

微芳似相诮，留恨向东风。

^[1]白头翁：草名。《名医别录》云：“白头翁处处有之，近根处有白茸，状似白头老翁，故以为名。”

白鹭鸶

白鹭下秋水，

孤飞如坠霜。

心闲且未去，

独立沙洲傍。

劳劳亭^[1]

天下伤心处，
劳劳送客亭。
春风知别苦，
不遣柳条青^[2]。

^[1]劳劳亭：在今江苏南京，古时送别之所。吴置，亭在劳劳山上。

^[2]古人春天送别，有折柳赠行之俗。或因“柳”与“留”谐音，可以表示挽留之意。

嘲鲁儒^[1]

鲁叟谈五经，白发死章句^[2]。

问以经济策^[3]，茫如坠烟雾。

足著远游履，首戴方山巾^[4]。

缓步从直道，未行先起尘。

秦家丞相府，不重褒衣人^[5]。

君非叔孙通，与我本殊伦^[6]。

时事且未达，归耕汶水滨^[7]。

^[1]鲁：春秋时鲁国，在今山东省南部。鲁儒：鲁地儒生。

^[2]五经：指五部儒家经典，即《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。章句：分析古书章节、句读。

^[3]经济策：指治国策略。经济：经世济民。

^[4]著（zhuó）：穿。远游履（lǚ）：鞋名。方山巾：古代儒生之冠。或名“方山冠”。

[5]秦家丞相：指李斯。李斯建议秦始皇焚书，不用儒生。见《史记·李斯列传》。褒衣：古代儒生所穿一种宽大衣服。褒衣人：指儒生。

[6]汉叔孙通为博士，说高祖曰：“臣愿征鲁诸生与臣弟子共起朝仪。”于是叔孙通使征鲁诸生三十余人。鲁有两生不肯行，曰：“今天下初定，死者未葬，伤者未起，又欲起礼乐？礼乐所由起，积德百年而后可兴也。吾不忍为公所为——公所为不合古，吾不行。公往矣，毋污我！”叔孙通笑曰：“若真鄙儒也，不知时变！”遂与所征三十人西。（《史记》）

[7]汶水：即大汶河，在今山东。汶水滨：指鲁儒故乡。

从军行

百战沙场碎铁衣，

城南已合数重围。

突营射杀呼延将^[1]，

独领残兵千骑归。

^[1]突营：突围。呼延：古代匈奴族四大姓之一。《后汉书·南匈奴列传》：“单于姓虚连题。异姓有呼衍氏、须卜氏、丘林氏、兰氏四姓，为国中名族，常与单于婚姻。呼衍氏为左，兰氏、须卜氏为右，主断狱听讼，当决轻重，口白单于，无文书簿领焉。”《姓氏考略》：“匈奴四族呼衍氏，入中国改为呼延氏。”

春夜洛城闻笛^[1]

谁家玉笛暗飞声，

散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳^[2]，

何人不起故园情？

^[1]洛城：即洛阳，今属河南省。

^[2]折柳：即《折杨柳》笛曲，乐府“鼓角横吹曲”调名，内容多写离情别绪。胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷四：“《乐府杂录》云：笛者，羌乐也。古典有《折杨柳》《落梅花》。故谪仙《春夜洛城闻笛》……杜少陵《吹笛》诗：‘故园杨柳今摇落，何得愁中曲尽生？’王之涣云：‘羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。’皆言《折杨柳》曲也。”

寄远

美人在时花满堂，美人去后空余床。

床中绣被卷不寝，至今三载犹闻香。

香亦竟不灭，人亦竟不来。

相思黄叶落，白露点青苔。

春怨

白马金羁辽海东^[1]，

罗帷绣被卧春风。

落月低轩窥烛尽，

飞花入户笑床空^[2]。

^[1]金羁：金饰马络头，亦指马。辽海：即古辽东郡，南临大海，故又人多称辽海。

^[2]南朝梁萧子范《春望古意》诗：“落花徒入户，何解妾床空。”

陌上赠美人

骏马骄行踏落花，
垂鞭直拂五云车^[1]。
美人一笑褰珠箔^[2]，
遥指红楼是妾家。

^[1]五云车：西王母所乘，此夸言其美也。

^[2]褰（qiān）：揭起。珠箔（bó）：即珠帘。《汉武故事》：“武帝起神室，以白珠织为箔。”

怨情

美人卷珠帘，
深坐颦蛾眉^[1]。
但见泪痕湿，
不知心恨谁。

^[1]深坐：久久呆坐。颦蛾眉：皱眉。

口号吴王美人半醉^[1]

风动荷花水殿香，

姑苏台上宴吴王。

西施醉舞娇无力，

笑倚东窗白玉床。

^[1]口号：古诗标题用语，言随口吟成，若“口占”。清王琦辑注《李太白全集》：“琦按：吴王即为庐江太守之吴王也。以其所宴之地，比之姑苏，以其美人，比之西施，乃席上口占，以寓笑谑之意耳。若作咏古，味同嚼蜡。”

赠内

三百六十日，

日日醉如泥。

虽为李白妇，

何异太常妻^[1]。

^[1]后汉周泽为太常，清洁循行，尽敬宗庙。尝卧病斋宫，其妻哀泽老病，窥问所苦。泽大怒，以妻干犯斋禁，遂收送诏狱谢罪。当世疑其诡激，时人为之语曰：“生世不谐作太常妻，一年三百六十日，三百五十九日斋，一日不斋醉如泥。”《后汉书》：太常，官名，掌宗庙礼仪。

越女词五首

其一

长干吴儿女^[1]，
眉目艳星月。
屐上足如霜，
不著鸦头袜^[2]。

其二

吴儿多白皙，
好为荡舟剧。
卖眼掷春心^[3]，
折花调行客。

其三

耶溪采莲女^[4]，

见客棹歌回。

笑人荷花去，

佯羞不出来。

其四

东阳素足女，

会稽素舸郎^[5]。

相看月未堕，

白地断肝肠。

其五

镜湖水如月，

耶溪女如雪。

新妆荡新波，

光景两奇绝。

[1]长干：见《长干行》注①。

[2]鸦头袜：指拇趾与其他四趾分开的袜子。

[3]卖眼：谓以眼波媚人。南朝梁武帝《子夜四时歌·冬歌》：“卖眼拂长袖，含笑留上客。”

[4]耶溪：即若耶溪，在今浙江绍兴。

[5]东阳：今浙江东阳市。谢灵运《东阳溪中赠答》其一：“可怜谁家妇？缘流洗素足。明月在云间，迢迢不可得。”其二：“可怜谁家郎？临流乘素舸。但问情若何，月就云中堕。”

哭宣城善酿纪叟^[1]

纪叟黄泉里，

还应酿老春^[2]。

夜台无李白^[3]，

沽酒与何人。

^[1]宣城：见前注。善酿纪叟：善酿酒之纪姓老人。事迹不详。

^[2]老春：纪叟所酿名酒。唐代名酒多带春字。

^[3]夜台：指坟墓。陆机《挽歌诗》之一：“按轡遵长薄，送子长夜台。呼子子不闻，泣子子不知。”李周翰注：“坟墓一闭，无复见明，故云长夜台。”

丛书策划 韩 敏 赖洁玉
责任编辑 刘 丹 程可嘉
装帧设计 宋硕昌 钟梦瑶

本文库已然囊括了“国学”之精粹。选注者中不乏叶圣陶、茅盾、邹韬奋、傅东华这样的学界翘楚。这样一份业经选注者消化、反刍的国学精神食粮自然更便于国学入门者吸收。

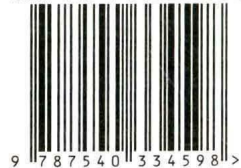
武汉大学中国传统文化研究中心主任 中国史学会副会长
冯天瑜 总序



诗经·楚辞
春秋左传
孟子
论语
史记
汉书
后汉书
徐霞客游记
老子·庄子
荀子
韩非子
墨子
吕氏春秋
淮南子
世说新语
汉魏六朝文
韩愈文
柳宗元文
欧阳修文
三苏文
王安石文
顾炎武文
文心雕龙
陶渊明诗
王维诗
李白诗
杜甫诗
白居易诗
陆游诗
李后主词·苏辛词·周姜词



ISBN 978-7-5403-3459-8



9 787540 334598 >

定价：16.00元