



民国国学文库

MIN GUO GUO XUE WEN KU

王 维 诗



傅东华 选注
马齐彦 校订



民国国学文库
MIN GUO GUO XUE WEN KU

王维诗



傅东华 选注
马齐彦 校订

长江出版传媒 | 崇文书局



民国国学文库
MIN GUO GUO XUE WEN KU

王维诗

WANG WEI SHI

傅东华 选注

马卉彦 校订



长江出版传媒 | 崇文书局

图书在版编目（**CIP**）数据

王维诗/傅东华选注；马卉彦校订.—武汉：崇文书局，2014.8

（民国国学文库）

ISBN 978-7-5403-3458-1

I.①王... II.①傅... ②马... III.①唐诗-诗集
IV.①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第
135564号

民国国学文库 王维诗

出版发行：崇文书局

地 址：武汉市雄楚大街268号B座

印 制：武汉中科兴业印务有限公司

开 本：145×210 1/32

印 张：5.25

版 次：2014年9月第一版

印 次：2014年9月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5403-3458-1

定 价：13.80元

法律声明：本作品之装帧设计、出版、发行等著作权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：湖北高驰律师事务所 邱启雄

总序

冯天瑜

作为汉字古典词，“国学”本谓周朝设于王城及诸侯国都的贵族学校，以与地方性、基层性的“乡校”“私学”相对应。隋唐以降实行科举制，朝廷设“国子监”，又称“国子学”，简称“国学”，有朝廷主持的国家学术之意。

时至近代，随着西学东渐的展开，与来自西洋的“西学”相比配，在汉字文化圈又有特指本国固有学术文化的“国学”一名出现。如江户幕府时期

（1601—1867）的日本人，自18世纪起，把流行的学问归为三类：汉学（从中国传入）、兰学（从欧美传入，19世纪扩称洋学）、国学（从《古事记》

《日本书纪》发展而来的日本固有学术）。19世纪末、20世纪初，中国留日学生与入日政治流亡者，以及活动于上海等地的学人，采借日本已经沿用百余年的“国学”一名，用指中国固有的学术文化。

1902年梁启超（1873—1929）撰文，以“国学”与“外学”对应，强调二者的互动共济，梁氏曰：“今日欲使外学之真精神普及于祖国，则当转输之任者，必邃于国学，然后能收其效。”（《论

中国学术思想变迁之大势》) 1905年国粹派在上海创办《国粹学报》，公示“发明国学，保存国粹”宗旨。这里的“国学”意为“国粹之学”。该刊发表章太炎(1869—1936)、刘师培(1884—1920)、陈去病(1874—1933)等人的经学、史学、诸子学、文字训诂方面文章，以资激励汉人的民族精神与文化自信。从此，中国人开始在“中国固有学术文化”意义上使用“国学”一词，为“国故之学”的简称。所谓“国故”，指中国传统的学术文化之故实，此前清人多有用例，如魏源(1794—1857)认为，学者不应迷恋词章，学问要从“讨朝章、讨国故始”(《圣武记》卷一一)，这“讨国故”的学问，也就是后来所谓之国学。

经清末民初诸学者(章太炎、梁启超、罗振玉、王国维、刘师培、黄侃、陈寅恪等)阐发和研究，国学所涉领域大定为：小学、经学、史学、诸子、文学，约与现代人文学的文、史、哲相当而又加以综汇，突现了中国固有学术整体性特征，可与现代学校的分科教学相得益彰、彼此促进，故自20世纪初叶以来，“国学”在中国于起伏跌宕间运行百年，多以偏师出现，而时下又恰逢勃兴之际。

中国学术素有“文、史、哲不分家”的传统，中国学术的优势与缺陷皆与此传统相关。百年来的中国学校教育仿效近代西方学术体制，高度分科化，

利弊互见。其利是促进分科之学的发展，其弊是强为分割知识。为克服破碎大道之弊，有人主张打通文、史、哲壁垒，于是便有综汇中国人文学的“国学”之创设，并编纂教材，进于学校教育、家庭教育、社会教育，其先导性教材结集，为20世纪20年代至30年代原商务印书馆由王云五策划并担任主编的《万有文库》之子系《学生国学文库》。所收均为四部重要著作。略举大凡：经部如诗、礼、春秋，史部如史、汉、五代，子部如庄、孟、荀、韩，并皆刊入；文辞则上溯汉、魏，下迄近代，诗歌则陶、谢、李、杜，均有单本，词则多采五代、两宋。丛书凡60册，已然囊括了“国学”之精粹。其鲜明之特色是选注者掺入了对原著的体味，经史诸书选辑各篇，以表见其书、其作家之思想精神、文学技术、历史脉络者为准。其无关宏旨者，概从删削、剔抉。选注者中不乏叶圣陶、茅盾、邹韬奋、傅东华这样的学界翘楚。他们对传统国学了然于胸，于选注自然是举重若轻，驾轻就熟。这样一份业经选注者消化、反刍的国学精神食粮自然更便于国学入门者吸收。

这样一套曾在20世纪初在传播传统文化、普及国学知识方面起到重要作用的丛书即便今天来看也是历久弥新。崇文书局因应时势，邀约深谙国学之行家里手于原辑适当删减、合并、校勘，以30册300余万言，易名《民国国学文库》呈献当今学

子。诸书均分段落，作标点，繁难字加注音，以便省览。诸书原均有注释，古籍异释纷如，原已采其较长者，现做适当取舍、增删。诸书较为繁难、多音多义之字，均注现代汉语拼音，以便讽诵。诸书卷首，均有选注者序，述作者生平、本书概要、参考书举要等，凡所以示读者研究门径者，不厌其详，现一仍其旧。

这样一套入门的国学读物，读者苟能熟读而较之，冥默而求之，国学之精要自然神会。

是为序。

校订说明

丛书原名《学生国学文库》，为20世纪二三十年代商务印书馆王云五主编《万有文库》之子系，为突显其时代印记现易名为《民国国学文库》，奉献给广大国学爱好者。

原丛书共60种，考虑到难易程度、四部平衡、篇幅等因素，在广泛征求专家意见基础上，现删减为34种30册，基本保留了原书的篇章结构。因应时势有极少量的删节。

原文部分，均选用通用、权威版本全文校核，参以校订者已见做了必要的校核和改订。为阅读的通顺、便利，未一一标注版本出处。

注释根据原文的结构分别采用段后注、文后注，以便读者省览。原注作了适当增删，基本上保持原文字风格，之乎者也等虚词适当剔除，增删力求通畅、易懂，避免枝蔓。典实、注引做了力所能及的查证，但因才学有限疏漏可能在所难免。

原书为繁体竖排，现转简体横排。简化按通行规则，但考虑到作为国学读物，普及小学知识亦在

情理之中，故而保留了少量通假字、繁体字、异体字，一般都出注说明，或许亦可增加读者的阅读兴趣和扩大知识面。

生僻、多音字作相应注音，原反切、同音、魏妥玛注音，均统一改现代汉语拼音。

国学读物校订，工作浩繁，往往顾此失彼，多有不当处，还望读者指正。

丛书校订工作由余欣然统筹。

绪言

王维，字摩诘，太原祁人^[1]，生于唐中宗大足元年（即长安元年，公元701年）^[2]，卒于肃宗上元二年（公元761年）^[3]。父处廉，终汾州司马^[4]，徙家于蒲（今山西永济），遂为河东人。

维九岁知属辞，与弟缙俱有才名。今集中所存少作尚有数首：如《题友人云母障子》，十五岁作；《洛阳女儿行》，十六岁作；《九月九日忆山东兄弟》，十七岁作；《桃源行》《李陵咏》，并十九岁作。可见他的天才是成熟得很早的。

年十九，赴京兆试，举解头^[5]。二十一，以进士擢第^[6]，调大乐丞，坐累为济州司仓参军，有《被出济州》诗云：“微官易得罪，谪去济川阴。”但不知他因何事得罪。

开元二十二年，张九龄为中书令，擢维为右拾遗^[7]。越三年（开元二十五年），为监察御史，在河西节度幕中^[8]，居凉州。其《凉州郊外游望》《凉州赛神》《使至塞上》等篇，皆此时所作。

天宝元年，为左补阙^[9]，迁库部郎中，居母丧，在长安。服除之后，拜吏部郎中。安禄山反，两京相继陷落，元宗出奔蜀。时维为给事中，扈从不及，为贼所执，禁于菩提寺中^[10]，服药取痢。伪称暗疾。禄山宴其徒于凝碧池上，“大陈御库珍宝，罗列于前后。乐既作，梨园旧人不觉欷歔相对泣下。”维闻之，悲甚，作诗讽示友人裴迪，即所谓《凝碧诗》者是也。

贼平后，诏陷贼官以三等定罪。维以《凝碧诗》闻于行在，又值弟缙已为刑部侍郎，愿削己官以赎兄罪。乃得特宥，责授太子中允^[11]。乾元中，迁太子中庶子、中书舍人，复拜给事中，转尚书右丞，就是他最后的官职了。

他在这最后数年里面，得宋之问的蓝田别墅居之，颇享受些田园的乐趣，著名的《辋川集》二十首及其他田园诗，便都是此时的产物。

关于王维的生平，我们所得而知的不过如此。此外还有三件事，我们不能不晓得，因为这是和他的诗很有关系的。第一，他和他的兄弟王缙都是文名早著的，当时称为“朝廷左相笔，天下右丞诗”，可见时人推重之甚。又晓得开元天宝间昆仲宦游两都，凡诸王、駉马、豪右、贵势之门，无不拂席迎之^[12]。如是，他的一生，除安禄山乱中稍受委屈

之外，过的都是顺境，没有经过很大的波澜，所以他的诗中只有冲淡清婉的理趣，而无郁勃牢骚或愤激悲愁的情绪。返是境遇的关系。

第二，我们晓得他生平“奉佛，居常蔬食不茹荤血”^[13]，而“晚年弥加进道，端坐虚室，念兹无生”^[14]。这样奉佛的结果，不仅是诗中常见释典中语^[15]，对于他的思想也确实不无影响。他的《与魏居士书》云：

“圣人知身不足有也，故曰‘欲洁其身而乱大伦’；知名无所着也，故曰‘欲使如来名声普闻’。故离身而返屈其身，知名空而返不避其名也。古之高者曰许由，挂瓢于树，风吹瓢，恶而去之；闻尧让，临水而洗其耳。耳非驻声之地，声无染耳之迹，恶外者垢内，病物者自我——此尚不能至于旷士，岂入道者之门欤？”

这样的见解，绝对不是中国所固有的；而他因有这种见解，所以造成他的“无可无不可”主义，主张“以不动为出世”，而视“存亡去就如九牛一毛”^[16]。这虽不是纯粹的释教精神，却不能不说是由释教出发的。

他因抱着这种“无可无不可”主义所以能够“心

与广川闲”^[17]，而他的诗，也就一味闲静，断绝人间烟火气了。这又是性情和学力的关系。

第三，我们晓得他是以诗人而兼画家的。画家的艺术和诗人的艺术当然极有关系。因为画家的本领，无非在能捉住自然的美；既具有这种本领，那就无论用什么媒介——水墨、彩色或文字——都是一样的。王维是个天才的画家，尤工山水：他的画名不在诗名之下。他以画的本领用在诗里，所以能与自然的美相契合，而令人读他的诗如入画境一般。例如“行到水穷处，坐看云起时”^[18]；“渡头余落日，墟里上孤烟”^[19]；“江流天地外，山色有无中”^[20]一类的句子，都不是深得画中三昧者写得出来的。那末最后，我们又不能不承认天才的关系了。

大凡名家的诗，必都有一种特征，所以自别。这种特征就是诗的生命；没有它，诗必不能成名。陶渊明的诗，生命在“韵”；李白的诗，生命在“气象”；王维的诗，生命在“味”。“味”与“气象”固然不同，即与“韵”亦有分别。例如“黄河之水天上来，奔流到海不复回”^[21]；“西风残照，汉家陵阙”^[22]，这气象，很容易看得出来的。“采菊东篱下，悠然见南山”^[23]；“既耕亦既种，时还读我书”^[24]，这是韵。“草色全经细雨湿，花枝欲动春风寒”^[25]；“山

下孤烟远村，天边独树高原”^[26]，这是味。两者的区别，在前者是一种平淡的叙述，好处只在含有一种令人愉快的韵致，后者则耐人寻索，读者愈能体会则趣味愈长。

王维诗中并不寓什么深奥的哲理，也不含什么浓烈的感情，它的好处只在一种清淡而深长的趣味。即如他所作的乐府，虽都是摹拟的作品，但也具有这种特色。例如《从军行》中有“日暮沙漠陲，战声烟尘里”两句，便觉意趣幽远，与众不同了。

读者果能拿住这个“味”字去读王维的诗，当不至走人迷路。

^[1]唐时太原府祁州，即今山西祁县地。

^[2]与李白同年生。

^[3]刘昫《旧唐书》本传谓卒于乾元二年七月，宋祁《新唐书》本传则谓上元初卒，年六十一。今按集中有《谢弟缙新授左散骑常侍状》其尾所署年月，乃上元二年五月四日，则知《旧书》有误，兹从《新书》之说而推数生年为大足元年。

^[4]见欧阳修《唐书·宰相世系表》。

^[5]解头：即解元，京兆试第一之称。

^[6]《旧书》云：“开元九年，进士擢第。”《新唐书》云：“开元初擢进士，调大乐丞，坐累为济州司仓参军。”按历代官制，太乐署

置太乐丞，掌乐律之事，唐因之。又唐官制：州曰司仓参军，司仓曹之官也。

[7]《新唐书》云：“张九龄执政，擢为右拾遗。”按唐时中书令即宰相之职；拾遗，则谏官也。

[8]见《为崔常侍祭牙门姜将军文》。

[9]左右补阙，唐官名，掌供奉讽谏。

[10]按集中有《菩提寺禁》诗。《长安志》谓在长安平康坊南门之东；而本传则谓“禄山之遣人迎置洛阳，拘于普施寺”。是不相符，兹以诗为正。

[11]太子中允掌侍从礼仪，驳正启奏。

[12]《旧唐书》本传。

[13]《旧唐书》本传。

[14]王缙《进王右丞集表》。

[15]例如《胡居士卧病遗米因赠》，与《胡士皆病寄此诗》《兼示学人二首》，都充满着释典语。

[16]俱见《与魏居士书》。

[17]《登何新城楼作》。

[18]《终南别业》。

[19]《辋川闲居》。

[20]《汉江临汎》。

[21]李白的《将进酒》。

[22]李白的《忆秦娥》。

[\[23\]](#)陶渊明的《饮酒诗》。

[\[24\]](#)陶渊明的《读山海经》。

[\[25\]](#)王维的《酌酒与裴迪》。

[\[26\]](#)王维的《田园乐》。

- [从军行](#)
- [陇西行](#)
- [早春行](#)
- [和使君五郎西楼望远思归](#)
- [酬黎居士淅川作](#)
- [奉寄韦太守陟](#)
- [春夜竹亭赠钱少府归蓝田](#)
- [戏赠张五弟諲三首](#)
- [至滑州隔河望黎阳忆丁三寓](#)
- [秋夜独坐怀内弟崔兴宗](#)
- [赠裴十迪](#)
- [蓝田山石门精舍](#)
- [青溪](#)
- [崔濮阳兄季重前山兴](#)

- [李处士山居](#)
- [丁寓田家有赠](#)
- [渭川田家](#)
- [春中田园作](#)
- [过李揖宅](#)
- [饭覆釜山僧](#)
- [送綦毋校书弃官还江东](#)
- [奉送六舅归陆浑](#)
- [送别](#)
- [齐州送祖三](#)
- [送綦毋潜落第还乡](#)
- [观别者](#)
- [别弟缙后登青龙寺望蓝田山](#)
- [新晴野望](#)

- [晦日游大理韦卿城南别业四首](#)
- [冬日游览](#)
- [自大散以往深林密竹蹬道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川](#)
- [早入荥阳界](#)
- [宿郑州](#)
- [渡河到清河作](#)
- [苦热](#)
- [纳凉](#)
- [偶然作六首](#)
- [西施咏](#)
- [李陵咏](#)
- [冬夜书怀](#)
- [献始兴公](#)
- [哭殷遥](#)

- [叹白发](#)
- [夷门歌](#)
- [新秦郡松树歌](#)
- [青雀歌](#)
- [陇头吟](#)
- [桃源行](#)
- [洛阳女儿行](#)
- [黄雀痴](#)
- [赠裴迪](#)
- [榆林郡歌](#)
- [问寇校书双溪](#)
- [寄崇梵僧](#)
- [雪中忆李揖](#)
- [寒食城东即事](#)

- [不遇咏](#)
- [答张五弟](#)
- [酬张少府](#)
- [喜祖三至留宿](#)
- [酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作](#)
- [酬比部杨员外暮宿琴台朝跻书阁率尔见赠之作](#)
- [辋川闲居赠裴秀才迪](#)
- [寄荆州张丞相](#)
- [冬晚对雪忆胡居士家](#)
- [山居秋暝](#)
- [终南别业](#)
- [山居即事](#)
- [韦给事山居](#)
- [归嵩山作](#)

- [归辋川作](#)
- [终南山](#)
- [辋川闲居](#)
- [春园即事](#)
- [淇上即事田园](#)
- [与卢象集朱家](#)
- [晚春严少尹与诸公见过](#)
- [过感化寺昙兴上人山院](#)
- [郑果州相过](#)
- [过香积寺](#)
- [留别丘为](#)
- [送崔九兴宗游蜀](#)
- [送梓州李使君](#)
- [送友人南归](#)

- [送丘为落第归江东](#)
- [汉江临眺](#)
- [凉州郊外游望](#)
- [观猎](#)
- [泛前陂](#)
- [游李山人所居因题屋壁](#)
- [登河北城楼作](#)
- [登裴迪秀才小台作](#)
- [千塔主人](#)
- [使至塞上](#)
- [秋夜独坐](#)
- [待储光羲不至](#)
- [听宫莺](#)
- [愚公谷三首](#)

- [沈十四拾遗新竹生读经处同诸公之作](#)
- [田家](#)
- [济州过赵叟家宴](#)
- [青龙寺昙璧上人兄院集](#)
- [晓行巴峡](#)
- [过沈居士山居哭之](#)
- [酌酒与裴迪](#)
- [辋川别业](#)
- [早秋山中作](#)
- [积雨辋川庄作](#)
- [过乘如禅师萧居士嵩丘兰若](#)
- [春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇](#)
- [送杨少府贬郴州](#)
- [听百舌鸟](#)

- [出塞作](#)
- [輞川集](#)
 - [孟城坳](#)
 - [华子冈](#)
 - [文杏馆](#)
 - [斤竹岭](#)
 - [鹿柴](#)
 - [木兰柴](#)
 - [茱萸泚](#)
 - [宫槐陌](#)
 - [临湖亭](#)
 - [南垞](#)
 - [欽湖](#)
 - [柳浪](#)
 - [栾家濑](#)
 - [金屑泉](#)
 - [白石滩](#)
 - [北垞](#)
 - [竹里馆](#)
 - [辛夷坞](#)
 - [漆园](#)
 - [椒园](#)
- [皇甫岳云溪杂题五首](#)
 - [鸟鸣涧](#)

- [莲花坞](#)
- [鸬鹚堰](#)
- [上平田](#)
- [萍池](#)
- [答裴迪辋口遇雨忆终南山之作](#)
- [山中寄诸弟妹](#)
- [闻裴秀才迪吟诗因戏赠](#)
- [赠韦穆十八](#)
- [山中送别](#)
- [临高台送黎拾遗](#)
- [别辋川别业](#)
- [崔九弟欲往南山马上口号与别](#)
- [留别崔兴宗](#)
- [息夫人](#)
- [班婕妤三首](#)

- [题友人云母障子](#)
- [红牡丹](#)
- [左掖梨花](#)
- [口号又示裴迪](#)
- [杂诗三首](#)
- [崔兴宗写真咏](#)
- [山茱萸](#)
- [哭孟浩然](#)
- [游春曲二首](#)
- [送春辞](#)
- [塞上曲二首](#)
- [陇上行](#)
- [闺人赠远五首](#)
- [山中](#)

- [相思](#)
- [田园乐七首](#)
- [游春辞二首](#)
- [秋思二首](#)
- [从军辞](#)
- [塞下曲二首](#)
- [赠远二首](#)
- [闺人春思](#)
- [秋夜曲二首](#)
- [少年行四首](#)
- [寄河上段十六](#)
- [赠裴旻将军](#)
- [九月九日忆山东兄弟](#)
- [戏题辋川别业](#)

- [戏题盘石](#)
- [与卢员外象过崔处士兴宗林亭](#)
- [送元二使安西](#)
- [齐州送祖三](#)
- [送韦评事](#)
- [灵云池送从弟](#)
- [送沈子福归江东](#)
- [寒食汜上作](#)
- [菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪](#)
- [送殷四葬](#)

从军行^[1]

吹角动行人，喧喧行人起^[2]。

笳悲马嘶乱，争渡金河水^[3]。

日暮沙漠陲，战声烟尘里^[4]。

尽系名王颈，归来献天子^[5]。

^[1]从军行，乐府名，为军旅辛苦之辞。

^[2]角：军中乐器，其作用略相当今之军号。行人：出征之人。

^[3]笳（jiā）：中国古代一种吹奏乐器，似笛。汉时流行于西域一带少数民族中，故通称“胡笳”。金河：又名金川，汉时属云中郡，今名大黑河，流经内蒙古中部，在托克托县注入黄河。

^[4]陲：边也。

^[5]《汉书·贾谊传》：“行臣之计，请必系单于之颈而制其命。”又《宣帝纪》：“匈奴单于遣名王奉献。”注：“名王者，谓有大名以别于诸小王也。”

陇西行^[1]

十里一走马，五里一扬鞭^[2]。

都护军书至，匈奴围酒泉^[3]。

关山正飞雪，烽戍断无烟^[4]。

^[1]陇西行：乐府古题名之一。陇西：郡名，战国时秦昭襄王置，后为天下三十六郡之一。郡治狄道（今甘肃临洮），三国魏移至今甘肃陇西。

^[2]古时于道旁封土为堠（hòu），以记里程。五里置堠，十里置双堠。故有“五里”“十里”之语。又古时城外大道旁，五里设短亭，十里设长亭，为行人休憩及送行饯别之所。庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”李白《菩萨蛮》词：“何处是归程，长亭更短亭。”此二句言军情紧急。

^[3]都护：统辖边远之官。汉置西域都护，唐置六大都护府。酒泉：汉郡，故城在今甘肃酒泉市。《汉书·武帝纪》：“征和三年（前90），匈奴入五原、酒泉，杀西都尉。”

^[4]烽戍：烽火台和守边营垒。古代边疆告警，以烽燧为号，白天举烟为“烽”，夜晚举火为“燧”。戍，一本作“火”。

早春行

紫梅发初遍，黄鸟歌犹涩^[1]。

谁家折杨女，弄春如不及^[2]。

爱水看妆坐，羞人映花立。

香畏风吹散，衣愁露沾湿。

玉闺青门里，日落香车入^[3]。

游衍益相思，含啼向彩帷^[4]。

忆君长入梦，归晚更生疑。

不及红檐燕，双栖绿草时。

^[1]黄鸟：黄莺。涩：指声音不流利。

^[2]弄春：游赏春景。如不及：迫不及待。

^[3]长安城东出南头第一门曰霸城门，门色青，曰青城门，或曰青门。（见《三辅黄图》）

^[4]游衍：游乐。

和使君五郎西楼望远思归^[1]

高楼望所思，目极情未毕^[2]。

枕上见千里，窗中窥万室。

悠悠长路人，暧暧远郊日^[3]。

惆怅极浦外，迢递孤烟出^[4]。

能赋属上才，思归同下秩^[5]。

故乡不可见，云水空如一。

^[1]使君：谓州郡长官。此指济州刺史。

^[2]《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心！”

^[3]暧暧（ài）：昏昧不明，迷蒙隐约。

^[4]极浦：遥远的水边。极，远；浦，水涯也。《楚辞·九歌》：“临沅阳兮极浦。”迢递：高远貌。

^[5]能赋：《汉书·艺文志》：“登高能赋，可以为大夫。”上才：谓使君。下秩：下等职位，作者自指。

酬黎居士淅川作^[1]

侬家真个去，公定随侬否^[2]。

着处是莲花，无心变杨柳^[3]。

松龕藏药裹，石唇安茶臼^[4]。

气味当共知，那能不携手^[5]。

^[1]原注：昙壁上人院走笔成。淅川：古县名。故址在今河南省淅川境内。

^[2]吴人称我曰“侬”。个：等于“价”，犹云这般或那般。去：辞官出家。

^[3]着，即“在”。着处：所在之处。莲花：此指净土。无心：佛语，即不起妄心。杨柳：指杨柳观音。《法华经·观世音菩萨普门品》谓观音有三十三身，“杨柳观音”为其中之一。

^[4]药裹：即药包。唇：边缘。石唇：即石崖边缘。茶臼：制茶用的石臼。此二句描述出家者制药制茶生活。

^[5]气味：兴味，情调。

奉寄韦太守陟^[1]

荒城自萧索，万里山河空。

天高秋日迥，嘹唳闻归鸿^[2]。

寒塘映衰草，高馆落疏桐^[3]。

临此岁方晏，顾景咏悲翁^[4]。

故人不可见，寂寞平林东^[5]。

^[1]按《旧唐书》韦陟本传：陟尝历任襄阳、钟离、河东、吴郡、绛州等郡太守，作者寄此诗时，不知为何郡太守。

^[2]迥：远。嘹唳：雁声。

^[3]疏桐：梧桐树间因为枝桠稀疏而落下斑驳的影子。

^[4]岁方晏：岁末。唐白居易《观刈麦》云：“吏禄三百石，岁晏有余粮。”景：即“影”。悲翁：乐府名。《宋书》，汉鼓吹饶歌十八曲，二曰《思悲翁》。

^[5]平林：宋蜀本作“平陵”。地名，在襄阳西，这里指韦陟任职之地。

春夜竹亭赠钱少府归蓝田^[1]

夜静群动息，时闻隔林犬^[2]。

却忆山中时，人家涧西远^[3]。

羨君明发^[4]去，采蕨轻轩冕^[5]。

^[1]钱少府：中唐诗人钱起，字仲文，吴兴人。曾官蓝田县尉。少府：即县尉。钱起有答诗《酬王维春夜竹亭赠别》，载《全唐诗》卷二三六。蓝田：在今陕西省。

^[2]群动：各种动物。陶渊明《饮酒》其七：“日入群动息。”

^[3]山中：王维曾隐于蓝田县辋川山谷，故云。

^[4]明发：黎明。

^[5]采蕨：指隐居。蕨：多年生草本植物，野生，俗称蕨菜，嫩叶可食。轩冕：官车和官帽。古制，大夫以上乘轩服冕，故以轩冕指官位爵禄，又用为贵显者之代称。

戏赠张五弟諲三首^[1]

吾弟东山时，心尚一何远^[2]。

日高犹自卧，钟动始能饭^[3]。

领上发未梳，床头书不卷。

清川与悠悠，空林对偃蹇^[4]。

青苔石上净，细草松下软。

窗外鸟声闲，阶前虎心善^[5]。

徒然万虑多，澹尔太虚缅^[6]。

一知与物平，自顾为人浅^[7]。

对君忽自得，浮念不烦遣^[8]。

张弟五车书，读书仍隐居^[9]。

染翰过草圣，赋诗轻《子虚》[\[10\]](#)。

闭门二室下，隐居十年余[\[11\]](#)。

宛是野人野，时从渔父渔。

秋风日萧索，五柳高且疏[\[12\]](#)。

望此去人世，渡水向吾庐。

岁晏同携手，只应君与予[\[13\]](#)。

设置守鸂鶒，垂钓伺游鳞[\[14\]](#)。

此是安口腹，非关慕隐沦[\[15\]](#)。

吾生好清静，蔬食去情尘[\[16\]](#)。

今子方豪荡，思为鼎食人[\[17\]](#)。

我家南山下，动息自遗身[\[18\]](#)。

人鸟不相乱，见兽皆相亲[\[19\]](#)。

云霞成伴侣，虚白侍衣巾^[20]。

何事须夫子，邀予谷口真^[21]。

[1]张諲（yīn）：永嘉人，生卒年不详。《唐才子传》卷二载，张諲曾隐居少室山下，闭门读书，不问世事。后应举官至刑部员外郎。工诗，善草隶，兼画山水。与李颀友善，事王维为兄，皆为诗酒丹青之契。天宝中，谢官归故里以终。諲诗格高古，有集传世。

[2]东山：又名谢安山，在今浙江上虞境内，东晋名士谢安曾隐居于此。后因以东山泛指隐居之地。心尚：心所崇尚。

[3]钟：斋钟，即佛寺报斋时之钟声。

[4]偃蹇（yǎn jiǎn）：犹安卧。

[5]虎心善：指连虎也与人相亲，不复食人。

[6]澹尔：恬静无为貌。太虚：幽深玄奥之理。《庄子·知北游》：“是以不过乎昆仑，不游乎太虚。”缅：远。

[7]与物平：与物齐一。《庄子·齐物论》：“天地与我并生，而万物与我为一。”

[8]浮念：虚妄之念。

[9]五车书：形容读书多，学识渊博。《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”

[10]染翰：以笔蘸墨，挥毫作字。草圣：后汉张芝、盛唐张旭皆有草圣之称。子虚：汉司马相如有《子虚赋》。

[11]二室：中岳嵩山之太室山和少室山。

[12]五柳：晋陶潜尝作《五柳先生传》以自况，曰：“先生不知何

许人，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。”

[13]晏：迟，晚。

[14]罝（jū）：捕兔之网，亦泛指捕鸟兽之网。𪊑（Chán）兔：狡兔，大兔。南朝宋鲍照《拟古八首》其一：“伐木清江湄，设置守𪊑兔。”游鳞：游鱼。

[15]隐沦：隐逸也。

[16]情尘：情识之尘垢，即世俗欲念。

[17]鼎食：列鼎而食，形容富贵奢侈之生活。

[18]动息：犹言出处、进退。遗身：忘身，忘己。

[19]《庄子·山木》：“入兽不乱群，入鸟不乱行，鸟兽不恶，而况人乎？”此句即用其意。

[20]虚白：日光也。《庄子·人间世》“虚室生白”，注：“白者，日光所照也。”

[21]谷口真：即谷口郑子真。《高士传》：“郑朴，字子真，谷口人也。修道静默，世服其清高……名振京师，号谷口郑子真。”谷口：古地名，在今陕西礼泉境内。

至滑州隔河望黎阳忆丁三寓^[1]

隔河见桑柘，蔼蔼黎阳川^[2]。

望望行渐远，孤峰没云烟。

故人不可见，河水复悠然。

赖有政声远，时闻行路传。

^[1]滑州：唐州名，州治在今河南滑县境内。黎阳：唐县名，县治在今河南浚县境内。丁三寓：不详。

^[2]蔼蔼：树木茂盛貌。晋陶潜《和郭主簿》之一：“蔼蔼堂前林，中夏贮清阴。”

秋夜独坐怀内弟崔兴宗^[1]

夜静群动息，蟋蟀声悠悠^[2]。

庭槐北风响，日夕方高秋^[3]。

思子整羽翮，及时当云浮^[4]。

吾生将白首，岁晏思沧洲^[5]。

高足在旦暮，肯为南亩俦^[6]。

^[1]内弟：《仪礼·丧服》“舅之子”，郑注：“内兄弟也。”崔兴宗：唐诗人，王维舅舅之子。

^[2]蟋蟀（huì gū）：蝉的一种，体较小。

^[3]高秋：秋高气爽之时。

^[4]翮（hé）：鸟的翅膀。云浮：飞翔于空中。此二句以鸟整翼待飞，比喻兴宗即将出仕。

^[5]岁晏：人之晚年。晏：迟，晚。沧洲：谓隐者所居之地。陆云《泰伯碑》：“沧洲遁迹，箕山辞位。”

^[6]高足：逸足，指快马。《古诗十九首·今日良宴会》：“何不策高足，先据要路津。”肯：岂。俦（chóu）：伴侣。

赠裴十迪^[1]

风景日夕佳，与君赋新诗^[2]。

澹然望远空，如意方支颐^[3]。

春风动百草，兰蕙生我篱^[4]。

暧暧日暖闺，田家来致词^[5]：

欣欣春还皋，澹澹水生陂^[6]。

桃李虽未开，萸萸满其枝^[7]。

请君理还策，敢告将农时^[8]。

^[1]裴十迪：即裴迪（716—？），因排行十，故称。唐诗人，河东（今山西）人。官蜀州刺史及尚书省郎。早年与王维过从甚密，故其诗多为与王维唱和应酬之作。

^[2]日夕：近黄昏之时。陶渊明《饮酒二十首》其五：“山气日夕佳，飞鸟相与还。”

^[3]澹然安静，自适貌。如意：器物名。用竹、骨、铜、玉等制作，柄端作心字或灵芝形，可为搔背痒之具。魏晋名士每每手执如意清谈，和尚念经亦时持如意。颐：面颊，腮。

[4] 兰蕙：皆香草名。

[5] 暧暧（ài）：温暖貌。闺：内室。

[6] 欣欣：草木茂盛貌。皋：水边之地。澹澹：水波动荡貌。陂（bēi）：池塘。

[7] 萑（tí）：草木之嫩芽。萼：花苞。

[8] 还策：犹言还归。理还策，即准备归来之意。《南史·褚伯玉传》：“望其还策之日，暂紓清尘。”

蓝田山石门精舍^[1]

落日山水好，漾舟信归风^[2]。

玩奇不觉远，因以缘源穷^[3]。

遥爱云木秀，初疑路不同。

安知清流转，偶与前山通。

舍舟理轻策，果然惬所适^[4]。

老僧四五人，逍遥荫松柏^[5]。

朝梵林未曙，夜禅山更寂^[6]。

道心及牧童，世事问樵客^[7]。

暝宿长林下，焚香卧瑶席^[8]。

涧芳袭人衣，山月映石壁。

再寻畏迷误，明发更登历^[9]。

笑谢桃源人，花红复来覩^[10]。

^[1]蓝田山：又名玉山，在今陕西蓝田一带。石门精舍：蓝田山佛寺名。

^[2]濛舟：泛舟。信：听任。

^[3]因以：因而。缘：寻。

^[4]舍舟：上岸。策：杖。愜所适：对所到之地感到满意。适：往。

^[5]荫松柏：谓有松柏遮盖其上。《楚辞·九歌·山鬼》：“山中兮人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏。”

^[6]朝梵：和尚早晨诵经。夜禅：夜晚坐禅。

^[7]道心：借道家语指菩提心。菩提乃梵文音译，意谓觉悟佛理。及：影响。此句意谓佛寺与世隔绝，欲知世事，只有向樵夫打听。

^[8]暝：夜晚。瑶席：形容席子光润如玉。

^[9]明发：黎明。登历：登临游历。

^[10]覩（dǐ）：看，见。

青溪

言入黄花川，每逐青溪水^[1]。

随山将万转，趣途无百里^[2]。

声喧乱石中，色静深松里。

漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇^[3]。

我心素已闲，清川澹如此^[4]。

请留盘石上，垂钓将已矣^[5]！

^[1]言：助词，无义。黄花川：水名。在今陕西凤县，唐时黄花县以此得名。

^[2]趣途：走过的路程。趣：趋。

^[3]漾漾：水摇动貌。荇[xìng]：荇菜，多年生水草，夏天开花，色黄。澄澄：水清澈貌。葭[jiā]苇：芦苇。

^[4]澹：恬静。

^[5]盘石：磐石，大石。

崔濮阳兄季重前山兴^[1]

秋色有佳兴，况君池上闲^[2]。

悠悠西林下，自识门前山^[3]。

千里横黛色，数峰出云间^[4]。

嵯峨对秦国，合沓藏荆关^[5]。

残雨斜日照，夕岚飞鸟还^[6]。

故人今尚尔，叹息此颓颜^[7]。

^[1]诗题下原注：“山西去，亦对维门。”濮（pú）阳：即唐濮州，天宝元年（742）改为濮阳郡，治所在今山东鄄城北。一说即今河南濮阳。崔季重：唐清河郡人，曾官濮阳太守。前山：即诗中之“门前山”。兴：兴致，情趣。

^[2]闲：安闲，闲散。

^[3]悠悠：闲适自得貌。

^[4]黛色：青黑色。

^[5]嵯峨：山峰高峻貌。秦国：指秦都咸阳一带。合沓（tà）：山峰重叠貌。《文选》王褒《洞箫赋》李善注：“合沓，重沓也。”荆

关：柴门。

[\[6\]](#)岚：山间雾气。

[\[7\]](#)此二句意谓，故人（指崔季重）如今仍未见老，只为自己这衰老容颜而叹息。

李处士山居^[1]

君子盈天阶，小人甘自免^[2]。

方随炼金客，林上家绝^巖躺^[3]。

背岭花未开，入云树深浅。

清昼犹自眠，山鸟时一啭。

^[1]李处士：不详。李：一作“石”。处士：古称有德才而隐居不仕之人。

^[2]天阶：登天之阶，引申指天子左右官署。自免：自免于朝官之列。

^[3]炼金客：道士。绝^巖（yǎn）：陡峭之山峰。《诗·大雅·公刘》：“陟则在^巖，复降在原。”

丁寓田家有赠^[1]

君心尚栖隐，久欲傍归路^[2]。

在朝每为言，解印果成趣^[3]。

晨鸡鸣邻里，群动从所务。

农夫行饷田，闺妇起缝素^[4]。

开轩御衣服，散帙理章句^[5]。

时吟招隐诗，或制闲居赋^[6]。

新晴望郊郭，日映桑榆暮^[7]。

阴尽小苑城，微明渭川树^[8]。

揆予宅闾井，幽赏何由屡^[9]？

道存终不忘，迹异难相遇^[10]。

此时惜离别，再来芳菲度。

[1]丁寓：不详。

[2]栖隐：归隐。傍：近也。谢灵运诗：“从来渐二纪，始得傍归路。”

[3]解印：解下印绶，辞免官职。《汉书·薛宣传》：“游（谢游）得檄，亦解印绶去。”成趣，陶潜《归去来兮辞》：“园日涉以成趣。”

[4]饷田：往田间送饭食。

[5]散帙：谓开书帙也。谢灵运诗：“散帙问所知。”章句：古书的章节句读。

[6]晋左思有《招隐诗》。晋潘岳作《闲居赋》。

[7]桑榆，《初学记》：“日西垂影在树端，谓之桑榆，言其光在桑榆树上。”

[8]小苑城：长安城外曲江之芙蓉园。渭川：渭水，流过长安城北。

[9]揆：度也。屈原《离骚》：“皇览揆予于初度兮。”宅闾井：指居于城中。

[10]迹异：指二人一为官，一归隐，形迹相异。

渭川田家

斜光照墟落，穷巷牛羊归^[1]。

野老念牧童，倚杖候荆扉^[2]。

雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀^[3]。

田夫荷锄至，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然吟《式微》^[4]。

^[1]墟落：村庄。

^[2]野老：村野老人。

^[3]雉雊（zhì gòu）：野鸡鸣叫。蚕眠：蚕蜕皮时，不食不动，犹如睡眠一般。

^[4]式微：《诗经》篇名，其中有“式微，式微，胡不归”之句，表归隐之意。

春中田园作^[1]

屋上春鸠鸣，村边杏花白^[2]。

持斧伐远扬，荷锄觐泉脉^[3]。

归燕识故巢，旧人看新历^[4]。

临觞忽不御，惆怅远行客^[5]。

^[1]春中：春季之中，即农历二月。

^[2]鸠：鸟名，斑鸠、雉鸠等鸠鸽科部分种类之统称。

^[3]远扬：向上长的长枝条。《诗·豳风·七月》：“蚕月条桑，取彼斧斯（qiāng），以伐远扬，猗彼女桑。”觐（chān）：察看。泉脉：地下泉水。谢朓《赋平民田》：“察壤见泉脉，觐星视农正。”

^[4]看新历：为知节气，以便耕种。

^[5]觞：酒器。御：进用，指喝酒。

过李揖宅^[1]

闲门秋草色，终日无车马。

客来深巷中，犬吠寒林下。

散发时未簪，道书行尚把^[2]。

与我同心人，乐道安贫者^[3]。

一罢宜城酌，还归洛阳社^[4]。

^[1]李揖：唐人，曾官延安太守。

^[2]散发：谓发不整束。簪：发簪。此作动词。行尚把：出迎时手中尚握道书。

^[3]乐道安贫：《后汉书·韦彪传》：“安贫乐道，恬于进趣。”

^[4]《太平寰宇记》：“襄州宜城县出美酒，俗号宜城美酒为竹叶杯。”宜城：今县级市，属湖北。洛阳社：晋董京与陇西计吏俱至洛阳，被发而行，逍遥吟咏，常宿白社中。后称退隐者所居为洛阳社。

饭覆釜山僧^[1]

晚知清净理，日与人群疏^[2]。

将候远山僧，先期扫敝庐^[3]。

果从云峰里，顾我蓬蒿居^[4]。

藉草饭松屑，焚香看道书^[5]。

燃灯昼欲尽，鸣磬夜方初^[6]。

一悟寂为乐，此生闲有余^[7]。

思归何必深，身世犹空虚。

^[1]覆釜山：山名。或谓山名覆釜者，不止一处。右丞所指，疑在长安，未详所在。

^[2]清净理：佛家清净之理。

^[3]敝庐：自家宅屋之谦称。《礼记·檀弓下》：“君之臣免于罪，则有先人之敝庐在，君无所辱命。”陶潜《移居》诗之一：“敝庐何必广，取足蔽床席。”

^[4]蓬蒿居：长满蓬蒿之居处。

[5]藉草：坐卧柴草之上。松屑：松子，松实。

[6]磬：佛教法器，铜体体形，作法事念诵时鸣之。

[7]一悟寂：一旦了悟寂灭、涅槃之理。

送綦毋校书弃官还江东^[1]

明时久不达，弃置与君同^[2]。

天命无怨色，人生有素风^[3]。

念君拂衣去，四海将安穷^[4]。

秋天万里净，日暮澄江空。

清夜何悠悠，扣舷明月中^[5]。

和光鱼鸟际，澹尔蒹葭丛^[6]。

无庸客昭世，衰鬓白如蓬^[7]。

顽疏暗人事，僻陋远天聪^[8]。

微物纵可采，其谁为至公^[9]。

余亦从此去，归耕为老农。

^[1]綦毋（qí wú）校书：即綦毋潜，盛唐诗人，字孝通，虔州（今江西赣州）人。开元十四年（726）登进士第，尝官校书郎。天宝时迁

右拾遗，终著作郎。事见《元和姓纂》卷二、《新唐书·艺文志》等。校书：官名，即秘书省校书郎。还江东：疑指还故乡虔州。古或以“江东”指三国吴之统治地区，唐虔州即在古江东区域内。

[2]明时：政治清明时代。弃置：不被信用。

[3]素风：纯朴之风。

[4]安穷：安于穷困。

[5]扣舷（xián）：手击船舷。多用为歌吟之节拍。

[6]和光：谓与尘俗相合而不自立异。《老子》第五十六章：“和其光，同其尘，是谓玄同。”蒹葭（jiān jiā）：芦荻，芦苇。

[7]无庸：无所为。《诗·王风·兔爰》：“我生之初，尚无庸。”客昭世：寄居于明世。鲍照《拟青青陵上柏》：“浮生旅昭世，空事叹华年。”如蓬：头发散乱如蓬草。

[8]顽疏：愚钝粗疏。暗人事：不明世俗之事。僻陋：偏执鄙陋。远天聪：远离天子之听闻，不为天子所闻知。

[9]此二句意谓，微贱之物纵然可取，又有谁能秉公采择呢？

奉送六舅归陆浑^[1]

伯舅吏淮泗，卓鲁方喟然^[2]。

悠哉自不竞，退耕东皋田。

条桑腊月下，种杏春风前^[3]。

酌醴赋《归去》，共知陶令贤^[4]。

^[1]陆浑：唐县，在今河南嵩县。

^[2]卓鲁：卓茂，鲁恭，二人皆为东汉良吏，有政绩。

^[3]条桑：出《诗·豳风·七月》篇中“蚕月条桑”句，本义斩条于地，就地采叶也。此借用为腊月事，则谓落其繁枝枯茎而已。

^[4]晋陶潜为彭泽令，郡遣督邮至县，吏白应束带见之，潜叹曰：“我不能为五斗米折腰向乡里小人。”即日解印绶去职，赋《归去来兮辞》。

送别

下马饮君酒，问君何所之^[1]？

君言不得意，归卧南山陲^[2]。

但去莫复问，白云无尽时。

^[1]饮（yìn）君酒：劝君饮酒。饮为使动用法。何所之：去哪里。

^[2]归卧：隐居。南山：即终南山。陲：边。

齐州送祖三^[1]

相逢方一笑，相送还成泣。

祖帐已伤离，荒城复愁入^[2]。

天寒远山净，日暮长河急^[3]。

解缆君已遥，望君犹伫立^[4]。

^[1]一作《淇上送赵仙舟》，或《河上送赵仙舟》。齐州：唐州名，故治在今山东历城。祖三：唐代著名诗人，亦为王维诗友。

^[2]祖帐：为出行者饯行所设帐幕。荒城：指齐州。

^[3]长河：指济水，齐州在济水南。

^[4]伫立：久立。

送綦毋潜落第还乡^[1]

圣代无隐者，英灵尽来归^[2]。

遂令东山客，不得顾采薇^[3]。

既至君门远，孰云吾道非^[4]。

江淮度寒食，京洛缝春衣^[5]。

置酒临长道，同心与我违^[6]。

行当浮桂棹，未几拂荆扉^[7]。

远树带行客，孤城当落晖。

吾谋适不用，勿谓知音稀。

^[1]綦毋潜：见《送綦毋校书弃官还江东》注。

^[2]英灵：杰出人才。

^[3]东山客：指隐士。东晋谢安曾隐居东山，后因以东山泛指隐者所居之地。采薇：周武王灭商后，伯夷、叔齐耻食周粟，隐于首阳山，采薇而食，后饿死。事见《史记·伯夷列传》。

[4]君门：王宫之门。吾道非：《史记·孔子世家》载，孔子被困于陈、蔡之间，谓弟子曰：“吾道非耶？吾何为于此？”

[5]寒食：旧以清明前一曰或二日为寒食节，届时前后三曰不得举火。京洛：洛阳。

[6]同心：此指知己。违：离。

[7]浮桂棹：指归途中乘舟。棹：船桨，亦指船。拂荆扉：掸去陋室之尘垢，以便居住。

观别者

青青杨柳陌，陌上别离人。

爱子游燕赵，高堂有老亲^[1]。

不行无可养，行去百忧新。

切切委兄弟，依依向四邻。

都门帐饮毕，从此谢宾亲^[2]。

挥泪逐前侣，含凄动征轮。

车从望不见，时时起行尘^[3]。

余亦辞家久，看之泪满巾。

^[1]燕赵：皆战国七雄之一。燕辖境在今河北北部、辽宁西部一带，赵辖境在今河北西南及山西中、北部一带。

^[2]都门：都城城门。帐饮：古时出行，送者在路旁置酒饯别。
谢：辞。

^[3]从：随行之人。

别弟缙后登青龙寺望蓝田山^[1]

陌上新别离，苍茫四郊晦。

登高不见君，故山复云外。

远树蔽行人，长天隐秋塞。

心悲宦游子，何处飞征盖^[2]？

^[1]青龙寺在长安南门之东。（见《长安志》）

^[2]征盖：远行之车。盖：车盖，此代指车。

新晴野望

新晴原野旷，极目无氛垢^[1]。

郭门临渡头，村树连溪口^[2]。

白水明田外，碧峰出山后。

农月无闲人，倾家事南亩^[3]。

^[1]极目：穷尽目力。氛垢：尘埃。

^[2]郭门：外城门，亦泛指城门。

^[3]农月：农忙之月份。

晦日游大理韦卿城南别业四首^[1]

与世澹无事，自然江海人^[2]。

侧闻尘外游，解^轸朱轮^[3]。

平野照暄景，上天垂春云^[4]。

张组竞北阜，泛舟过东邻^[5]。

故乡信高会，牢醴及佳辰^[6]。

幸同击壤乐，心荷尧为君^[7]。

郊居杜陵下，永日同携手^[8]。

人里霭川阳，平原见峰首^[9]。

园庐鸣春鸠，林薄媚新柳。

上卿始登席，故老前为寿^[10]。

临当游南陂，约略执杯酒。

归欤绌微官，惆怅心自咎^[11]。

冬中余雪在，墟上春流驶^[12]。

风日畅怀抱，山川多秀气^[13]。

雕胡先晨炊，庖脍亦后至^[14]。

高情浪海岳，浮生寄天地。

君子外簪纓，埃尘良不啻^[15]。

所乐衡门中，陶然忘其贵^[16]。

高馆临澄陂，旷然荡心目。

淡荡动云天，玲珑映墟曲^[17]。

鹄巢结空林，雉雏响幽谷。

应接无闲暇，徘徊以踟躅。

纓组上春堤，侧弁倚乔木^[18]。

弦望忽已晦，后期洲应绿^[19]。

^[1]大理韦卿：疑为韦虚心，唐人，曾官大理卿，掌刑法。事见《旧唐书》。

^[2]江海人：浪迹四方，放情江海之人，亦指隐士。

^[3]辵：驾车马也。輶（rú）：车刹。

^[4]暄景：温暖之日光。

^[5]张组：张车帷也。

^[6]信：诚。高会：盛大宴会。牢：牛、羊、豕三牲全备之称。醴：甜酒。佳辰：一作“家臣”。

^[7]击壤：古代一种投掷游戏，相传帝尧时已流行。《高士传》：“帝尧之世，天下太和，百姓无事。壤父年八十余而击壤于道中。睹者曰：‘大哉，帝之德也。’”后因以“击壤”为颂太平盛世之典故。荷：承受恩惠。

^[8]杜陵：地名，在今西安市东南。

^[9]人里：一作“仁里”。霭：一作“蔼”，树木繁盛貌。川阳：杜陵在樊川以北，故称。

^[10]上卿：周制天子及诸侯皆有卿，其最尊贵者谓“上卿”。此借指韦氏。故老：年高有德之人。

^[11]绌：罢黜。一作“继”。

^[12]驶：指水流迅急。

^[13]多秀气：一作“好天气”。

^[14]雕胡：菰米也。庖脍：泛指肉食。

[15]簪缨：古代官吏冠饰，比喻显贵。不啻（chì）：不异于。

[16]衡门者，横木为门，言浅陋也。

[17]玲珑：形容水清澈透明。墟曲：村野。

[18]纁（yū）组：系佩官印，身居官位。侧弁（biàn）：歪戴皮帽。《诗·小雅·宾之初筵》：“侧弁之俄，屡舞僊僊。”郑玄笺：“侧，倾也。”汉荀悦《申鉴·杂言上》：“侧弁垢颜，不鉴于明镜也。”

[19]弦：月半；望：月满；晦：月尽也。

冬日游览

步出城东门，试骋千里目^[1]。

青山横苍林，赤日团平陆^[2]。

渭北走邯郸，关东出函谷^[3]。

秦地万方会，来朝九州牧^[4]。

鸡鸣咸阳中，冠盖相追逐^[5]。

丞相过列侯，群公饯光禄^[6]。

相如方老病，独归茂陵宿^[7]。

^[1]骋千里目：纵目远望。骋（chěng）：放开，展开。

^[2]团：圆。平陆：平坦之陆地。

^[3]邯郸：秦郡，今属河北。此句谓渭水之北可趋赴邯郸。关东：函谷关以东地区。函谷旧关在今河南灵宝东北。此句谓至关东需出函谷。

^[4]秦地：指长安一带。九州牧：泛指诸州长官。

^[5]咸阳：秦都。此借指唐都长安。冠盖：官员服饰与车乘，借指

官员。

[6]过：拜访。光禄：即光禄卿，掌酒醴、膳馐之事。

[7]《史记·司马相如传》：“相如既病免，家如茂陵。”按：茂陵，汉县，故城在今陕西兴平市东北。

自大散以往深林密竹蹬道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川^[1]

危径几万转，数里将三休^[2]。

回环见徒侣，隐映隔林丘^[3]。

飒飒松上雨，潺潺石中流。

静言深溪里，长啸高山头。

望见南山阳，白日霭悠悠^[4]。

青皋丽已净，绿树郁如浮^[5]。

曾是厌蒙密，旷然消人忧^[6]。

^[1]大散：古关名，又称散关。在今陕西宝鸡西南大散岭上，为秦蜀往来之要道。蹬（dēng）道：有踏级之道路。黄牛岭：大散关附近山岭名。黄花川：水名，在今陕西凤县东北。按大散关、黄牛岭、黄花川，皆自秦入蜀所经之地。

^[2]三休：多次休息。汉贾谊《新书·退让》：“翟王使使至楚，楚王欲夸之，故飧客于章华之台上。上者三休而乃至其上。”后因以“三休”为登高之典。

[3] 徒侣：谓从行之人。

[4] 南山：即终南山。霭：云气。悠悠：安闲貌。

[5] 皋：水边之地。郁：林木聚积貌。

[6] 蒙密：草木茂密貌。庾信《小园赋》：“拔蒙密兮见窗，行歌斜兮得路。”

早入荥阳界^[1]

泛舟人荥泽，兹邑乃雄藩^[2]。

河曲閭阎隘，川中烟火繁^[3]。

因人见风俗，入境闻方言。

秋野田畴盛，朝光市井喧^[4]。

渔商波上客，鸡犬岸旁村。

前路白云外，孤帆安可论^[5]！

^[1]荥（xíng）阳：唐县名，今属河南。

^[2]荥泽：古泽名，故址在今河南荥阳东北。赵殿成注：“荥泽在唐时已成平陆，岂能泛舟？盖谓泛舟大河（黄河），以入荥阳之界耳。荥阳、荥泽，地本相连，取古文之名，以为今地之称，诗家盖多有之。”兹邑：指荥阳。雄藩：重要城镇。

^[3]河：黄河。曲：曲折。閭阎：里巷门户，泛指乡村街巷。隘：狭窄。

^[4]田畴（chóu）：田地。

^[5]此二句意谓前路渺远，孤身独往，此中情味，安可谈说！

宿郑州^[1]

朝与周人辞，暮投郑人宿^[2]。

他乡绝俦侣，孤客亲童仆^[3]。

宛洛望不见，秋霖晦平陆^[4]。

田父草际归，村童雨中牧。

主人东皋上，时稼绕茅屋^[5]。

虫思机杼鸣，雀喧禾黍熟^[6]。

明当渡京水，昨晚犹金谷^[7]。

此去欲何言，穷边徇微禄^[8]。

^[1]郑州：唐州名，辖境在今河南荥阳、郑州、中牟、新郑及原阳一带，治所在今郑州市。

^[2]周人：洛阳一带人。洛阳自平王以后为周朝都城。郑人：郑州一带人。郑州春秋时为郑国之地。

^[3]俦（chóu）侣：伴侣。

[4]宛洛：宛即汉南阳郡治所宛县（今南阳市）；洛即洛阳。宛洛均为东汉时最繁华都市，古诗文中每并称。此实指洛。秋霖：连绵之秋雨。晦：暗。

[5]东皋：泛指田野。潘岳《秋兴赋》：“耕东皋之沃壤兮，输黍稷之余税。”

[6]虫：指蟋蟀。秋初而生，遇寒而鸣，促妇人织布备冬衣也，故曰“促织”。机杼（zhù）：织布机。

[7]京水：水名。源出荥阳，东北流入济水。金谷：本涧名，在今河南洛阳西，晋石崇构园于此，世谓之金谷园。

[8]此句意谓因曲从卑微之禄位而去往穷僻边远之地。徇：从，曲从。

渡河到清河作^[1]

泛舟大河里，积水穷天涯^[2]。

天波忽开拆，郡邑千万家^[3]。

行复见城市，宛然有桑麻^[4]。

回瞻旧乡国，淼漫连云霞^[5]。

^[1]河：黄河。清河：唐贝州治所清河县，在今河北清河西。

^[2]积水：谓黄河水聚积众水，浩渺无际。

^[3]此二句意谓河上水天开豁处，忽现人烟稠密之郡城。拆：裂，开。

^[4]城市：指清河。宛然：隐约貌。

^[5]淼（miǎo）漫：水盛貌。

苦热

赤日满天地，火云成山岳^[1]。

草木尽焦卷，川泽皆竭涸。

轻纨觉衣重，密树苦阴薄。

莞簟不可近，**絺**绤再三濯^[2]。

思出宇宙外，旷然在寥廓。

长风万里来，江海荡烦浊^[3]。

却顾身为患，始知心未觉^[4]。

忽入甘露门，宛然清凉乐^[5]。

^[1]火云：夏日炙热之红云。

^[2]莞簟：以莞草茎编成之簟也。**絺**（chī）：细葛布。绤（xì）：粗葛布。

^[3]烦浊：烦躁、纷乱之情绪。

^[4]却顾：回顾。觉：觉悟，得道。

[\[5\]](#) 甘露门：通向涅槃之门户。《法华经》：“普智天人尊，哀愍群萌类。能开甘露门，广度于一切。”

纳凉

乔木万余株，清流贯其中。

前临大川口，豁达来长风^[1]。

涟漪涵白沙，素鲋如游空^[2]。

偃卧盘石上，翻涛沃微躬^[3]。

漱流复濯足，前对钓鱼翁^[4]。

贪饵凡几许，徒思莲叶东^[5]。

^[1]豁达：开阔通达貌。

^[2]涟漪：水面细小波纹。鲋（wěi）：鱼名，口在颌下，长鼻软骨。

^[3]偃卧：仰卧。沃：浇，淋湿。微躬：自身之谦称。

^[4]漱流：以流水漱口，形容隐居生活。《世说新语·排调》：“孙子荆年少时欲隐，语：‘当枕石漱流’，误曰：‘漱石枕流。’王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”濯足：本谓洗去脚污。后比喻清除世尘，保持高洁。《楚辞·渔父》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”

[\[5\]](#)莲叶东，古乐府《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”

偶然作六首

楚国有狂夫，茫然无心想^[1]。

散发不冠带，行歌南陌上。

孔丘与之言，仁义莫能奖^[2]。

未尝肯问天，何事须击壤^[3]。

复笑采薇人，胡为乃长往^[4]。

田舍有老翁，垂白衡门里^[5]。

有时农事闲，斗酒呼邻里。

喧聒茅檐下，或坐或复起^[6]。

短褐不为薄，园葵固足美^[7]。

动则长子孙，不曾向城市^[8]。

五帝与三王，古来称君子^[9]。

干戈将揖让，毕竟何者是^[10]？

得意苟为乐，野田安足鄙？

且当放怀去，行行没余齿^[11]。

日夕见太行，沉吟未能去^[12]。

问君何以然，世网婴我故^[13]。

小妹日成长，兄弟未有娶。

家贫禄既薄，储蓄非有素。

几回欲奋飞，踟蹰复相顾^[14]。

孙登长啸台，松竹有遗处^[15]。

相去讵几许，故人在中路^[16]。

爱染日已薄，禅寂日已固^[17]。

忽乎吾将行，宁俟岁云暮^[18]。

陶潜任天真，其性颇耽酒。

自从弃官来，家贫不能有^[19]。

九月九日时，菊花空满手^[20]。

中心窃自思，倘有人送否？

白衣携壶觞，果来遗老叟。

且喜得斟酌，安问升与斗？

奋衣野田中，今日嗟无负^[21]。

兀傲迷东西，蓑笠不能守^[22]。

倾倒强行行，酣歌归五柳^[23]。

生事不曾问，肯愧家中妇^[24]。

赵女弹箜篌，复能邯郸舞^[25]。

夫婿轻薄儿，斗鸡事齐主^[26]。

黄金买歌笑，用钱不复数。

许史相经过，高门盈四牡^[27]。

客舍有儒生，昂藏出邹鲁^[28]。

读书三十年，腰下无尺组^[29]。

被服圣人教，一生自穷苦^[30]。

老来懒赋诗，惟有老相随。

宿世谬词客，前身应画师^[31]。

不能舍余习，偶被世人知。

名字本皆是，此心还不知。

^[1]狂夫：指陆通。通字接舆，楚人也。好养性，躬耕以为食。楚昭王时，通见楚政无常，乃佯狂不仕，故时人谓之楚狂。孔子适楚，楚狂接舆游其门曰：“凤兮凤兮！何如德之衰也！”孔子下车欲与之言，趋而避之，不得与之言。（见《高士传》）

^[2]奖：勉励。

^[3]屈原放逐，彷徨山泽。见楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵。琦玮僂诡，及古圣贤怪物行事，因书其壁，呵而问之，作《天问》。（见《楚辞·天问》篇序）击壤：参见《晦日游大理韦卿城南别业四首》其一注⑦。

[4]采薇人：参见《送綦毋潜落第还乡》注③。

[5]垂白：白发下垂。衡门：横木为门，指简陋之住处。《诗·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”

[6]喧聒（guō）：喧扰，声音嘈杂。

[7]短褐：粗布衣服。不为薄：不以为鄙陋。此句意本陶渊明《止酒》：“好味止园葵，大欢止稚子。”葵：菜蔬名。

[8]动：每每，往往。长：养育。

[9]五帝：说法不一，《史记·五帝本纪》以黄帝、颡顓、帝嚳、唐尧、虞舜为五帝。三王：说法不一，多以夏商周三代开国之君为三王，即夏禹、商汤、周文王或周武王。

[10]将：与。揖让：以位让贤。

[11]行行（háng háng）：刚强貌。没余齿：度完余年。

[12]日夕：近黄昏时。太行：山名，起自河南济源，北入山西境东北走，复入河南省，经辉县、林县，入河北境。为晋、冀等省之天然界山。沉吟：犹豫不决。

[13]世网：尘世之网。婴：缠绕。陆机《赴洛道中作》：“借问子何之？世网婴我身。”

[14]此二句意谓自己几次想弃世隐居，却又顾及家人，心中犹豫。奋飞：鸟振翼而飞。踟蹰：犹豫。

[15]孙登：字公和，汲郡共县（今河南辉县）人，魏晋之际著名隐士。《晋书》有传。长啸：撮口发出长而清越之声音。旧传登善长啸，其声“若鸾凤之音，响乎岩谷”，（《晋书·阮籍传》）曾隐于苏门山（今辉县西北），山上有长啸台。

[16]诘：岂。此句谓王维为官之地距长啸台不远。中路：去隐居地之途中。

[17]爱染：佛家语，爱谓贪爱、爱欲，染谓染污。佛教谓其皆能扰乱众生之身心，使不得解脱。《智度论》卷一：“自法爱染故，毁訾他人法。”禅寂：佛家语，禅谓静虑，寂即寂静。指宁静专注思虑义理，驱除诸种世俗妄念。《维摩经·方便品》：“一心禅寂，摄诸乱意。”

[18]此句意谓自己很快将弃官归隐。语本《楚辞·九章·涉江》：“怀信佗傺，忽乎吾将行兮。”宁俟（sì）：何待。云：助词。

[19]《宋书·陶潜传》：“潜性嗜酒，家贫不能恒得，亲旧知其如此，或置酒招之，造饮辄尽，期在必醉。”弃官事见《送六舅归陆浑》诗注。

[20]陶潜《九日闲居》诗序云：“余闲居爱重九之名，秋菊盈园，而持醪靡由，空服其华，寄怀于言。”

[21]奋衣：挥动衣袖。负：一作“有”。陶渊明《饮酒》其二十：“若复不快饮，空负头上巾。”

[22]兀傲：酒后意气自得之貌。陶渊明《饮酒》其十三：“规规一何愚，兀傲差若颖。”

[23]五柳：指陶渊明住处。《五柳先生传》：“先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。”

[24]生事：谋生之事。

[25]赵女：赵俗女子多习歌舞，其地女乐、歌舞闻名于世。箜篌（kōng hóu）：古弦乐器，形似瑟而小，七弦。

[26]斗鸡，《庄子·达生》：“纪渚子为王养斗鸡。”陆德明《释文》谓“王”即“齐王”。按，玄宗好斗鸡，唐时斗鸡之风甚盛，颇有以斗鸡而得宠者，此句即借用旧典以讽刺时事。

[27]许史：汉宣帝时外戚许氏、史氏。《汉书·盖宽饶传》：“上无许史之属。”颜师古注：“应劭曰：许伯，宣帝皇后父；史高，宣帝外家也。四牡：套有四匹雄马之车子。”

[\[28\]](#) 昂藏：气度轩昂。邹鲁：皆古国名，在今山东。孔子为鲁人，孟子为邹人，邹鲁之地深受儒家影响，多有习儒业者。《史记·货殖列传》：“邹鲁滨洙泗，犹有周公遗风，俗好儒，备于礼。”

[\[29\]](#) 组：彩色丝带，此指绶带。古时官员以绶带系官印结于腰间，印则垂之腰下。尺：官印垂下之长度。

[\[30\]](#) 被服：比喻亲身蒙受，犹如被服覆盖身体。圣人：孔子。

[\[31\]](#) 画师：王维善画破墨山水，晚年隐居辋川时作有《辋川图》，绘画史上影响极大。

西施咏^[1]

艳色天下重，西施宁久微^[2]？

朝为越溪女，暮作吴宫妃。

贱日岂殊众，贵来方悟稀。

邀人傅脂粉，不自着罗衣。

君宠益娇态，君怜无是非。

当时浣纱伴，莫得同车归^[3]。

持谢邻家子，效颦安可希^[4]。

^[1]西施：春秋时越国美女。《吴越春秋》卷九载，越王勾践为吴王夫差所败，退守会稽，知夫差好色，欲献美女以乱其政，“乃使人寻于国中，得苧萝山鬻薪之女，曰西施、郑旦”，因献于吴王，吴王大悦。

^[2]宁：岂。微：卑贱。

^[3]浣（huàn）纱：相传西施贫贱时，常在江边浣纱。浙江诸暨南有苧萝山，下临浣江，江上有浣纱石，旧传为西施浣纱处。

^[4]持谢：奉告。效颦，《庄子·天运》：“西施病心而颦（皱眉

头) 其里，其里之丑人，见而美之，归亦捧心而颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。”

李陵咏^[1]

汉家李将军，三代将门子。

结发有奇策，少年成壮士^[2]。

长驱塞上儿，深入单于垒^[3]。

旌旗列相向，箫鼓悲何已！

日暮沙漠陲，战声烟尘里。

将令骄虏灭，岂独名王侍^[4]？

既失大军援，遂婴穹庐耻^[5]。

少小蒙汉恩，何堪坐思此^[6]！

深衷欲有报，投躯未能死^[7]。

引领望子卿，非君谁相理^[8]？

^[1]诗题下原注：“时年十九”。李陵：字少卿，西汉名将李广之孙。善骑射，汉武帝以为有李广之风，拜为骑都尉。天汉二年（前

99)，陵“将其步卒五千人，出居延，北行三十日，至浚稽山”，与单于相遇。单于以骑兵八万围击李陵军，陵且战且走，杀伤匈奴万余人。后矢尽道穷，遂降匈奴。事见《史记·李广传》《汉书·李陵传》。

[2]结发：犹言束发，指初成年。

[3]单（chán）于：匈奴称其君长为单于。

[4]名王：匈奴中有大名之王。《汉书·宣帝纪》颜师古注：“名王者，谓有大名以别诸小王也。”

[5]婴：遭遇。穹庐：毡制大型圆顶帐篷。《汉书·匈奴传》：“匈奴父子同穹庐卧。”

[6]坐：忽然，立刻。此：指“穹庐耻”。《汉书·苏武传》载陵谓苏武曰：“陵始降时，忽忽如狂，自痛负汉。”

[7]《汉书·李陵传》载陵降匈奴后，武帝大怒，以问太史令司马迁，迁曰：“彼（指陵）之不死，宜欲得当以报汉也。”又《苏武传》载草白霭繁霜曰：“陵虽弩怯，今汉且贯陵罪，全其老母，使得奋大辱之积志，庶几乎曹柯之盟，此陵宿昔之所不忘也。”投躯：献身。

[8]引领：伸颈远望。子卿：苏武之字。理：申辩。

冬夜书怀

冬宵寒且永，夜漏宫中发^[1]。

草白霭繁霜，木衰澄清月^[2]。

丽服映颓颜，朱灯照华发。

汉家方尚少，顾影惭朝谒^[3]。

^[1]永：长。夜漏：漏壶，古滴水计时器。

^[2]霭（ǎi）：霜雾迷茫貌。木衰：树木叶落。澄：清朗貌。

^[3]尚少：汉代颜驷“鬓眉皓白”尚为郎，武帝问其故，答曰：“臣姓颜名驷，以文帝时为郎，文帝好文而臣好武，景帝好老而臣尚少，陛下好少而臣已老，是以三世不遇也。”上感其言，擢为会稽都尉。事见《后汉书·张衡传》注引《汉武故事》。惭朝谒（yè）：谓自己已老，愧于继续为官。朝谒：上朝谒见天子。

献始兴公^[1]

宁栖野树林，宁饮涧水流。

不用坐梁肉，崎岖见王侯^[2]。

鄙哉匹夫节，布褐将白头^[3]。

任智诚则短，守仁固其优^[4]。

侧闻大君子，安问党与仇^[5]。

所不卖公器，动为苍生谋^[6]。

贱子跪自陈，可为帐下不^[7]？

感激有公议，曲私非所求！

^[1]诗题下原注：“时拜右拾遗。”始兴公：即开元贤相张九龄，字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。官至同中书门下平章事加中书令，进封始兴县子。右拾遗：官名，属中书省，掌供奉讽谏。

^[2]此二句意谓，用不着为了得到富贵而惴惴不安地去干谒王侯。坐：犹“致”。鲍照《观圃人艺植》：“居无逸身伎，安得坐梁肉。”梁肉：美食佳肴。崎岖：不安貌。

[3]匹夫节：平民之节操。布褐：粗布衣服，平民所服。

[4]此二句意谓，若论取用才智，确是我之所短；而保持仁德，则为我之长处。

[5]侧闻：谦词，有所耳闻。大君子：指张九龄。党与仇：同党与仇人。晋刘琨《重赠卢谌》：“重耳任五贤，小白相射钩。苟能隆二伯，安问党与仇？”

[6]公器：公有之物，此指官爵。《旧唐书·张九龄传》载，九龄曰：“官爵者，天下之公器，德望为先，劳旧次焉。”

[7]贱子：作者自谦之称。帐下：属下。不：通“否”。

哭殷遥^[1]

人生能几何，毕竟归无形^[2]。

念君等为死，万事伤人情^[3]。

慈母未及葬，一女才十龄。

泱泱寒郊外，萧条闻哭声^[4]。

浮云为苍茫，飞鸟不能鸣。

行人何寂寞，白日自凄清。

忆昔君在时，问我学无生^[5]。

劝君苦不早，令君无所成。

故人各有赠，又不及生平。

负尔非一途，痛哭返柴荆。

^[1]殷遥：丹阳人，或云句容人，天宝间终于忠王府仓曹参军。
（见《唐诗纪事》）

[2] 曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何。”

[3] 等为死：犹言同样是死。

[4] 泱泱（mǎng）：广大貌。

[5] 学无生：指学佛。

叹白发

我年一何长，鬓发日已白。

俯仰天地间，能为几时客^[1]？

惆怅故山云，徘徊空日夕^[2]。

何事与时人，东城复南陌^[3]。

^[1]《古诗十九首·青青陵上柏》：“俯仰天地间，忽如远行客。”

^[2]故山：疑指蓝天山居。

^[3]此二句意谓，何必要与世人一样，奔走于东城南陌，而不弃官归隐呢？

夷门歌^[1]

七雄雄雌犹未分，攻城杀将何纷纷^[2]。

秦兵益围邯郸急，魏王不救平原君^[3]。

公子为嬴停驷马，执辔愈恭意愈下^[4]。

亥为屠肆鼓刀人，嬴乃夷门抱关者^[5]。

非但慷慨献奇谋，意气兼将身命酬。

向风刎颈送公子，七十老翁何所求^[6]！

^[1]夷门：战国时魏都大梁之东门。故址在今河南开封。

^[2]七雄：战国时七个主要诸侯国齐、楚、秦、燕、赵、魏、韩，合称“七雄”。

^[3]“秦兵”二句：秦军在长平之战大破赵军，又乘胜包围邯郸。赵国写信向魏国求救。魏王畏惧秦国，不敢出兵相救。信陵君屡次劝谏魏王，魏王均不听。邯郸：战国时期赵国都城，今属河北。平原君：战国时赵国宗室大臣，赵武灵王之子，赵惠文王之弟，封于东武（今山东武城），号平原君。战国四公子之一。

^[4]公子：指信陵君，魏王之弟公子无忌，战国四公子之一。嬴：侯嬴，魏国隐士，当时为夷门守门官。辔（pèi）：缰绳。

[5] 亥：朱亥。屠肆：屠宰市场。鼓刀：操刀。鼓：挥舞。抱关者：守门人。

[6] 《晋书·段灼传》：“七十老翁复何所求哉？”此借作侯生口气。

新秦郡松树歌^[1]

青青山上松，数里不见今更逢。

不见君，心相忆，此心向君君应识^[2]。

为君颜色高且闲，亭亭迥出浮云间^[3]。

^[1]新秦郡：天宝元年（742）所置郡名。治所在今陕西神木北。

^[2]君：指松树。识：知。

^[3]颜色：容色，容貌。亭亭：耸立貌。迥：远。

青雀歌^[1]

青雀翅羽短，未能远食玉山禾^[2]。

犹胜黄雀争上下，唧唧空仓复若何！

^[1]青雀：鸟名，又叫桑扈，窃脂。《淮南子·说林训》：“桑扈不啄粟。”汉高诱注：“桑扈，青雀，一名窃脂。”赵殿成笺注：“青雀，《尔雅·释鸟》：‘桑扈，窃脂。’郭璞注：‘俗谓之青雀。’”

^[2]鲍照《空城雀》诗：“诚不及青鸟，远食玉山禾。”按《山海经》：玉山，西王母所居。

陇头吟^[1]

长安少年游侠客，夜上戍楼看太白^[2]。

陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛^[3]。

关西老将不胜愁，驻马听之双泪流^[4]。

身经大小百余战，麾下偏裨万户侯^[5]。

苏武才为典属国，节旄空尽海西头^[6]。

^[1]陇头吟：乐府古题之一。陇头：即陇山，在今陕西陇县至甘肃平凉一带。

^[2]戍楼：此指陇关关楼。太白：即金星。《汉书·天文志》：“太白，兵象也。”古人以太白主兵象，测知战争之吉凶、胜负。看太白：意谓少年关心边境战事，希望为国出力。

^[3]迥：远。关：陇关。《后汉书·顺帝纪》唐李贤注：“陇关，陇山之关也，今名大震关。”故址在今甘肃清水。

^[4]关西：谓函谷关以西之地。《后汉书·虞诩传》：“谚曰：关西出将，关东出相。”

^[5]偏裨（pí）：偏将，副将。万户侯：汉置二十等爵，最高一等名通侯，又称列侯。列侯大者食邑万户，称万户侯。

[6]《汉书·苏武传》载，汉武帝时，苏武出使匈奴，被扣留，单于多方胁降，武皆不从，匈奴乃徙武北海无人处，使牧羊。武既至海上，“杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落”。武在匈奴十九年，归汉后，“拜为典属国”。《汉书·百官公卿表》：“典属国，秦官，掌蛮夷降者。”空尽：徒然落尽。海：指北海，今贝加尔湖。节旄（máo）：古代使臣所持符节，以竹为杆，上缀以旄牛尾，故又称旄节。

桃源行^[1]

渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹去津。

坐看红树不知远，行尽青溪不见人^[2]。

山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆。

遥看一处攒云树，近入千家散花竹^[3]。

樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服^[4]。

居人共住武陵源，还从物外起田园^[5]。

月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧^[6]。

惊闻俗客争来集，竟引还家问都邑^[7]。

平明闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。

初因避地去人间，及至成仙遂不还。

峡里谁知有人事，世中遥望空云山^[8]。

不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县^[9]。

出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍^[10]。

自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。

当时只记入山深，青溪几度到云林。

春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻^[11]。

^[1]诗题下原注：“时年十九。”桃源：陶渊明《桃花源记》所写桃花源。

^[2]“渔舟”四句，《桃花源记》：“晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山。”逐：随。津：溪流。红树：桃花林。

^[3]“山口”四句，《桃花源记》：“山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入。初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。”隈（wēi）噢（ào，一说读yù）：曲折幽深之山坳河岸。旋：立刻。攢（cuán）：聚。

^[4]“樵客”二句，《桃花源记》：“白云先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。”后附诗曰：“俎豆犹古法，衣裳无新制。”樵客：指桃源中人。此处汉、秦为互文，谓桃源中人仍使用秦汉时姓名，所穿衣服亦秦汉时式样。

^[5]武陵：郡名，治所在今湖南常德西。物外：世外。

^[6]房栊（lóng）：窗户。借指房舍。鸡犬喧，《桃花源记》：“阡陌交通，鸡犬相闻。”

[7] “惊闻”二句，《桃花源记》：“见渔人，乃大惊。问所从来，具答之。便要还家，为设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯……余人各复延至其家，皆出酒食。”俗客：指武陵渔人。

[8] “峡里”二句，谓桃源中不知有人世之事，而世间遥望桃源，只见云山，不知其中别有仙境。峡里：桃源中。

[9] “不疑”二句，谓武陵渔人并不怀疑仙境难逢，但俗虑未尽，又思故乡。灵境：仙境。

[10] 游衍：游乐。

[11] 桃花水：即桃花汛。

洛阳女儿行^[1]

洛阳女儿对门居，才可颜容十五余^[2]。

良人玉勒乘骢马，侍女金盘脍鲤鱼^[3]。

画阁朱楼尽相望，红桃绿柳垂檐向。

罗帷送上七香车，宝扇迎归九华帐^[4]。

狂夫富贵在青春，意气骄奢剧季伦^[5]。

自怜碧玉亲教舞，不惜珊瑚持与人^[6]。

春窗曙灭九微火，九微片片飞花琐^[7]。

戏罢曾无理曲时，妆成只是薰香坐^[8]。

城中相识尽繁华，日夜经过赵李家^[9]。

谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣纱^[10]。

^[1]诗题下原注：“时年十八。”一作“十六”。

[2]梁武帝萧衍《河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。”又《东飞伯劳歌》：“谁家女儿对门居，开颜发艳照里间。”可：大约。

[3]良人：丈夫。玉勒：饰以美玉的带嚼子笼头。骢（cōng）：青白色马。汉辛延年《羽林郎》：“就我求珍肴，金盘脍鲤鱼。”脍（kuài）：切细之肉丝。

[4]七香车：用多种香料涂饰之华贵车子。宝扇：古时贵人出行用为仪仗，以雉羽制成。九华帐：华丽之帐子。

[5]狂夫：洛阳女儿对丈夫之谦称，亦有放荡不羁之意。剧：甚于。季伦：晋石崇之字。石崇为荆州刺史，劫夺杀人，以致巨富，与贵戚王恺、羊琇之徒，以奢靡相尚。王恺与石崇斗富，晋武帝助王恺，赐他一株世上罕见高二尺多的珊瑚树。恺以其夸示于崇，崇即时以铁如意击之，应手而碎。王恺正待发作，石崇说：“不足多恨，今还卿。”于是令人搬来六七株高三四尺的珊瑚树。王恺见了，惘然自失。事见《世说新语·汰侈》《晋书·石崇传》。

[6]碧玉：梁元帝《采莲曲》：“碧玉小家女，来嫁汝南王。”此借指“洛阳女儿”。

[7]此二句意谓通宵欢娱，到天亮才灭灯；灯灭以后，灯花片片飞到窗上。九微：灯名。《博物志》载，汉武帝好仙道，在九华殿设九微灯以待西王母降临。花琐：雕花窗格。

[8]理：温习，练习。

[9]赵李，阮籍《咏怀》其五：“西游咸阳中，赵李相经过。”顾炎武《日知录》以为指汉成帝二女宠赵飞燕、李平之亲属。此处泛指贵戚。

[10]越女：指西施。参见《西施咏》注。

黄雀痴

黄雀痴，黄雀痴，谓言青鷁是我儿^[1]。

一一口衔食，养得成毛衣。

到大啁啾解游飏，各自东西南北飞^[2]。

薄暮空巢上，羈雌独自归^[3]。

凤凰九雏亦如此，慎莫愁思焦悴损容辉^[4]。

^[1]青计多鷁（kòu）：初生之黄雀。鷁：须母鸟哺食之雏鸟。

^[2]啁啾（zhōu jiū）：鸟叫声。游飏（yáng）：飞翔。

^[3]羈雌：孤鸟也。枚乘《七发》：“暮则羈雌迷鸟宿焉。”

^[4]凤凰九雏，《古陇西行》：“凤凰鸣啁啾，一母将九雏。”

赠裴迪^[1]

不相见，不相见来久。

日日泉水头，常忆同携手。

携手本同心，复叹忽分襟^[2]。

相忆今如此，相思深不深。

^[1]见前《赠裴十迪》诗注①。

^[2]分襟：分离，离别。

榆林郡歌^[1]

山头松柏林，山下泉声伤客心。

千里万里春草色，黄河东流流不息。

黄龙戍上游侠儿，愁逢汉使不相识^[2]。

^[1]榆林郡：隋置，即胜州，今内蒙古鄂尔多斯左翼地。

^[2]黄龙：古城名，又称和龙城、龙城，故址在今辽宁朝阳。十六国北燕建都于此，南朝宋因称之为黄龙国。汉使：作者自谓。

问寇校书双溪

君家少室西^[1]，为复少室东^[2]？别来几日今春风。

新买双溪定何似，余生欲寄白云中。

^[1]少室：嵩山西峰。

^[2]为复：还是。

寄崇梵僧^[1]

崇梵僧，崇梵僧，秋归覆釜春不还^[2]。

落花啼鸟纷纷乱，涧户山窗寂寂闲。

峡里谁知有人事，郡中遥望空云山。

^[1]崇梵：寺名。

^[2]覆釜：村名，在崇梵寺附近。

雪中忆李揖^[1]

积雪满阡陌，故人不可期。

长安千门复万户，何处躑躅黄金羈^[2]？

^[1]李揖：唐人，曾官延安太守。

^[2]躑躅（xiè dié）：小步行走貌。黄金羈：黄金所制马龙头。吴均诗：“白马黄金羈，青骊紫丝鞿。”

寒食城东即事

清溪一道穿桃李，演漾绿蒲涵白芷^[1]。

溪上人家凡几家，落花半落东流水。

蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里^[2]。

少年分日作遨游，不用清明兼上巳^[3]。

^[1]演漾：水波荡漾。阮籍《咏怀》之七五：“泛泛乘轻舟，演漾靡所望。”涵：沉浸。

^[2]蹴鞠：戏名，以皮为之，中实以毛，蹴蹋为戏也。分日：春分之日。

^[3]阴历三月上旬之巳日为上巳节，俗以此日祓除不祥。

不遇咏

北阙献书寝不报，南山种田时不登^[1]。

百人会中身不预，五侯门前心不能^[2]。

身投河朔饮君酒，家在茂陵平安否^[3]？

且共登山复临水，莫问春风动杨柳。

今人作人多自私，我心不说君应知^[4]。

济人然后拂衣去，肯作徒尔一男儿^[5]！

^[1]北阙，《汉书·高帝纪》：“萧何治未央富，立东阙、北阙。”此泛指宫阙。献书：向天子进献书疏、文章，以求进用。寝：搁置。不报：不答复。不登：没有收成。

^[2]百人会，《世说新语·宠礼》：“孝武在西堂会，伏滔预坐。还，下车呼其儿语之曰：‘百人高会，临坐未得他语，先问伏滔何在？在此否？此故未易得。为人作父如此，何如？’”预：参预。五侯：舅王谭兄弟五人同日封侯，世称五侯。

^[3]河朔：河北。君：王维所干谒投靠之人。茂陵：汉武帝刘彻陵墓，在今陕西兴平市东北。

^[4]说：通“悦”。

[5]济人：救助世人。拂衣：此指弃官隐居。《后汉书·杨彪传》载孔融曰：“孔融鲁国男子，明曰便当拂衣而去，不复朝矣！”肯：犹“岂”。徒尔：徒然，枉然。

答张五弟^[1]

终南有茅屋，前对终南山。

终年无客长闭关^[2]，终日无心长自闲。

不妨饮酒复垂钓，君但能来相往还。

^[1]张五：即张諲（yīn）。参见《戏赠张五弟諲三首》注。

^[2]闭关：闭门。

酬张少府^[1]

晚年惟好静，万事不关心。

自顾无长策，空知返旧林^[2]。

松风吹解带，山月照弹琴。

君问穷通理，渔歌入浦深^[3]。

^[1]少府：县尉别称。张少府：不详。

^[2]长策：高见，好计策。

^[3]穷通：穷困与显达。

喜祖三至留宿^[1]

门前洛阳客，下马拂征衣^[2]。

不枉故人驾，平生多掩扉^[3]。

行人返深巷，积雪带余晖。

早岁同袍者，高车何处归^[4]？

^[1]祖三：祖咏，参见《齐州送祖三》注。

^[2]洛阳客：祖咏为洛阳人，故云。拂征衣：掸去旅人衣上尘土。

^[3]枉驾：称人走访之敬辞。掩扉：闭门谢客。

^[4]同袍：挚友。祖咏幼年即与王维相交，故称“早岁同袍者”。
《诗·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍。”袍：绵衣。高车：敬称他人之车。此句表示留宿之意。

酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作^[1]

贫居依谷口，乔木带荒村^[2]。

石路枉回驾，山家谁候门^[3]？

渔舟胶冻浦，猎犬绕寒原^[4]。

惟有白云外，疏钟间夜猿^[5]。

^[1]虞部：工部四司之一，置员外郎一人，从六品上，掌山泽苑囿等事。员外：即员外郎。苏员外：不详。蓝田别业：王维辋川别业。不见留：指苏员外访王维不遇，未尝在辋川停留。

^[2]谷口：即辋谷口。乔木：高木。带：绕。

^[3]枉回驾：谓屈尊见访，不遇而返。山家：蓝田山居。

^[4]胶：粘着。浦：水边。

^[5]夜猿：夜间猿啼声。

酬比部杨员外暮宿琴台朝跻书阁率 尔见赠之作^[1]

旧简拂尘看，鸣琴候月弹^[2]。

桃源迷汉姓，松树有秦官^[3]。

空谷归人少，青山背日寒。

羨君栖隐处，遥望白云端。

^[1]比部：官名，掌勾稽之账。杨员外：不详。琴台：在今山东单县。一名单父台，又名半月台，为纪念春秋时在单父“吟琴而治”的良吏宓子贱而修筑。跻（jī）：登。书阁：未详所指。率尔：轻率，急遽貌。

^[2]旧简：旧书。

^[3]桃源：即陶渊明《桃花源记》所写桃花源。迷汉姓，《桃花源记》：“自云先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。”松树有秦官，《艺文类聚》引《汉官仪》：“秦始皇上封泰山，逢疾风暴雨，赖得松树，因复其下封为五大夫。”

辋川闲居赠裴秀才迪^[1]

寒山转苍翠，秋水日潺湲^[2]。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里上孤烟^[3]。

复值接舆醉，狂歌五柳前^[4]。

^[1]裴迪，见《赠襄十迪》注。

^[2]潺湲（chán yuán）：水流貌。

^[3]墟里：村落。陶渊明《归园田居五首》其一：“暧暧远人村，依依墟里烟。”

^[4]接舆：即楚狂接舆，春秋楚隐士，佯狂遁世，躬耕而食。事见《论语·微子》《庄子·人间世》《韩诗外传》等。五柳，陶渊明《五柳先生传》：“先生不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因以为号焉。”此处借指辋川别业。

寄荆州张丞相^[1]

所思竟何在？怅望深荆门^[2]。

举世无相识，终身思旧恩^[3]。

方将与农圃，艺植老丘园^[4]。

目尽南飞鸟，何由寄一言^[5]！

^[1]荆州：唐州名，今属湖北。张丞相：张九龄，参见《献始兴公》注①。时九龄遭李林甫馋毁，被贬为荆州大都督府长史。

^[2]沈约《临高台》：“所思竟何在？洛阳南陌头。”荆门：山名，在湖北宜都西北。或谓唐人多呼荆州为荆门，文人称谓如此，不仅指荆门一山矣。

^[3]旧恩，《新唐书·王维传》：“张九龄执政，擢右拾遗。”

^[4]与农圃：参与耕田种菜，指隐居躬耕。艺：种植。老丘园：终老于田园。

^[5]飞，一作“无”。鸟，一作“雁”。

冬晚对雪忆胡居士家^[1]

寒更传晓箭，清镜览衰颜^[2]。

隔牖风惊竹，开门雪满山^[3]。

洒空深巷静，积素广庭闲^[4]。

借问袁安舍，翛然尚闭关^[5]。

^[1]胡居士：未详。居士：在家奉佛之人。

^[2]寒更：寒夜之更鼓声。传晓箭：指报晓。箭：古计时器漏壶中之浮箭，上刻度数，随漏壶中水不断下滴，浮箭上刻度依次显现，即可依时刻报更。

^[3]牖（yǒu）：窗户。

^[4]洒空：指下雪。积素：积雪。

^[5]袁安：字邵公。东汉汝阳（今河南商水）人。《后汉书·袁安传》注引《汝南先贤传》：“时大雪，积地丈余，洛阳令白出案行，见人家皆除雪出，有乞食者。至袁安门，无有行路，谓安已死，令人除雪入户，见安僵卧，问何以不出，安曰：‘大雪，人皆饿，不宜干人。’令以为贤，举为孝廉也。”翛（xiāo）然：无拘无束，超脱貌。闭关：闭门。

山居秋暝^[1]

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟^[2]。

随意春芳歇，王孙自可留^[3]。

^[1]暝：天黑。

^[2]浣（huàn）女：洗衣女。

^[3]随意：任凭，不觉。春芳：春日花草。歇：消歇，枯萎。王孙：王室子孙，泛指贵族子弟，亦指隐居之人。此为作者自称。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋……王孙兮归来，山中兮不可以久留。”此句作者反用其意。

终南别业^[1]

中岁颇好道，晚家南山陲^[2]。

兴来每独往，胜事空自知^[3]。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟，谈笑无还期^[4]。

^[1]终南：山名。王维曾隐终南，本诗即是时所作。

^[2]中岁：中年。道：指佛学禅理。晚：晚近、近时。南山：即终南山。陲：边缘，旁边，边境。

^[3]胜事：美好之事。

^[4]值：遇见。无还期：无准确归期。

山居即事

寂寞掩柴扉，苍茫对落晖^[1]。

鹤巢松树遍，人访荜门稀^[2]。

嫩竹含新粉，红莲落故衣^[3]。

渡头灯火起，处处采菱归。

^[1]庾信《拟咏怀二十七首》其十七：“日晚荒城上，苍茫余落晖。”

^[2]荜（bì）：亦作“篳”。荆竹织门也。此指简陋之住处。

^[3]新粉：新竹表皮上有一层白色粉末，故云。落故衣：莲花凋谢时花瓣脱落。庾信《入彭城馆》：“槐庭垂绿穗，莲浦落红衣。”

韦给事山居^[1]

幽寻得此地，诂有一人曾^[2]？

大壑随阶转，群山入户登。

庖厨出深竹，印绶隔垂藤^[3]。

即事辞轩冕，谁云病未能^[4]？

^[1]给事：官名，即给事中，唐门下省置给事中四员，掌陪侍左右，分判省事。韦给事：韦恒，郑州阳武（今河南原阳）人。曾官太常少卿、给事中。

^[2]诂：岂。

^[3]此句意谓山居布满垂藤，游人所带印绶常被遮挡。

^[4]轩冕：古时大夫以上官员乘轩服冕，故以轩冕借指官位。病：感到为难。

归嵩山作^[1]

清川带长薄，车马去闲闲^[2]。

流水如有意，暮禽相与还^[3]。

荒城临古渡，落日满秋山。

迢递嵩高下，归来且闭关^[4]。

^[1]嵩山：又名嵩高山，在今河南。作者曾隐居于此。

^[2]陆机《君子有所思行》：“曲池何湛湛，清川带华薄。”带：围绕。薄：草木丛生之地。闲闲：往来自得貌。

^[3]陶渊明《饮酒》其五：“山气日夕佳，飞鸟相与还。”

^[4]迢递：高远貌。闭关：闭门。

归辋川作

谷口疏钟动，渔樵稍欲稀^[1]。

悠然远山暮，独向白云归^[2]。

菱蔓弱难定，杨花轻易飞^[3]。

东皋春草色，惆怅掩柴扉^[4]。

^[1]谷口：即辋谷口。疏钟：稀疏之钟声。稍欲：渐已。

^[2]悠然：闲静貌。

^[3]菱蔓：菱初生之细茎。此句谓菱蔓细弱，随波飘荡不定。

^[4]皋：水边之地。此指辋川。

终南山

太乙近天都，连山到海隅^[1]。

白云回望合，青霭入看无^[2]。

分野中峰变，阴晴众壑殊^[3]。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

^[1]太乙：又作“太一”，唐人多称终南山为太一。《元和郡县志》卷一：“终南山在县（京兆）南五十里。按经传所说，终南山一名太一，亦名中南。”天都：天帝之都。亦指天空。海隅：海角，海边。此为夸张说法。

^[2]霭：云气。

^[3]分野：古人以地上州国同天上星辰位置相配，谓之分野。壑：山沟，山谷。

辋川闲居

一从归白社，不复到青门^[1]。

时倚檐前树，远看原上村。

青菰临水映，白鸟向山翻^[2]。

寂寞於陵子，桔槔方灌园^[3]。

^[1]一从：自从。白社：洛阳里名，故址在今河南洛阳东。古诗文中多以白社称隐者所居之地。此借指辋川别业。

^[2]青门：汉长安城门之一，此借指官场仕途。

^[3]青菰（gū）：莢白。於（wū）陵：战国齐邑，在今山东邹平东南；於陵子：即陈仲子。《孟子·滕文公下》：“仲子，齐之世家也；兄戴，盖禄万鍾；以兄之禄为不义之禄而不食也，以兄之室为不义之室而不居也，辟兄离母，处于於陵。”《高士传》卷中载：陈仲子携妻子适楚，居於陵，自称於陵仲子。楚王闻其贤，遣使聘之，仲子与妻子逃去，为人灌园。桔槔（jié gāo）：一种井上汲水工具。

春园即事

宿雨乘轻屐，春寒着弊袍^[1]。

开畦分白水，间柳发红桃^[2]。

草际成棋局，林端举桔槔^[3]。

还持鹿皮几，日暮隐蓬蒿^[4]。

^[1]宿雨：昨夜之雨。屐（jī）：木制鞋，底有齿。雨后登木屐可防路滑。

^[2]畦（qí）：田园分成小区。

^[3]桔槔：见《辋川闲居》注③。

^[4]鹿皮几：裹以鹿皮之小桌，可用以靠身。

淇上即事田园^[1]

屏居淇水上，东野旷无山^[2]。

日隐桑柘外，河明閤井间^[3]。

牧童望村去，猎犬随人还。

静者亦何事，荆扉乘昼关^[4]。

^[1]淇上：淇水之上。淇水即今河南北部淇河。

^[2]屏居：犹隐居。

^[3]柘（zhè）：树名，叶卵形或椭圆形，可饲蚕。閤井：房屋、水井等建筑物。泛指居民聚居之处。

^[4]静者：幽居守静之人。多用以指隐者及僧人。此处为作者自指。

与卢象集朱家^[1]

主人能爱客，终日有逢迎。

贯得新丰酒，复闻秦女箏^[2]。

柳条疏客舍，槐叶下秋城。

语笑且为乐，吾将达此生^[3]。

^[1]卢象：字纬卿，官终尚书郎，始以章句振起于开元中，与王维、崔颢比肩。（见刘禹锡《卢象集》序）朱家：未详所指。

^[2]贯（shì）：赊欠。新丰酒，梁元帝诗：“试酌新丰酒，聊劝阳台人。”按新丰在今西安临潼区东北。秦女箏：即箏，旧时秦地乐器，多为女子所弹奏，故云。亦称秦箏。曹植《箏篴引》：“秦箏何慷慨，齐瑟和且柔。”

^[3]达此生：使此生达观。

晚春严少尹与诸公见过^[1]

松菊荒三径，图书共五车^[2]。

烹葵邀上客，看竹到贫家^[3]。

鹊乳先春草，莺啼过落花^[4]。

自怜黄发暮，一倍惜年华^[5]。

^[1]严少尹：即严武。曾拜京兆少尹。见过：过访自己。

^[2]三径：喻隐者之家园。晋赵岐《三辅决录·逃名》：“蒋诩归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲、羊仲从之游。”陶渊明《归去来兮辞》：“三径就荒，松菊犹存。”五车：言书之多，以五车载之。《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”

^[3]葵：植物名。古代重要蔬菜之一。《古文苑》卷二宋玉《讽赋》：“上客远来……乃炊雕胡之饭，烹露葵之羹以食之。”上客：尊贵客人。看竹，《晋书·王徽之传》：“时吴中一士大夫家有好竹，欲观之，便出坐舆造竹下，讽啸良久。主人洒扫请坐，徽之不顾。将出，主人乃闭门，徽之便以此赏之，尽欢而去。”事又载《世说新语·简傲》。

^[4]鹊：喜鹊。乳：《说文》：“人及鸟生子曰乳。”此句意谓春残花落，莺犹啼不已。

^[5]黄发：年老之征。《诗·鲁颂·閟宫》：“黄发台背。”郑笺：“皆寿征也。”盖人老发白，白久而黄，故云。

过感化寺昙兴上人山院^[1]

暮持筇竹杖，相待虎溪头^[2]。

催客闻山响，归房逐水流^[3]。

野花丛发好，谷鸟一声幽。

夜坐空林寂，松风直似秋。

^[1]感化寺：一作化感寺，在陕西蓝田。昙兴上人：未详。

^[2]筇（qióng）竹杖：即邛杖。筇竹：又叫罗汉竹，西南地区特有竹种，具有较高观赏价值和工艺。《史记·大宛列传》：“臣（张骞）在大夏时，见邛竹杖、蜀布……大夏国人曰，吾贾人往市之身毒。”《史记正义》以为邛即邛山，在西汉邛都县（今四川西昌东南）境；《汉书补注》以为邛乃西汉严道县之邛来山（在今四川荥经西南）。虎溪：晋慧远法师居庐山东林寺，其处有流泉绕寺，下入于溪，远每送客过溪，辄有虎号鸣，因名虎溪。后送客未尝过，独陶渊明、陆修静至，语道契合，不觉过溪，因相与大笑。见《莲社高贤传》。

^[3]山响：山谷回音。归房：回山院。

郑果州相过^[1]

丽日照残春，初晴草木新。

床前磨镜客，树下灌园人^[2]。

五马惊穷巷，双童逐老身^[3]。

中厨办粗饭，当恕阮家贫^[4]。

^[1]郑果州：果州刺史郑某，事迹不详。果州：唐州名，天宝元年（742）改名南充郡，治所在今四川南充北。

^[2]磨镜客：指负局先生，相传为三国时吴国神医。《列仙传》：“负局先生者，不知何许人也，语似燕、代间人。常负磨镜局徇吴市中，炫磨镜一钱。因磨之，辄问主人，得无有疾苦者，辄出紫丸药以与之，得者莫不愈。如此数十年。后大疫病，家至户到，与药，活者万计，不取一钱，吴人乃知其真人也。”

^[3]庾信诗：“五马遥相问，双童来夹车。”按，古者太守五马。

^[4]中厨：内厨房。《晋书·阮籍传》：“阮咸与籍居道南。诸阮居道北；北阮富而南阮贫。”

过香积寺^[1]

不知香积寺，数里入云峰。

古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，月色冷青松^[2]。

薄暮空潭曲，安禅制毒龙^[3]。

^[1]香积寺：在今陕西长安县神禾原上。（见《陕西通志》）

^[2]此句意谓泉水在危石间流过，发出呜咽之声。孔稚珪《北山移文》：“风云凄其带愤，石泉咽而下怆，望林峦而有失，顾草木而如丧。”

^[3]安禅：身心安然入于禅定。毒龙：佛家比喻邪念妄想。《涅槃经》：“但我住处有一毒龙，其性暴急，恐相危害。”

留别丘为^[1]

归鞍白云外，缭绕出前山。

今日又明日，自知心不闲。

亲劳簪组送，欲趁莺花还^[2]。

一步一回首，迟迟向近关。

^[1]丘为：盛唐诗人，嘉兴人。初屡试不第，归山读书数年。天宝二年（743）进士及第。历任主客郎中、司勋郎中，迁太子右庶子。年逾八十以左散骑常侍致仕。年九十六卒。事见《新唐书·艺文志》《唐才子传》等。

^[2]簪组：古代官吏之服饰。借指达官显贵。

送崔九兴宗游蜀^[1]

送君从此去，转觉故人稀。

徒御犹回首，田园方掩扉^[2]。

出门当旅食，中路授寒衣^[3]。

江汉风流地，游人何岁归^[4]？

^[1]崔兴宗：王维内弟，行九，曾长期隐居。

^[2]徒御，《诗·小雅·车攻》：“徒御不惊。”孔颖达疏：“徒行挽辇者与车上御马者。”此指随行之人。田园：此指兴宗隐居之地。

^[3]旅食：因作客而寄食他乡。此句意谓途中天将变冷。《诗·豳风·七月》：“九月授衣。”

^[4]江汉：江即长江，汉疑指西汉水。嘉陵江古又称西汉水。《元和郡县志》卷三三：“西汉水一名嘉陵水，经县理南，去县一里。”风流地：谓美好、特出之地。游人：指崔兴宗。

送梓州李使君^[1]

万壑树参天，千山响杜鹃^[2]。

山中一夜雨，树杪百重泉^[3]。

汉女输撞布，巴人讼芋田^[4]。

文翁翻教授，不敢倚先贤^[5]。

^[1]梓州：唐州名，治所在今四川三台。李使君：或谓李璆（qiū），或谓李叔明，均曾任梓州刺史。未详。

^[2]杜鹃：又名子规，传说为古蜀帝杜宇死后所化。

^[3]杪（miǎo）：树梢。

^[4]汉女：汉水边女子。汉指西汉水，即嘉陵江。橐（tóng）布：槿花所织布。《文选·蜀都赋》：“布有橐华，面有桄榔。”刘渊林注：“橐华者，树名橐，其花柔毳（cuì），可绩为布也。出永昌。”巴：古国名，故都在今重庆。芋田：蜀中产芋，当时为主粮之一。此句谓巴蜀人多为芋田打官司。

^[5]文翁：庐江舒人也。为蜀郡守，仁爱好教化。见蜀地僻陋有蛮夷风，文翁欲诱进之。由是大化蜀地，学于京师者，比齐鲁焉。（见《汉书》本传）

送友人南归

万里春应尽，三江雁亦稀^[1]。

连天汉水广，孤客郢城归^[2]。

郢国稻苗秀，楚人菰米肥^[3]。

悬知倚门望，遥识老莱衣^[4]。

^[1]三江：在岳州府（今岳阳）城下；岷江（长江）为西江，澧江为中江，湘江为南江，皆会于此，故名。亦名三江口。

^[2]郢城：春秋时楚国国都，故址在今湖北荆州。

^[3]郢国：古国名，在今湖北安陆一带，春秋时为楚国所灭。菰菜生于陂泽，结实如米，可以为饭，谓之菰米，亦曰雕胡米。

^[4]悬知：料想，预知。老莱衣：意为孝顺子孙，借指友人。春秋时楚之贤人老莱子，性至孝。行年七十，作婴儿戏，着五彩衣，以娱其亲。

送丘为落第归江东^[1]

怜君不得意，况复柳条春。

为客黄金尽，还家白发新^[2]。

五湖三亩宅，万里一归人^[3]。

知祢不能荐，羞为献纳臣^[4]。

^[1]丘为：见《留别丘为》注①。江东：吴越一带，丘为家在越地。

^[2]为客：作客他乡。黄金尽：《战国策·秦策一》：“（苏秦）说秦王，书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽。”

^[3]五湖：说法不一。此当指太湖流域一带。丘为故乡在此。三亩宅：《淮南子·原道训》：“故任一人之能，不足以治三亩之宅也。”后以“三亩宅”指栖身之地。此指邱为之家。

^[4]祢（mí）：指祢衡。《后汉书·祢衡传》：“祢衡，字正平……少有才辩，而气尚刚傲……唯善鲁国孔融与弘农杨修……融亦深爱其才。衡始弱冠，而融年四十，遂与为交友。上疏荐之。”此以祢衡喻丘为。献纳臣：指谏官，即补阙、拾遗等。献纳：进言以供采纳。

《旧唐书·职官·志》：“补阙、拾遗之职，掌供奉讽谏，扈从乘舆。凡发令举事，有不便于时，不合于道，大则廷议，小则上封。若贤良之遗滞于下，忠孝之不闻于上，则条其事状而荐言之。”谏官也有荐贤之职责。

汉江临眺^[1]

楚塞三湘接，荆门九派通^[2]。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空^[3]。

襄阳好风日，留醉与山翁^[4]。

^[1]汉江：即汉水。临眺：登高远望。临眺，一作作“临泛”。

^[2]楚塞：襄阳一带汉水流域，因在楚之北境，故称。三湘：说法不一。古诗文多泛指今洞庭湖南北、湘江流域一带。荆门：山名，见《寄荆州张丞相》注①。九派：即《尚书·禹贡》所云九江。《文选》郭璞《江赋》：“源二分于岷嶷，流九派乎浔阳。”李善注：“水别流为派。”关于九江，后人有多种不同解释。《经典释文》引《晋太康地记》：“九江，刘歆以为湖汉九水入彭蠡泽（今鄱阳湖）也。”

^[3]郡邑：指襄阳。浦：水滨。

^[4]山翁：指晋山简，竹林七贤之一山涛之子。曾持节镇襄阳。《晋书·山涛传》载：时四方寇乱，天下分崩，“简优游卒岁，惟酒是耽。”荆地豪族习氏有佳园池，“简每出嬉游，多之池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。”时有儿歌曰：“山公出何许，往至高阳池。日夕倒载归，酩酊无所知。时时能骑马，倒著白接篱。举鞭问葛疆：何如并州儿？”

凉州郊外游望^[1]

野老才三户，边村少四邻。

婆娑依里社，箫鼓赛田神^[2]。

洒洒浇刍狗，焚香拜木人^[3]。

女巫纷屡舞，罗袜自生尘^[4]。

^[1]凉州：河西节度使治所，在今甘肃武威。

^[2]婆娑：盘旋舞动貌。里社：乡里祭祀土地神之祠。箫鼓：吹箫击鼓。赛：祈福于神而后以祭祀来报答称“赛”。

^[3]刍（chú）狗：祭祀所用草扎狗。刍：草。《淮南子·齐俗训》高诱注：“刍狗，束刍为狗，以谢过求福。”木人：木制神像，即田神。

^[4]纷：形容舞者盛多。屡：谓舞蹈次数多。曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”

观猎

风劲角弓鸣，将军猎渭城^[1]。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻^[2]。

忽过新丰市，还归细柳营^[3]。

回看射雕处，千里暮云平^[4]。

^[1]角弓：以角饰弓也。《诗·小雅·角弓》：“辟猝角弓。”渭城：在长安西北渭水之阳。

^[2]疾：目光敏锐。

^[3]新丰市：古地名，其地盛产美酒。在今西安临潼东北。细柳：在长安西北。汉河内太守周亚夫为将军，置营于此。

^[4]射雕，《北齐书·斛律光传》：“尝从世宗于涇桥校猎，见一大鸟，云表飞飏，光引弓射之，正中其颈。此鸟形如车轮，旋转而下，至地，乃大雕也。世宗取而观之，深壮异焉。丞相属邢子高见而叹曰：‘此射雕手也。’”后以射雕赞将军英勇。

泛前陂^[1]

秋空自明迥，况复远人间^[2]。

畅以沙际鹤，兼之云外山^[3]。

澄波澹将夕，清月皓方闲^[4]。

此夜任孤棹，夷犹殊未还^[5]。

^[1]陂（bēi）：池塘。

^[2]迥：高远。

^[3]畅：舒畅。以：因。

^[4]澹：水摇荡。皓：洁白，明亮。闲：闲静。

^[5]任孤棹：谓任凭孤舟在水中飘荡。夷犹：犹豫，徘徊。殊：犹。

游李山人所居因题屋壁^[1]

世上皆如梦，狂来或自歌。

问年松树老，有地竹林多^[2]。

药倩韩康卖，门容向子过^[3]。

翻嫌枕席上，无那白云何^[4]！

^[1]山人：山居者，指隐士。李山人：未详。

^[2]问年：问山人之年岁。

^[3]倩：借助，仗他人帮忙。韩康：东汉霸陵人，字伯休，卖药长安市，口不二价。后遁入霸陵山中。向子：后汉向子平有道术，为县功曹，休归，自入山担薪卖以供饮食。

^[4]无那：无奈。

登河北城楼作^[1]

井邑傅岩上，客亭云雾间^[2]。

高城眺落日，极浦映苍山^[3]。

岸火孤舟宿，渔家夕鸟还。

寂寥天地暮，心与广川闲^[4]。

^[1]河北：唐县名，属陕州，在今山西平陆。

^[2]井邑：市井，邑里。傅岩：古地名，又作傅险，相传为商代傅说版筑之处。在唐河北县（今山西芮城）北。客亭：供旅客止息之所。

^[3]极浦：遥远水边。

^[4]广川：指黄河。河北县临黄河。

登裴迪秀才小台作^[1]

端居不出户，满目望云山^[2]。

落日鸟边下，秋原人外闲^[3]。

遥知远林际，不见此檐间。

好客多乘月，应门莫上关^[4]。

^[1]裴迪：见《赠裴十迪》注①。

^[2]端居：平居，犹言平时、平素。

^[3]人外：世外。《后汉书·陈宠传》：“屏居人外，荆棘生门。”闲：静。

^[4]乘月：趁月光明亮出外闲游。关：门闩。庾肩吾《南苑看人还诗》：“洛桥初度烛，青门欲上关。”

千塔主人^[1]

逆旅逢佳节，征帆未可前^[2]。

窗临汴河水，门渡楚人船^[3]。

鸡犬散墟落，桑榆荫远田^[4]。

所居人不见，枕席生云烟^[5]。

^[1]千塔主人：未详所指。

^[2]逆旅：旅舍。

^[3]汴河：即通济渠东段。在今河南荥阳至开封一带。唐宋人统称通济渠东段全流为汴水、汴河或汴渠。楚人船：汴河为南北水运干道，多楚地南来之船，故云。

^[4]墟落：村落。

^[5]所居：指千塔主人居住的地方。

使至塞上^[1]

单车欲问边，属国过居延^[2]。

征蓬出汉塞，归雁入胡天^[3]。

大漠孤烟直，长河落日圆^[4]。

萧关逢候骑，都护在燕然^[5]。

^[1]使：出使。

^[2]单车：一辆车，车辆少，形容此次出使随从不多。问边：慰问边塞官兵。属国：即典属国。汉代称负责外交事务之官员为典属国，此为王维自指。居延：地名，汉代称居延泽，唐代称居延海，在今内蒙古额济纳旗北境。又西汉张掖郡有居延县，故城在今额济纳旗东南。又东汉凉州刺史部有张掖居延属国，辖境在居延泽一带。

^[3]征蓬：随风飘飞之蓬草，此为诗人自喻。归雁：春天大雁北飞，故称“归雁”，亦为诗人自喻。

^[4]大漠：当指凉州以北沙漠。孤烟：赵殿成注有二解：一云古代边防报警时燃狼粪，“其烟直而聚，虽风吹之不散”；二云塞外多旋风，“裊烟沙而直上”。长河：黄河。

^[5]萧关：古关名，故址在今宁夏固原东南。候骑：负责侦察、通讯之骑兵。都护：官名。唐朝在西北置安西、安北等都护府，每府派大都护一人，副都护二人，负责辖区一切事务。燕然：古山名，在今蒙古国。此代指前线。《后汉书·窦宪传》：宪率军大破单于，“遂登燕然

山……刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”

秋夜独坐

独坐悲双鬓，空堂欲二更。

雨中山果落，灯下草虫鸣。

白发终难变，黄金不可成^[1]。

欲知除老病，惟有学无生^[2]。

^[1]《列仙传》卷下载，穆丘君朱璜入浮阳山八十余年，“白发尽黑”。此句反用此典。江淹《从建平王游纪南城》：“丹沙信难学，黄金不可成。”世传丹砂（又作丹沙，即朱砂）可化为黄金。《史记·武本纪》：“致物而丹砂可化为黄金，黄金成，以为饮食器则益寿，益寿而海中蓬莱仙者可见，见之以封禅则不死。”

^[2]老病：佛教称生、老、病、死为四苦。《释迦谱》卷二：“以畏老病生死之苦，故于五欲不敢爱著。”无生：佛家语，谓世本虚幻，万物无生无灭。

待储光羲不至^[1]

重门朝已启，起坐听车声。

要欲闻清佩，方将出户迎^[2]。

晚钟鸣上苑，疏雨过春城^[3]。

了自不相顾，临堂空复情^[4]。

^[1]储光羲：唐代田园山水派代表诗人之一。润州延陵（今江苏金坛）人。与王维友好。

^[2]要欲：好像。闻清佩：听到客人佩玉之清脆响声。

^[3]上苑：天子之园囿。

^[4]了自：已然，竟自。顾：探望。此句意谓，回到堂上，自己仍对友人心怀期待之情。

听宫莺

春树绕宫墙，宫莺啭曙光。

忽惊啼暂断，移处哢还长。

隐叶栖承露，攀花出未央^[1]。

游人未应返，为此思故乡^[2]。

^[1]承露：承露盘，汉武帝好神仙，在长安建章宫作承露盘以承甘露，以为服食之可以延年。《汉书·郊祀志上》：“其后又作柏梁、铜柱、承露、仙人掌之属矣。”颜师古注引《三辅故事》：“建章宫承露盘，高二十丈，大七围，以铜为之，上有仙人墩承露，和玉屑饮之。”未央：西汉宫殿名。位于今西安西北。汉高祖七年（前200）在秦章台基础上修建，惠帝即位后，始成为皇家主要宫殿。

^[2]未应：不曾。

愚公谷三首^[1]

愚谷与谁去？唯将黎子同^[2]。

非须一处住，不那两心空^[3]。

宁问春将夏，谁论西复东。

不知吾与子，若个是愚公^[4]？

吾家愚谷里，此谷本来平。

虽则行无迹，还能响应声^[5]。

不随云色暗，只待日光明。

缘底名愚谷？都由愚所成。

借问愚公谷，与君聊一寻。

不寻翻到谷，此谷不离心^[6]。

行处曾无险，看时岂有深？

寄言尘世客，何处欲归临？

[1]愚公谷：在今山东淄博。汉刘向《说苑·政理》：齐桓公出猎，逐鹿而走入山谷之中，见一老公而问之曰：“是何谷？”对曰：“为愚公之谷。”桓公曰：“何故？”对曰：“以臣名之。”桓公曰：“今视公之仪状，非愚人也，何为以公名？”对曰：“臣请陈之，臣故畜牝（zì，雌性牲畜）牛，生子而大，卖之而买驹。少年曰：‘牛不能生马。’遂持驹去。傍邻闻之，以臣为愚，故名此谷为愚公之谷。”后以“愚公谷”泛指隐居之地。

[2]原注：青龙寺与黎昕戏题。将：与。

[3]不那：无奈。两心空：作者与黎昕两人心皆空寂。

[4]若个：哪个。

[5]行无迹：《庄子·外篇·天地》：“是故行而无迹，事而无传。”响应声：指前因后果。管仲《管子·法》：“然故下之事上也，如响之应声也；臣之事主也，如影之从形也。”响：回声。

[6]翻：反而。此句意谓只要心愚，所居之地即是愚谷。

沈十四拾遗新竹生读经处同诸公之作^[1]

闲居日清静，修竹自檀栾^[2]。

嫩节留余箨，新丛出旧阑^[3]。

细枝风响乱，疏影月光寒。

乐府裁龙笛，渔家伐钓竿^[4]。

何如道门里，青翠拂仙坛？

^[1]沈十四拾遗：未详。

^[2]檀栾：竹美貌。枚乘《菟园赋》：“修竹檀乐夹池水。”

^[3]箨（tuò）：竹笋皮壳。

^[4]乐府：掌管音乐之官署。龙笛：乐器名。唐虞世南《琵琶赋》：“凤箫辍吹，龙笛韬吟。”

田家

旧谷行将尽，良苗未可希^[1]。

老年方爱粥，卒岁且无衣^[2]。

雀乳青苔井，鸡鸣白板扉^[3]。

柴车驾羸牸，草屨牧豪豨^[4]。

多雨红榴折，新秋绿芋肥。

饷田桑下憩，旁舍草中归^[5]。

住处名愚谷，何烦问是非！

^[1]希：希望。

^[2]卒岁：终岁，度过一年。《诗·豳风·七月》：“无衣无褐，何以卒岁？”

^[3]雀乳：晋傅玄《杂诗三首》其三：“鹊巢丘城侧，雀乳空井中。”《说文》：“人及鸟生子曰乳。”

^[4]柴车：简陋之车子。《韩诗外传》：“驽马柴车，可得而乘。”羸(léi)：瘦弱。牸(zì)：母牛。草屨(juē)：草鞋。豨(xī)：野猪，大猪。

[\[5\]](#) 饷田：往田间送饭食。旁：通“傍”，依着。

济州过赵叟家宴^[1]

虽与人境接，闭门成隐居。

道言庄叟事，儒行鲁人余^[2]。

深巷斜晖静，闲门高柳疏。

荷锄修药圃，散帙曝农书^[3]。

上客摇芳翰，中厨馈野蔬^[4]。

夫君第高饮，景晏出林间^[5]。

^[1]济州：今山东济宁。赵叟：未详。

^[2]庄叟：即庄子。《周书·萧大圜传》：“沽酪牧羊，协潘生之志；畜鸡种黍，应庄叟之言。”

^[3]散帙（zhì）：打开书套。曝（pù）：晒。

^[4]上客：犹贵客。摇芳翰：动笔作诗文。馈：进献，进食于人。

^[5]夫君：友人。第：只管。景晏：傍晚。林间：乡野里门。

青龙寺昙壁上人兄院集

并序^[1]

吾兄大开荫中，明彻物外^[2]。以定力胜敌，以惠用解严^[3]。深居僧坊，傍俯人里^[4]。高原陆地，下映芙蓉之池；竹林果园，中秀菩提之树^[5]。八极氛霁，万汇尘息^[6]。太虚寥廓，南山为之端倪^[7]；皇州苍茫，渭水贯于天地^[8]。经行之后，跌坐而闲^[9]。升堂梵筵，饵客香饭^[10]。不起而游览，不风而清凉。得世界于莲花，记文章于贝叶^[11]。时江宁大兄持片石命维序之^[12]，诗五韵，座上成。

高处敞招提，虚空讵有倪^[13]。

坐看南陌骑，下听秦城鸡。

眇眇孤烟起，芊芊远树齐^[14]。

青山万井外，落日五陵西^[15]。

眼界今无染，心空安可迷^[16]？

[1]青龙寺：在今西安。《长安志》卷九：“南门之东，青龙寺，本隋灵感寺，开皇二年（582）立。”罢壁上人：未详。

[2]吾兄：指昙壁上人。大开：解脱。荫：佛家语，指声色等又为法能荫覆真性。彻：通，达。

[3]定力：由禅定而达到一种力量。惠：通“慧”，指佛教智慧，即般若。解严：本兵家语，意指息兵、解除戒备。此喻通过“慧”达到涅槃之境。

[4]僧坊：佛寺。傍：近。

[5]秀：秀异，茂盛。菩提：树名，相传佛教创始人释迦牟尼在树下悟道，遂得名菩提树。“菩提”一词是Bodhi音译，意为“觉”，“道”等。

[6]八极：八方偏远之地。氛霁（jì）：云消雾散。万汇：万类。

[7]太虚：天。南山：终南山。端倪：边际，涯际。

[8]皇州：帝都。

[9]趺（fū）坐：即跏（jiā）趺坐，又称结跏趺坐，互交二足，右脚盘放于左腿上，左脚盘放于右腿上。佛家以其为取道之方。《大智度论》卷七：“诸坐法中，结跏趺坐最安稳，不疲极，此是坐禅人坐法，摄此手足，心亦不散。又于一切四种身仪中最安稳，此是禅坐取道法坐，魔王见之，其心忧怖。”

[10]梵筵：做佛事之道场，或寺中设筵。饵：给人吃东西。

[11]莲花：佛教之象征。贝叶：罗树之叶。古印度人多用贝叶抄写佛教经文，称贝叶经。

[12]江宁大兄：即王昌龄。字少伯，京兆万年（即长安）人。盛唐著名诗人。

[13]招提：梵语，本作“拓提”，指寺院。诘：岂。倪：边际。

[\[14\]](#)芊芊（qiān）：草木茂盛貌。

[\[15\]](#)五陵：因西汉王朝在此建五座皇陵而得名。在今咸阳附近。

[\[16\]](#)染：污染。佛教谓世俗欲求、妄念为“染”，能扰乱众生之身心，使不得解脱。心空：心入空境。

晓行巴峡^[1]

际晓投巴峡，余春忆帝京^[2]。

晴江一女浣，朝日众鸡鸣。

水国舟中市，山桥树杪行^[3]。

登高万井出，眺迥二流明^[4]。

人作殊方语，莺为旧国声^[5]。

赖多山水趣，稍解别离情。

^[1]巴峡：长江自巴县（今重庆）至涪州（今涪陵）一段多山峡，有黄葛峡、明月峡、鸡鸣峡、铜锣峡、石洞峡、黄草峡等，这些山峡因在古巴县或巴郡境内，故统称巴峡。

^[2]际晓：天刚亮。际：适当其时。余春：暮春。

^[3]水国：临水城邑。市：做买卖。山桥：山岩间木构栈道。

^[4]井：市井，城邑中住户。眺迥：望远。二流：其一为长江，另一当指在巴峡一带入江之河流。

^[5]殊方：异乡。旧国：故乡。

过沈居士山居哭之^[1]

杨朱来此哭，桑扈返于真^[2]。

独自成千古，依然旧四邻。

闲檐喧鸟鹊，故榻满埃尘。

曙月孤鸾啭，空山五柳春^[3]。

野花愁对客，泉水咽迎人。

善卷明时隐，黔娄在日贫^[4]。

逝川嗟尔命，丘井叹吾身^[5]。

前后徒言隔，相悲讵几晨^[6]？

^[1]沈居士：未详。

^[2]杨朱：字子居，战国初期道家学派思想家。此作者自比杨朱。桑扈：即子桑户。《庄子·大宗师》：“子桑户、孟子反、子琴张相与友……莫然有间，而子桑户死。未葬。孔子闻之，使子贡往侍事焉。或编曲，或鼓琴，相和而歌曰：嗟来桑户乎！嗟来桑户乎！而已反其真，而我犹为人猗！”此以桑扈喻沈居士。

[3]五柳：陶渊明号五柳先生。此处指沈居士住所。

[4]善卷，《高士传》：“善卷者，古之贤人也。尧闻得道，乃北面师之，及尧受终之后，舜又以天下让卷，卷曰：‘……吾何以天下为哉？悲夫子之不知余也！’遂不受，去入深山，莫知其终。”黔娄，《列女传》：“鲁黔娄先生死，曾子与门人往吊之，哭之曰：‘嗟乎！先生之终也，何以为谥？’其妻曰：‘以“康”为谥。’曾子曰：‘先生在时，食不充口，衣不盖形；死则手足不敛，劳无酒肉，生不得其美，死不得其荣，何乐于此而谥为“康”乎？’其妻曰：‘彼先生者，甘天下之淡味，安天下之卑位；不戚戚于贫贱，不忻忻于富贵；求仁而得仁，求义而得义——其谥为“康”，不亦宜乎？’”

[5]逝川：逝去之流水。《论语·子罕》：“子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。”丘井：空井，枯井。佛家常以喻老而不堪复用之身。《维摩经·方便品》：“是身如丘井，为老所逼。”

[6]此句意谓，还能为沈居士伤悲几日？指自己亦不久于人世。

酌酒与裴迪

酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜。

白首相知犹按剑，朱门先达笑弹冠^[1]。

草色全经细雨湿，花枝欲动春风寒。

世事浮云何足问，不如高卧且加餐^[2]。

^[1]按剑：手按剑柄，表示准备争斗。先达：先显达之人。晋庾亮《让中书监表》：“十余年间，位超先达。”弹冠：弹去帽上灰尘，准备出仕。《汉书·王吉传》：“王阳在位，贡公弹冠。”颜师古注：“弹冠者，言入仕也。”

^[2]何足问：不值得过问。

辋川别业

不到东山向一年，归来才及种春田^[1]。

雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然^[2]。

优娄比丘经论学，伛偻丈人乡里贤^[3]，

披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前^[4]。

^[1]东山：东晋谢安隐居之地，后因以泛指隐者所居之地。此借指辋川别业。

^[2]然：即“燃”。梁元帝《宫殿名诗》：“林间花欲然，竹径露初圆。”

^[3]优娄比丘：指佛教僧人。优娄：优楼频螺伽叶之略称，释迦牟尼弟子。比丘：梵文音译，指出家后受过具足戒之男僧。经论：佛教典籍分经、律、论三部分，谓之三藏。经为佛所自说，论是经之解释，律则记佛教戒规。伛偻（yǔ lǚ）：驼背。丈人：老人。《庄子·达生》：“仲尼适楚，出于林中。见伛偻者承蜩，犹掇之也。仲尼曰：‘子巧乎！有道邪？’曰：‘我有道也’。孔子顾谓弟子曰：‘用志不分，乃凝于神。其伛偻丈人之谓乎！’”

^[4]倒屣：倒穿鞋子，喻迎客时急迫心情。《三国志·魏志·王粲传》：“（蔡邕）闻粲在门，倒屣迎之。”

早秋山中作

无才不敢累明时，思向东溪守故篱^[1]。

岂厌尚平婚嫁早，却嫌陶令去官迟^[2]。

草间蛩响临秋急，山里蝉声薄暮悲^[3]。

寂寞柴门人不到，空林独与白云期^[4]。

^[1]累：牵累，妨碍。明时：政治清明之时。东溪：嵩山东峰太室山有东溪，见《水经注·颍水》。此指隐居地。故篱：犹言故园，故居。

^[2]尚平：即尚长，又作向长，字子平，诗文中多称作“尚平”或“向平”。《后汉书·逸民列传》：“向长，字子平，河内朝歌人也。隐居不仕……建武中，男女嫁娶既毕，敕断家事勿相关，‘当如我死也。’于是遂肆意与同好北海禽庆俱游五岳名山，竟不知所终。”陶令：陶渊明。义熙元年（405）八月，陶渊明为彭泽令，“岁终，会郡遣督邮至县，吏请曰：‘应束带见之。’渊明叹曰：‘我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！’即曰解绶去职”。（萧统《陶渊明传》）

^[3]蛩（qióng）：蟋蟀。薄暮：傍晚。

^[4]期：约会。

积雨辋川庄作

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑^[1]。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵^[2]。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑^[3]！

^[1]烟火迟：谓久雨后烟火之燃徐缓。藜：草本植物，嫩叶可食。饷东菑（zī）：往田里送饭。苜：开垦一年之田地。此泛指田亩。

^[2]习静：静修，犹静坐、坐禅。朝槿（zhāo jǐn）：即木槿，落叶灌木，仲夏始花，朝开午萎，故称朝槿。清斋：谓素食。露葵：蔬菜名。《文选》曹植《七启》：“芳菰精料，霜蓄露葵。”

^[3]争席：争坐位。表示彼此融洽无间，不拘礼节。《庄子·寓言》：“其往也，舍者迎将其家，公执席，妻执巾栉，舍者避席，场者避灶。其反也，舍者与之争席矣。”郭象注：“去其夸矜故也。”成玄英疏：“除其容饰，遣其矜夸，混迹同尘，和光顺俗，于是舍息之人与争席而坐矣。”海鸥：《列子·黄帝篇》：“海上之人有好沔（同鸥）鸟者，每旦之海上，从沔鸟游，沔鸟之至者，百住而不止。其父曰：‘吾闻沔鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。’明日之海上，沔鸟舞而不下也。故曰，至言去言，至为无为。齐智之所知，则浅矣。”

过乘如禅师萧居士嵩丘兰若^[1]

无著天亲弟与兄，嵩丘兰若一峰晴^[2]。

食随鸣磬巢乌下，行踏空林落叶声^[3]。

迸水定侵香案湿，雨花应共石床平^[4]。

深洞长松何所有？俨然天竺古先生^[5]。

^[1]乘如禅师：《宋高僧传》卷一五：“释乘如，未详氏族，精研律部，颇善讲宣。”萧居士：未详，或谓乘如之兄弟。居士：在家奉佛修道之人。嵩丘：嵩山。兰若：梵语“阿兰若”之略称，泛指佛寺。

^[2]无著、天亲：皆菩萨名。《大唐西域记》卷五：“无著菩萨，健驮逻国人也，佛去世后一千年中，诞灵利见，承风悟道，从弥沙塞部出家修学，顷之回信大乘。其弟世亲菩萨于说一切有部出家受业，博闻强识，达学研几。”世亲即天亲，与其兄无著同为古印度大乘佛教瑜伽行派理论体系之主要建立者。此以无著、天亲喻乘如禅师、萧居士。

^[3]磬（qìng）：佛寺中念经时所用一种打击乐器，钵状，以铜铁铸成，亦可敲响集合寺众。

^[4]迸水：泉水涌出。《高僧传》卷六《慧远传》载：慧远至庐山，“始住龙泉精舍，此处去水太远，远乃以杖扣地曰：‘若此中可得栖立，当使朽壤抽泉。’言毕，清流涌出，后卒成溪。”香案：佛寺放置香炉之桌子。雨花：《妙法莲华经·序品》：“佛说此经已，结跏趺坐，入于无量义处三昧，身心不动，是时天雨曼陀罗华……而散佛上及”

诸大众。”

[5]天竺：古印度别称。古先生：道教称老子西至天竺为佛，号古先生。《西升经》卷一：“老子西升，开道竺乾。号古先生。”竺乾即天竺。

春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇^[1]

桃源一向绝风尘，柳市南头访隐沦^[2]。

到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人^[3]。

城外青山如屋里，东家流水人西邻。

闭门著书多岁月，种松皆作老龙鳞^[4]。

^[1]新昌里：长安里坊名。见《长安志》卷九。逸人：隐逸之士。吕逸人：未详。

^[2]桃源：以陶渊明所写“桃源”借指吕逸人隐居处。绝风尘：无世俗纷扰。柳市：汉长安集市名。《汉书·游侠传》：“葛章，字子夏，长安人也……章在城西柳市，号曰城西葛子夏。”此或借指唐长安东市。新昌坊在东市东南，故云“柳市南头”。隐沦：隐者。

^[3]题凡鸟，《世说新语·简傲》：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。安后来，直康不在，喜（康兄）出户延之，不入，题门上作凤字而去。喜不觉，犹以为欣。故作凤字，凡鸟也。”看竹：见《晚春严少尹与诸公见过》注。

^[4]作龙鳞：老松表皮斑驳，犹如龙鳞。

送杨少府贬郴州^[1]

明到衡山与洞庭，若为秋月听猿声^[2]。

愁看北渚三湘近，恶说南风五两轻^[3]。

青草瘴时过夏口，白头浪里出湓城^[4]。

长沙不久留才子，贾谊何须吊屈平^[5]！

^[1]杨少府：未详。郴州：唐州名，今属湖南。

^[2]若为：怎堪。

^[3]北渚，《楚辞》：“帝子降兮北渚。”按《水经注》：“冯水带约众流，浑成一川，谓之北渚。”渚：水中小块陆地。三湘：说法不一。古诗文多泛指今洞庭湖南北、湘江流域一带。五两：以鸡羽为之，重五两，系于橦尾以候风者。郭璞赋：“占五两之动静。”五两轻：指风大。

^[4]青草瘴，《广州》记：“地多瘴气；夏曰青草瘴。”湓（pén）城：县名，本晋时柴桑之湓口城，唐改为浔阳，在今江西九江。

^[5]《汉书·贾谊传》：“天子议以谊任公卿之位，绾灌、东阳侯冯敬之属尽害之……以谊为长沙王太傅。谊既以适去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。”屈平：屈原名也。

听百舌鸟^[1]

上兰门外草萋萋，未央宫中花里栖^[2]。

亦有相随过御苑，不知若个向金堤^[3]。

入春解作千般语，拂曙能先百鸟啼。

万户千门应觉晓，建章何必听鸣鸡^[4]。

^[1]百舌鸟：学名乌鸛（dōng）。《淮南子·时则》高注：“反舌，百舌鸟也，能辨反其舌，变易其声，以效百鸟之鸣，故谓百舌。”

^[2]上兰：观名，在上林苑中，故址在今西安长安区。

^[3]金堤：言水之堤塘坚如金也。司马相如《子虚赋》：“嫫嫫勃窣上金堤。”

^[4]建章：西汉宫名，在未央宫西，长安城外。

出塞作^[1]

居延城外猎天骄，白草连天野火烧^[2]。

暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕^[3]。

护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽^[4]。

玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫫姚^[5]。

^[1]题下原注：“时为御史，监察塞上作。”御史即监察御史。唐御史台置掌内外纠察及监诸军并出使等事。

^[2]居延城：见《使至塞上》注。天骄：指匈奴。白草：西域所产牧草。《汉书·西域传》颜师古注：“白草，似莠而细，无芒，其干熟时正白色，牛马所嗜也。”

^[3]碛（qì）：沙漠。

^[4]护羌校尉：汉武官名。清孙星衍辑应劭《汉官仪》卷上：“护羌校尉，武帝置，秩比二千石，持节以护西羌。”乘障：登上城堡御敌。破虏将军：汉武官名。据《三国志·吴志·孙坚传》，孙坚曾为破虏将军。渡辽：汉昭帝时辽东乌桓反，以范明友为度辽将军率兵击之。《汉书·昭帝纪》颜注：“应劭曰：‘当度辽水往击之。故以度辽为官号。’”

^[5]玉靶：有玉饰之马轡。角弓：饰以兽角之良弓。珠勒马：配有珠勒之骇马。霍嫫姚：西汉名将霍去病，曾任嫫姚校尉。事见《汉书·霍去病传》。

輞川集

并序^[1]

余别业在輞川山谷，其游止^[2]有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿柴、木兰柴、茱萸泚、宫槐陌、临湖亭、南垞、欽湖、柳浪、栾家濑、金屑泉、白石滩、北垞、竹里馆、辛夷坞、漆园、椒园等，与裴迪闲暇各赋绝句云尔。

孟城坳^[3]

新家孟城口，古木余衰柳。

来者复为谁？空悲昔人有。

华子冈^[4]

飞鸟去不穷，连山复秋色。

上下华子冈，惆怅情何极！

文杏馆^[5]

文杏裁为梁，香茅结为宇^[6]。

不知栋里云，去作人间雨^[7]。

斤竹岭^[8]

檀栾映空曲，青翠漾涟漪^[9]。

暗入商山路，樵人不可知^[10]。

鹿柴^[11]

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上^[12]。

木兰柴^[13]

秋山敛余照，飞鸟逐前侣。

彩翠时分明，夕岚无处所^[14]。

茱萸泝^[15]

结实红且绿，复如花更开^[16]。

山中倘留客，置此茱萸杯^[17]。

宫槐陌^[18]

仄径荫宫槐，幽阴多绿苔^[19]。

应门但迎扫，畏有山僧来^[20]。

临湖亭^[21]

轻舸迎上客，悠悠湖上来^[22]。

当轩对樽酒，四面芙蓉开^[23]。

南垞^[24]

轻舟南垞去，北垞淼难即^[25]。

隔浦望人家，遥遥不相识^[26]。

欹湖^[27]

吹箫凌极浦，日暮送夫君^[28]。

湖上一回首，山青卷白云。

柳浪^[29]

分行接绮树，倒影入清漪^[30]。

不学御沟上，春风伤别离^[31]。

栾家濑^[32]

飒飒秋雨中，浅浅石榴泻^[33]。

跳波自相溅，白鹭惊复下^[34]。

金屑泉^[35]

日饮金屑泉，少当千余岁^[36]。

翠凤翔文螭，羽节朝玉帝^[37]。

白石滩^[38]

清浅白石滩，绿蒲向堪把^[39]。

家住水东西，浣纱明月下。

北垞^[40]

北垞湖水北，杂树映朱栏^[41]。

逶迤南川水，明灭青林端^[42]。

竹里馆^[43]

独坐幽篁裏，弹琴复长啸^[44]。
深林人不知，明月来相照。

辛夷坞^[45]

木末芙蓉花，山中发红萼^[46]。
涧户寂无人，纷纷开且落^[47]。

漆园^[48]

古人非傲吏，自阙经世务^[49]。
偶寄一微官，婆娑数株树^[50]。

椒园^[51]

桂尊迎帝子，杜若赠佳人^[52]。

椒浆奠瑶席，欲下云中君^[53]。

^[1]辋川：王维别业所在地。在陕西蓝田县南辋谷内。《长安志》卷一六：“辋谷在（蓝田）县南二十里。”辋谷为一峡谷，长二十余华里，多数地段宽约二百至五百米，成西北、东南走向。谷中有辋水，又称辋谷水。王维辋川别业地处辋谷南端，原为宋之问蓝田别墅。《辋川集》为王维与裴迪歌咏辋川之五绝诗集。

^[2]游止：游憩之地。

^[3]孟城坳：即孟城口，辋川景点之一。原为一处古关城，据传乃南朝宋武帝刘裕征关中时所筑思乡城。坳：山间平地。

^[4]华子据王维《辋川图》知华子冈乃辋川山谷中段一座山峰，属自然景观。

^[5]文杏馆：辋川山谷南段山间亭子。

^[6]文杏：杏树之一种，材质名贵。司马相如《长门赋》：“刻木兰以为榱（cuī）兮，饰文杏以为梁。”香茅：又名菁茅，生湖南及江淮间，叶有三脊，气味芬芳。宇：屋檐。此指屋顶。

^[7]此二句写文杏馆之高大。郭璞《游仙诗七首》其二：“青溪千余仞，中有一道士。云生梁栋间，风出窗户里。”

^[8]斤竹岭：辋川山谷南段邻近文杏馆之山岭。斤竹：或为当地所产一种竹子。《重修辋川志》卷二：“斤竹岭，一名金竹岭，其竹叶如斧斤，故名。”

^[9]檀栾：秀美貌，诗文中多用以形容竹。汉枚乘《梁王菟园赋》：“修竹檀栾，夹池水，旋菟园，并驰道。”《文选》左思《吴都赋》：“其竹则……檀栾婵娟。”空曲：空阔偏僻之处。涟漪：水波纹。

^[10]商山：山名，在今陕西商洛东南。

[11]鹿柴（zhài）：辋川景点之一。柴：通“寨”、“砦”，即栅栏、篱障。

[12]返景（yǐng）：落日之回光。《初学记》卷一：“日西落，光反射于东，谓之反景。”

[13]木兰柴：即木兰寨。木兰：落叶乔木，叶子互生，花大，有红、黄、白、紫多种。据《辋川图》，木兰柴与斤竹岭相邻，山坡上有木兰树，其周围有栅栏。

[14]夕岚：黄昏时山间雾气。无处所：指雾气消散。宋玉《高唐赋》：“风止雨霁，云无处所。”

[15]茱萸泚：当是景点水边植有茱萸，故名。茱萸（zhū yú）：常绿带香乔木，果实可入药。泚（pàn）：同“畔”，岸边，水涯。

[16]结实红且绿：茱萸分山茱萸、吴茱萸、食茱萸三种，山茱萸花黄色，果实长椭圆形，枣红色；吴茱萸花绿黄色，果实小，红色；食茱萸花淡绿黄色，果实球形，成熟时呈红色。

[17]茱萸杯：酒中浸茱萸果实以待客。古有置茱萸于酒中而食之习俗。《太平御览》卷三二引《齐人月令》曰：“重阳之日……酒必采茱萸、甘菊以泛之，既醉而还。”

[18]宫槐：槐树之一种，又名守宫槐，其叶昼合夜开。据《周礼》，周代宫廷多植此树。陌：乡间小路。裴迪同咏曰：“门前宫槐陌，是向欽湖道。”知官槐陌乃一条路旁植宫槐通向欽湖之小路。

[19]仄：狭窄。荫宫槐：为宫槐所遮蔽。

[20]应门：看门人。迎扫：扫仄径以迎客。

[21]临湖亭：欽湖上一座亭子。

[22]舸（gě）：船。上客：贵客。

[23]当轩：临窗。芙蓉：荷花。

[24]南垞(chá)：辋川一临湖小丘，在欽湖南岸。垞：小丘。

[25]淼(miǎo)：水势浩大貌。即：靠近。

[26]浦：岸边，河滩。

[27]欽(qī)湖：辋水汇积所成一天然湖泊，今已干涸。欽：倾斜。欽湖或因湖底呈倾斜状而得名。

[28]凌：渡过，越过。极浦：遥远之水边。夫君：友朋。

[29]柳浪：柳枝随风摆动起伏之状。辋川别业多柳，当已形成有规模之景点。

[30]绮(qǐ)树：犹美树，指柳。此句谓柳树分行排列，一棵接一棵。

[31]御沟：流经皇宫御苑之河道，或谓皇城之护城河。此二句意谓不学御沟上柳树，春日为别离而伤情。按，长安御沟多杨柳，为行人往来之地，而古又有折柳赠别之习俗，故云。王之涣《送别》：“杨柳东门树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多。”

[32]栾家濑(lài)：当是辋水一段急流。濑：湍急之水。

[33]飒飒(sà)：象声词，风雨声。浅浅(jiǎn)：水流迅急貌。《楚辞·九歌·湘君》：“石濑兮浅浅，飞龙兮翩翩。”石溜：亦作“石留”，即石间流水。

[34]白鹭：又名鹭鸶，一种水鸟。

[35]金屑泉：或是辋川山谷中一天然良泉。

[36]少(shào)：年少，年轻。

[37]翠凤：翠羽装饰之凤形车驾，仙人所乘。王嘉《拾遗记》卷三：“西王母乘翠凤之辇而来。”文螭(chī)：传说中有花纹之无角龙，常为仙人拉车。羽节：饰有鸟羽之节杖，为仙人所持。玉帝：即玉皇大帝。

[38]白石滩：或是辋水一处多白石之浅滩。裴迪亦有诗咏。

[39]蒲：草名，生于水边，有香气。向：接近，将近。堪：可以。把：手握。

[40]北垞：欽湖北岸一临湖小丘。

[41]湖：欽湖。裴迪同咏曰：“南山北垞下，结宇临欽湖。”

[42]逶迤：绵延弯曲貌。南川：当指南来的辋水。明灭：时隐时现。端：远处，尽头。

[43]竹里馆：辋川别业胜景之一，房屋周围有竹林，故名。

[44]篁(huáng)：竹子，竹林。《楚辞·九歌·山鬼》：“余处幽篁兮终不见天。”长啸：撮口发出长而清越之声音。

[45]辛夷：一名木笔，落叶乔木，花苞形如笔头，绽开似莲，色红紫，有香气。坞(wù)：四面高中间低之凹地。此处景点当以辛夷树著称，故名辛夷坞。

[46]木末：树梢。辛夷花开于木末，故云。芙蓉花：即木莲花，此指辛夷花。辛夷花状如芙蓉，故云。裴迪同咏曰：“况有辛夷花，色与芙蓉乱。”红萼(è)：红色花苞。萼：花瓣下部一圈绿色小片。

[47]涧户：涧中居室。卢照邻《羁卧山中》：“涧户无人迹，山窗听鸟声。”

[48]漆园：辋川胜景之一。不过此诗未必描绘漆园景物，而在通过相关典故，表明诗人之情志。《史记·老庄申韩列传》：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏……楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘……子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁。终身不仕，以快吾志焉。’”

[49]古人：指庄子。《文选》郭璞《游仙诗七首》其一：“漆园有傲吏，莱氏有逸妻。”此句反郭璞诗意，谓庄子并非傲吏。阙：缺少，缺乏。经世务：经邦济世之能力。

[50]寄：依。微官：指漆园吏。

[51]椒：花椒。椒园或是一处多植有花椒树之园林。

[52]桂尊：酒器之美称。此或指盛桂酒之尊。《汉书·礼乐志》：“尊桂酒，宾八乡。”颜师古注：“应劭曰：桂酒，切桂置酒中也。普灼曰：尊，大尊也。元帝时大宰丞李元记云：以水渍桂为大尊酒。”帝子：舜妃娥皇、女英，传说为尧之二女，故称帝子。舜南巡死后为湘水之神，称湘君；娥皇、女英泪洒斑竹，双双投水而死，成为湘水女神，称湘夫人。《楚辞·九歌·湘夫人》：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。”杜若：香草名。《九歌·湘君》：“采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。”桂与杜若，当皆为椒园中所生之物。

[53]椒浆：以椒浸制之酒。《九歌·东皇太一》：“蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。”王逸注：“椒浆，以椒置浆中也。”浆：薄酒。奠：置物而祭。瑶席：席之光润如玉者。下：使神下降。云中君：云神。《九歌》有《云中君》，王逸注：“云神丰隆也，一曰屏翳。”

皇甫岳云溪杂题五首^[1]

鸟鸣涧

人间桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

莲花坞

日日采莲去，洲长多暮归^[2]。

弄篙莫溅水，畏湿红莲衣^[3]。

鸬鹚堰^[4]

乍向红莲没，复出清浦颺^[5]。

独立何褊褊，衔鱼古查上^[6]。

上平田

朝耕上平田，暮耕上平田。

借问问津者，宁知沮溺贤^[7]？

萍池

春池深且广，会待轻舟回。

靡靡绿萍合，垂杨扫复开^[8]。

^[1]皇甫岳：王维朋友，生平未详。云溪：皇甫岳别业之名称或所在地。

^[2]洲：水中陆地。

^[3]红莲衣：红莲花瓣。

^[4]鸬鹚（lú cí）：水鸟名，俗称鱼鹰。堰：挡水堤坝。

^[5]飏（yáng）：飞扬。

^[6]褊褊（li shī）：羽毛初生时濡湿黏合貌。褊：通“离”。查：水中木筏，同“楂（chá）”，亦即“槎（chá）”。

^[7]问津：询问，问路。《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。”沮溺：即长沮、桀溺，传说中春秋时隐士。亦泛指隐士，此喻皇甫岳。

[\[8\]](#)靡靡：犹言迟迟。

答裴迪辋口遇雨忆终南山之作^[1]

淼淼寒流广，苍苍秋雨晦^[2]。

君问终南山，心知白云外。

^[1]辋口：即辋谷口。

^[2]苍苍：茫无边际。晦：昏暗不明。

山中寄诸弟妹

山中多法侣，禅诵自为群^[1]。

城郭遥相望，唯应见白云。

^[1]法侣：即僧侣，僧人。禅诵：谓坐禅诵经。《陈书》：“吴郡陆庆筑室屏居，以禅诵为事。”

闻裴秀才迪吟诗因戏赠

猿吟一何苦，愁朝复悲夕。

莫作巫峡声，肠断秋江客^[1]。

^[1]巫峡：为长江三峡之一，在重庆奉节东。昔其地渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

赠韦穆十八^[1]

与君青眼客，共有白云心^[2]。

不向东山去，日令春草深^[3]。

^[1]韦穆：行十八，生平未详。

^[2]青眼：眼睛正视时，眼球居中，表示对人喜爱或尊重。与“白眼”相对。《晋书·阮籍传》：“籍又能为青白眼。见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，阮籍作白眼，喜不怩而去；喜弟康闻之，乃赍酒挟琴造焉，阮大悦，乃见青眼。”白云心：指归隐之心。

^[3]东山：东晋谢安曾隐居东山，后以“东山”喻隐居之地。李白《忆东山二首》：“不向东山久，蔷薇几度花。白云还自散，明月落谁家？”

山中送别

山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草明年绿，王孙归不归^[1]？

^[1]王孙：贵族子孙，此指送别之友人。

临高台送黎拾遗^[1]

相送临高台，川原杳何极^[2]？

日暮飞鸟还，行人去不息。

^[1]临高台：汉乐府鼓吹铙歌十八曲之一。黎拾遗：黎昕，王维朋友。拾遗：官名。

^[2]杳（yǎo）：深广貌。

别辋川别业

依迟动车马，惆怅出松萝^[1]。

忍别青山去，其如绿水何！

^[1]依迟：依依不舍貌。

崔九弟欲往南山马上口号与别^[1]

城隅一分手，几日还相见^[2]？

山中有桂花，莫待花如霰^[3]。

^[1]崔九：即崔兴宗。博陵（今河北安平）人。唐诗人。早年隐居终南山，与王维、卢象、裴迪等游览赋诗，琴酒自娱。曾官右补阙、饶州长史。南山：终南山。口号：随口吟成，意近“口占”。

^[2]隅（yú）：角落，边。

^[3]霰（xiàn）：小冰粒，由水蒸气在高空中遇到冷空气凝结而成，常在下雪前出现。此句意谓莫待花落如霰才归山隐居。柳恽《独不见》：“芳草生未积，春花落如霰。”

留别崔兴宗^[1]

驻马欲分襟，清寒御沟上^[2]。

前山景气佳，独往还惆怅。

^[1]一说此乃崔兴宗留别王维、裴迪之诗。

^[2]分襟：犹离别，分袂。御沟：流经皇宫御苑之河道，或谓皇城之护城河。

息夫人^[1]

莫以今时宠，能忘旧日恩。

看花满眼泪，不共楚王言。

^[1]诗题下原注：“时年二十。”息夫人：春秋时息侯夫人，姓妫，亦称息妫。又因容颜绝代，目如秋水，脸似桃花而称为“桃花夫人”。楚文王灭息，夺息妫为妻，生堵敖及成王。息妫从不主动与楚王说话，楚王问其故，回答说：“吾一妇人，而事二夫，纵弗能死，其又奚言？”事见《左传》庄公十四年。唐《本事诗·情感》：“宁王宪（玄宗兄）贵盛，宠妓数十人，皆绝艺上色。宅左有卖饼者妻，纤白明晰，王一见属目，厚遗其夫取之，宠惜逾等。环岁，因问之：‘汝复忆饼师否？’默然不对。王召饼师使见之。其妻注视，双泪垂颊，若不胜情。时王座客十余人，皆当时文士，无不凄异。王命赋诗，王右丞维诗先成，‘莫以今时宠……’坐客无敢继者。王乃归饼师，使终其志。”

班婕妤三首^[1]

玉窗萤影度，金殿人声绝^[2]。

秋夜守罗帏，孤灯耿不灭^[3]。

宫殿生秋草，君王恩幸疏。

那堪闻凤吹，门外度金舆^[4]！

怪来妆阁闭，朝下不相迎^[5]。

总向春园里，花间语笑声。

^[1]班婕妤（jié yú）：一题《婕妤怨》，乃乐府古题名。《乐府诗集》卷四三：“《婕妤怨》者，为汉成帝班婕妤作也。婕妤，徐令彪之姑，况之女。美而能文，初为帝所宠爱，后幸赵飞燕姊弟，冠于后宫。婕妤自知见薄，乃退居东宫，作赋及《纨扇诗》以自伤悼。后人伤之而为《婕妤怨》也。”

^[2]金殿：谓皇宫。

^[3]帏：帐幕。耿：光明。

^[4]凤吹：笙箫等细乐之美称。《文选》孔稚珪《北山移文》：“闻凤吹于洛浦。”李善注：“王子乔……好吹笙作凤鸣，游伊、洛之间。”金舆：天子车驾。

[\[5\]](#)怪来：难怪。妆阁：供梳妆所用亭阁。朝下：下朝之后。此句意谓君王下朝后不复临幸。

题友人云母障子^[1]

君家云母障，持向野庭开。

自有山泉入，非因彩画来。

^[1]诗题下原注：“时年十五。”云母障子：一种以云母石装饰之屏风。

红牡丹

绿艳闲且静，红衣浅复深^[1]。

花心愁欲断，春色岂知心^[2]？

^[1]绿艳：指牡丹枝叶。红衣：指牡丹花瓣。

^[2]此二句意谓，即使牡丹愁心欲断，将尽之春色亦不会为其停留。

左掖梨花^[1]

闲洒阶边草，轻随箔外风^[2]。

黄莺弄不足，衔人未央宫^[3]。

^[1]左掖（yè）：即门下省。唐大明宫宣政殿前有东西两廊，各有门，东为日华门，西为月华门。日华门外为门下省，月华门外为中书省。门下省地处殿左，称左省、左掖、东省；中书省地处殿右，称右省、右掖、西省。掖：旁边。

^[2]洒：指梨花散落。箔（bó）：帘子。

^[3]弄：玩弄，玩耍。未央宫：汉长安宫殿名，故址在今西安西北。此处借指唐皇宫。

口号又示裴迪

安得舍尘网，拂衣辞世喧^[1]。

悠然策藜杖，归向桃花源^[2]。

^[1]尘网：尘世之罗网。拂衣：此指弃官隐居。《后汉书·杨彪传》载孔融曰：“孔融鲁国男子，明日便当拂衣而去，不复朝矣！”世喧：尘世喧扰。

^[2]策藜杖：扶藜杖。藜：一年生草本植物，茎坚老者可为杖。

杂诗三首

家住孟津河，门对孟津口^[1]。

常有江南船，寄书家中否？

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅着花未^[2]？

已见寒梅发，复闻啼鸟声。

愁心视春草，畏向阶前生。

^[1]孟津：亦称盟津，黄河上一渡口，在今河南孟津县。

^[2]来日：来时。绮窗：窗有雕绘花纹者。着花：开花。

崔兴宗写真咏^[1]

画君年少时，如今君已老。

今时新识人，知君旧时好。

^[1]写真：画像。

山茱萸^[1]

朱实山下开，清香寒更发。

幸与丛桂花，窗前向秋月。

^[1]山茱萸：见《辋川集·茱萸泝》注。

哭孟浩然^[1]

故人不可见，汉水日东流。

借问襄阳老，江山空蔡洲^[2]。

^[1]诗题下原注：“时为殿前侍御史，知南选，至襄阳有作。”孟浩然：盛唐诗人，襄州（今属湖北）人，世称“孟襄阳”。多山水田园诗，与王维齐名，合称“王孟”。浩然卒于开元二十八年（740），时王维知南选赴岭南，途经襄阳作此诗。殿中侍御史：官名，掌殿庭供奉之仪，有违失者则纠察之。知：主持，执掌。南选：“选”指官吏的铨选。唐制，六品以下官吏之铨选，由吏部和兵部负责，每年一次，在京师举行。其岭南、黔中郡县官吏之铨选，则每四年一次，由朝廷选派京官为选补使，赴当地主持进行，谓之南选。选：铨选。

^[2]襄阳老：襄阳当地耆老；一说指孟浩然。均通。空：只，只有。蔡洲：襄阳城外汉水中一小洲，因东汉末蔡瑁尝居此而得名。借指孟浩然故乡或其生前游赏之处。

游春曲二首^[1]

万树江边杏，新开一夜风。

满园深浅色，照在绿波中。

上苑何穷树，花开次第新。

香车与丝骑，风静亦生尘。

^[1]此二诗一说中唐诗人王涯所作。亦有说张仲素所作。

送春辞^[1]

日日人空老，年年春更归。

相欢在尊酒，不用惜花飞。

^[1]一说王涯所作。亦有说张仲素所作。

塞上曲二首^[1]

天骄远塞行，出鞘宝刀鸣。

定是酬恩日，今朝觉命轻。

塞虏常为敌，边风已报秋。

平生多志气，箭底觅封侯。

^[1]一说王涯所作。

陇上行^[1]

负羽到边州，鸣笳度陇头^[2]。

云黄知塞近，草白见边秋。

^[1]一说王涯所作。陇：即陇山。又名大陇山、六盘山等，地处今宁夏、甘肃南部、西部一带。

^[2]负羽：负箭。边州：犹言边地。鸣笳（jiā）：吹笳。笳：古管乐器名。流行于北方少数民族间。

闺人赠远五首^[1]

花明绮陌春，柳拂御沟新。

为报辽阳客，流芳不待人。

远戍功名薄，幽闺年貌伤。

妆成对春树，不语泪千行。

啼莺绿树深，语燕雕梁晚。

不省出门行，沙场知近远。

形影一朝别，烟波千里分。

君看望君处，只是起行云。

洞房今夜月，如练复如霜。

为照离人恨，亭亭到晓光。

[\[1\]](#)一说王涯所作。

山中

荆溪白石出，天寒红叶稀^[1]。

山路元无雨，空翠湿人衣^[2]。

^[1]荆溪：水名，在今陕西蓝田西北。白石出：溪中白石露出水面。

^[2]元：原来，本来。

相思

红豆生南国，秋来发几枝^[1]。

劝君多采撷，此物最相思^[2]。

^[1]红互：又名相思子，相思木所结子。形如豌豆而稍扁，呈鲜红色。生于南方。古代多以其象征爱情和相思。《文选》左思《吴都赋》刘渊林注：“相思，大树也……其实如珊瑚，历年不变。”唐李匡义《资暇集》卷下：“豆有圆而红、其首乌者，举世呼为相思子，即红豆之异名也。”

^[2]撷（xié）：摘取。

田园乐七首

厌见千门万户，经过北里南邻^[1]。

官府鸣珂有底，崆峒散发何人^[2]？

再见封侯万户，立谈赐璧一双^[3]。

讵胜耦耕南亩，何如高卧东窗^[4]。

采菱渡头风急，策杖村西日斜。

杏树坛边渔父，桃花源里人家^[5]。

萋萋芳草春绿，落落长松夏寒^[6]。

牛羊自归村巷，童稚不识衣冠^[7]。

山下孤烟远村，天边独树高原。

一瓢颜回陋巷，五柳先生对门^[8]。

桃红复含宿雨，柳绿更带春烟^[9]。

花落家童未扫，鸂鶒山客犹眠^[10]。

酌酒会临泉水，抱琴好倚长松^[11]。

南园露葵朝折，东谷黄粱夜春^[12]。

^[1]厌见：饱见，多见。一作“出入”。千门万户：指皇宫之门户。《史记·孝武本纪》：“于是作建章宫，度为千门万户。”北里南邻：指王公贵族所居之地。左思《咏史八首》其四：“济济京城内，赫赫王侯居……南邻击钟磬，北里吹笙竽。”

^[2]鸣珂（kē）：达官显贵所乘马以玉为饰，行则作响，因名。珂：一种美玉。底：何。崆峒：亦作“空同”，山名，在今甘肃平凉。相传古仙人广成子居于此。葛洪《神仙传》卷一：“广成子者，古之仙人也。居崆峒之山石室之中，黄帝闻而造焉。”散发：披散头发，狂放不羁之态。亦指隐居。

^[3]“再见”二句，扬雄《解嘲》：“或七十说而不遇，或立谈而封侯。”按，立谈而封侯，指虞卿说赵孝成王事。《史记·平原君虞卿列传》：“虞卿者，游说之士也……说赵孝成王，一见赐黄金百镒、白

壁一双，再见为赵上卿，故号为虞卿。”二句即用其事，谓顷刻间立致富贵。

[4]耦耕：二人并耕。泛指农事或务农。《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，过之，使子路问津焉。”高卧东窗：指隐者闲适生活。

[5]杏树坛：即杏坛。传为孔子讲学之地方。在今曲阜孔庙大成殿前。渔父，《庄子·渔父》：“孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴，奏曲未半，有渔父者下船而来，须眉交白，被发揄袂，行原以上，距陆而止，左手据膝，右手持颐以听。”

[6]萋萋：草盛貌。落落：松高大貌。《文选》孙绰《游天台山赋》：“藉萋萋之纤草，荫落落之长松。”吕延济注：“落落，松高貌。”

[7]衣冠：士大夫之穿戴。借指官员、士大夫。

[8]颜回：字子渊，亦称颜渊，春秋鲁人，孔子弟子。家贫而好学，孔子屡称其贤。《论语·雍也》：“子曰：贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”

[9]宿雨：昨夜之雨。

[10]山客：隐居山中之人。作者自喻。

[11]会：适。

[12]黄粱：小米的一种。

游春辞二首^[1]

曲江丝柳变烟条，寒骨冰随暖气销^[2]。

才见春光生绮陌，已闻清乐动云韶^[3]。

经过柳陌与桃蹊，寻逐春光着处迷^[4]。

鸟度时时冲絮起，花繁衮衮压枝低^[5]。

^[1]一说王涯作。

^[2]曲江，在长安城南，其水曲折，故名。

^[3]云韶：黄帝《云门》乐和虞舜《大韶》乐的合称。

^[4]桃蹊（qī）：桃树众多之地。隋江总《修心赋》：“果丛药苑，桃蹊橘林。”蹊：或念xī，小路。

^[5]衮衮：众多貌。

秋思二首^[1]

网轩凉吹动轻衣，夜听更生玉漏稀^[2]。

月渡天河光转湿，鹊惊秋树叶频飞。

宫连太液见沧波，暑气微消秋意多^[3]。

一夜轻风菽末起，露珠翻尽满池荷^[4]。

^[1]一说王涯作。

^[2]轩：屋檐也。以网及珠缀而饰之，故曰网轩。沈约诗：“网轩荫朱缀。”

^[3]太液池，在汉建章宫北，长安故城西。

^[4]宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青蘋之末。”

从军辞^[1]

髦头夜落捷书飞，来奏军门着赐衣^[2]。

白马将军频破敌，黄龙戍卒几时归^[3]？

^[1]一说王涯作。

^[2]髦（máo）头：即昴（mǎo）星。《史记·天官书》：“昴曰髦头，胡星也，为白衣会。”

^[3]白马将军：三国庞德常乘白马，人称白马将军。（见《三国志》本传）

塞下曲二首^[1]

辛勤几出黄花戍，迢递初随细柳营^[2]。

塞晚每愁残月苦，边愁更逐断蓬惊^[3]。

年少辞家从冠军，金装宝剑去邀勋^[4]。

不知马骨伤寒水，惟见龙城起暮云^[5]。

^[1]一说王涯作。

^[2]迢递（tiáo dì）：遥远貌。细柳营：汉屯军处，在今陕西省。《史记·绛侯周勃世家》：“文帝之后六年……以河内守亚夫为将军，军细柳。”此指边塞军营。

^[3]断蓬：犹飞蓬，即蓬草，比喻漂泊无定。

^[4]冠军：将军名号也。南北朝并有冠军将军，唐置冠军大将军。又汉霍去病封冠军侯。

^[5]陈琳诗：“饮马长城窟，水寒伤马骨。”龙城：匈奴诸长大会祭天之处也。此泛指边境地区。

赠远二首^[1]

当年只自守空帷，梦见关山觉别离。

不见乡书传雁足，惟看新月吐蛾眉^[2]。

厌攀杨柳临青阁，闲采芙蓉傍碧潭^[3]。

走马台边人不见，拂云堆畔战初酣^[4]。

^[1]一说王涯作，或张仲素作。

^[2]雁足：书信。《汉书·苏武传》：“天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。”唐权德舆《寄李衡州》：“主人千骑东方远，唯望衡阳雁足书。”

^[3]芙蓉：即芙蓉，荷花。

^[4]走马台：即章台。汉有章台街，乃妓院集中之处。拂云堆：古地名。在今内蒙古包头西北。堆上有祠，即拂云祠。突厥用兵，必先往祠祭酹求福。

闺人春思^[1]

愁见遥空百丈丝，春风挽断更伤离^[2]。

闲花落尽青苔地，尽日无人谁得知？

^[1]一说王涯作，或张仲素作。

^[2]丝：即游丝，飘荡在空中之蛛丝。唐皎然《效古诗》：“万丈游丝是妾心，惹蝶萦花乱相续。”

秋夜曲二首^[1]

丁丁漏水夜何长，漫漫轻云露月光^[2]。

秋逼暗虫通夕响，寒衣未寄莫飞霜。

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣^[3]。

银箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍归^[4]。

^[1]一说王涯作。

^[2]漏水：漏壶所漏之水。漏壶乃古代一种计时仪器。见前注。

^[3]桂魄：月亮。传说月中有桂树。

^[4]银箏：用银装饰之箏。

少年行四首^[1]

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年^[2]。

相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳^[3]。

孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。

一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无^[4]。

偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于^[5]。

汉家君臣欢宴终，高议云台论战功^[6]。

天子临轩赐侯印，将军佩出明光宫^[7]。

^[1]少年行：乐府杂曲歌辞。

[2]新丰：古县名。在今陕西临潼。古代新丰产名酒，谓之新丰酒。斗十千：一斗酒十千文钱，极言酒之名贵。曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”咸阳：秦都。此借指唐都长安。

[3]羽林郎：汉羽林军官名，掌宿卫侍从。唐时有左右羽林军，为皇家禁军之一。骠骑：即骠骑将军。汉武帝以名将霍去病为骠骑将军。渔阳：古地名。汉置渔阳郡，唐有渔阳县。在今京津一带。此泛指边疆。

[4]擘（bò）：用手张弓。雕弧：雕饰彩画之木弓。

[5]偏：犹正、恰。调白羽：调弄弓矢，准备放箭。白羽：箭。尾部饰有白色羽毛，故云。五单于：《汉书·宣帝纪》载：宣帝时匈奴内乱，“诸王并自立，分为五单于，更相攻击”。此借指众敌酋。

[6]云台：在汉洛阳南宫中。东汉明帝曾画邓禹等二十八将于云台之上，以表彰其功绩。

[7]轩：殿前拦槛。明光宫：汉宫名。

寄河上段十六^[1]

与君相见即相亲，闻道君家在孟津。

为见行舟试借问，客中时有洛阳人。

^[1]河上：黄河上。此诗一说卢象作。卢象：见后面《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》诗注。

赠裴旻将军^[1]

腰间宝剑七星文，臂上雕弓百战勋^[2]。

见说云中擒黠虏，始知天上有将军^[3]。

^[1]裴旻（péi mín）：唐代著名将领，剑客。《新唐书·文艺传》：“文宗时，诏以白（李白）歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为‘三绝’。”

^[2]七星文：宝剑。《吴越春秋》卷三载，伍子胥奔吴，至江，渔父渡之，子胥解剑相赠，曰：“此吾前君之剑，中有七星，价直百金，以此相答。”古诗文多用“七星”或“七星文”喻宝剑。

^[3]云中：古郡名。原为战国赵地，汉云中郡治所在今内蒙古托克托东北。或泛指边关。《史记·冯唐列传》载：汉文帝时，魏尚为云中太守，曾亲率车骑出击匈奴，所杀甚众。后因报功文书上所载杀敌数字与实际不合，被削职。冯唐为其辨白，于是文帝就派冯唐“持节”前往云中赦免魏尚之罪。黠（xiá）虏：狡猾之敌人。此句形容裴旻神武异常，乃天上之将军。

九月九日忆山东兄弟^[1]

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人^[2]。

^[1]诗题下原注：“时年十七。”九月九日：农历九月九日重阳节。山东：指崤山、函谷关以东地区。王维本太原祁县人，后迁居蒲州，即今山西永济西。蒲州地处山东，故称故乡兄弟为“山东兄弟”。

^[2]登高：重阳节民间登高、插茱萸之习俗。传说能以此避灾。《太平御览》引周处《风土记》曰：“九月九日，律中无射而数九，俗于此日，以茱萸气烈成熟，尚此日，折茱萸房以插头，言辟恶气而御初寒。”

戏题辋川别业

柳条拂地不须折，松树梢云从更长^[1]。

藤花欲暗藏獐子，柏叶初齐养麝香^[2]。

^[1]梢（shāo）：一作“披”。从：任从。

^[2]獐（náo）：猿之一种。麝（shè）：通称香獐子，形似鹿而小。雄麝肚脐和生殖器之间有腺囊，能分泌麝香。

戏题盘石

可怜盘石临泉水，复有垂杨拂酒杯^[1]。

若道春风不解意，何因吹送落花来？

^[1]可怜：可爱。

与卢员外象过崔处士兴宗林亭^[1]

绿树重阴盖四邻，青苔日厚自无尘。

科头箕踞长松下^[2]，白眼看他世上人^[3]。

^[1]卢员外象：即卢象，字纬卿，盛唐诗人，常与王维、裴迪等唱和。开元进士。张九龄执政，擢为左补阙，司勋员外郎。员外：即员外郎，尚书省六部诸司副长官。处士：有道德学问而隐居不仕者。崔兴宗：王维内弟，诗人。林亭：园林，隐居之地。

^[2]科头：不戴冠帽，裸露头髻。箕（jī）踞，《汉书·陆贾传》颜师古注：“谓伸其两脚而坐，亦曰箕踞其形似箕。”古人席地而坐，两膝着席，臀部压在脚后跟上。箕踞伸脚而坐，表示很随意，不拘礼节。

^[3]“白眼”句：参见《赠韦穆十八》注②。

送元二使安西^[1]

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新^[2]。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人^[3]。

^[1]此诗又题《渭城曲》《阳关三叠》《阳关曲》等。元二：人名。姓元，排行老二，生平未详。使：出使。安西：唐安西都护府，治所龟兹，在今新疆库车一带。此诗曾被后人誉为唐人七绝压卷之作。

^[2]渭城：地名。《汉书·地理志》载：秦咸阳县，汉改新城县，又改渭城县。唐属京兆府咸阳县辖地，在今陕西咸阳东北。； 邑（yì）：一作“寰”。湿润，沾湿。

^[3]阳关：关名，故址在今甘肃敦煌西南，为出塞必经之地。《元和郡县志》谓其在玉门关之南，故称阳关。

齐州送祖三^[1]

送君南浦泪如丝，君向东州使我悲^[2]。

为报故人憔悴尽，如今不似洛阳时^[3]。

^[1]齐州：唐州名，治所在今山东济南。祖三：祖咏。

^[2]南浦：泛指送别之地。《楚辞·九歌·河伯》：“子交手兮东行，送美人兮南浦。”江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何！”东州：泛指齐州以东州郡，唐时属边远地区。

^[3]故人：指祖咏。憔悴尽：憔悴已极，作者自指。洛阳：作者在洛阳时曾与祖咏会晤过，故云。

送韦评事^[1]

欲逐将军取右贤，沙场走马向居延^[2]。

遥知汉使萧关外，愁见孤城落日边^[3]。

^[1]韦评事：未详。评事：唐大理寺官员，掌出使推核诉讼等事。

^[2]逐：追随。取：俘获。右贤：即右贤王，汉时匈奴贵族封号。
居延：地名。见《使至塞上》注。

^[3]汉使：此指韦评事。萧关：关名。见《使至塞上》注。

灵云池送从弟^[1]

金杯缓酌清歌转，画舸轻移艳舞回^[2]。

自叹鹳鸪临水别，不同鸿雁向池来^[3]。

^[1]灵云池：在凉州。从弟：堂弟。

^[2]舸（gě）：大船。

^[3]鹳鸪（jī líng）：鸟名。《诗·小雅》：“鹳鸪在原，兄弟急难。”鹳鸪共母者，飞吟不相离，诗人所以喻兄弟相友之道也。

送沈子福归江东^[1]

杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻^[2]。

唯有相思似春色，江南江北送君归。

^[1]沈子福：未详。江东：吴越一带。

^[2]罟（gǔ）：渔网。罟师：渔夫，此指船夫。圻（qí）：通“碕”，曲岸。

寒食汜上作^[1]

广武城边逢暮春，汶阳归客泪沾巾^[2]。

落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人。

^[1]寒食：旧以清明前一日或二日为寒食节。汜（sì）上：汜水之上。汜水源出河南巩县（今巩义市），北流注入黄河。唐有汜水县。

^[2]广武城：有东、西二城，故址在今河南荥阳东北广武山上。楚汉相争时，项羽、刘邦曾分别屯兵东西城，隔涧对峙。汶阳：指汶水之北。汶水今名大汶河，在今山东境内。济州在汶水之北，作者自济州西归长安或洛阳，故自称“汶阳归客”。

菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪^[1]

万户伤心生野烟，百官何日再朝天^[2]。

秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。

^[1]诗题断句：“菩提寺禁，裴迪来相看，说逆贼等凝碧池上作音乐，供奉人等举声便一时泪下，私成口号诵示裴迪”。菩提寺禁：拘禁在菩提寺。天宝十五年（756）六月，安禄山攻陷长安，玄宗奔蜀，王维扈从不及，为贼所获，拘于菩提寺。菩提寺：寺名，在洛阳。逆贼：指安禄山。凝碧池：在洛阳宫苑中，或云在长安西苑内。《通鉴》至德元年八月：“禄山宴其群臣于凝碧池，盛奏众乐；梨园弟子往往歔歔泣下，贼皆露刃睨之。乐工雷海青不胜悲愤，掷乐器于地，西向恸哭。禄山怒，缚于试马殿前，支解之。”供奉：官名，左右供职者。此指乐工。举声：发声。

^[2]生野烟：战乱爆发，狼烟四起。朝天：朝见天子。

送殷四葬^[1]

送君返葬石楼山，松柏苍苍宾驭还^[2]。

埋骨白云长已矣，空余流水向人间。

^[1]殷四：即诗人殷遥。

^[2]石楼山：赵殿成注：“《元和郡县志》：京兆府渭南縣（今属陕西）西南有石楼山。《唐书·地理志》：汝州梁县（今河南临汝）有石楼山……未知孰是。”或云此指汝州梁县之石楼山。宾驭：同“宾御”，谓宾客与驭手。埋骨白云：指埋骨于高山之上。

丛书策划 韩 敏 赖洁玉
责任编辑 刘 丹 程可嘉
装帧设计 宋硕昌 钟梦瑶

本文库已然囊括了“国学”之精粹。选注者中不乏叶圣陶、茅盾、邹韬奋、傅东华这样的学界翘楚。这样一份业经选注者消化、反刍的国学精神食粮自然更便于国学入门者吸收。

武汉大学中国传统文化研究中心主任 中国史学会副会长

冯天瑜 总序



诗经·楚辞
春秋左传
论语
孟子
史记
汉书
后汉书
徐霞客游记
老子·庄子
荀子
韩非子
墨子
吕氏春秋
淮南子
世说新语
汉魏六朝文
韩愈文
柳宗元文
欧阳修文
三苏文
王安石文
顾炎武文
文心雕龙
陶渊明诗
王维诗
李白诗
杜甫诗
白居易诗
陆游诗
李后主词·苏辛词·周姜词



ISBN 978-7-5403-3458-1



定价：13.80元